

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«25» сентября 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры

А.С. Мионов

«25» сентября 2017 г.

Программа

вступительного испытания

профессиональной направленности

по направлению: 54.04.01 - «Дизайн»

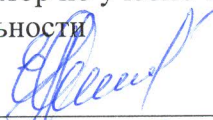
Программа подготовки: «Дизайн среды»

Квалификация (степень): «Магистр»

Форма обучения: «очная», «заочная»

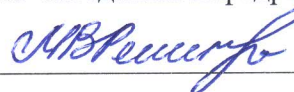
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности


Е.В.Показанник
«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна


М.В. Решетова

Протокол № 1 «29» августа 2017 г.

Москва

2017

54.04.01 – Дизайн (Академическая магистратура), программа подготовки «Дизайн среды» (**очная и заочная формы обучения**).

Особое внимание уделяется научно-исследовательской, художественно-творческой работе и практике студентов. На кафедре дизайна используются разнообразные организационные формы внеучебной образовательной и воспитательной работы: мастер-классы; организация и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по дизайну. Кафедра дизайна – активный участник международных и региональных научно-практических конференций по вопросам современного дизайна.

Цель вступительных испытаний - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками художественной, проектной, информационно-технологической, экспериментально-исследовательской, организационно-управленческой, педагогической деятельностью и подготовить магистерскую диссертацию.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, видение дизайна в России и его места в культуре и обществе.

На собеседование абитуриент предоставляет теоретические научные материалы (научно-исследовательское обоснование, описание проектов и разработок) и портфолио: работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера.

Требования к портфолио:

Рисунок – натюрморты, античные гипсовые головы, портреты, наброски и зарисовки фигуры человека, животных, пейзажа (карандаш, уголь, тушь);

Живопись – натюрморты, портреты, наброски и этюды с изображением человека, животных, пейзажа (акварель, темпера, масло);

Композиция – формальная композиция (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).

Критерии оценки

91–100 баллов – ответил практически на все вопросы собеседования, представил теоретические научные материалы (научно-исследовательское обоснование, описание проектов и разработок) и работы по живописи, рисунку и композиции;

81–90 баллов – не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании, представил теоретические научные материалы (научно-исследовательское обоснование, описание проектов и разработок) и работы по живописи, рисунку и композиции;

51–80 баллов – не ответил на 3–4 вопроса, представил теоретические научные материалы (научно-исследовательское обоснование, описание проектов и разработок) и работы по живописи, рисунку и композиции;

до 51 балла – не ответил на все вопросы при собеседовании, не представил теоретические научные материалы (научно-исследовательское обоснование, описание проектов и разработок) и работы по живописи, рисунку и композиции.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Воронов, Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1 / Н. В. Воронов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2001. - 423 с. : ил.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Ткалич С.К. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.
5. Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов ; НИИ

Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с.

На вступительных испытаниях проводится 1 экзамен: «Теория, история и проектная культура дизайна» (100 баллов).

Экзамен «Теория, история и проектная культура дизайна» состоит из двух частей:

1. Теоретическая часть. Абитуриентам предлагается ответить на вопросы экзаменационных билетов **по следующим основным** темам:

- Культурно-исторические предпосылки возникновения феномена дизайна;
- Проблемы эволюции отечественного дизайна в конце XIX - начале XX века;
- Советский дизайн и тенденции становления научной школы эргодизайна ВНИИТЭ;
- Инновационные тенденции становления научной школы дизайна.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Воронов, Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1 / Н. В. Воронов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2001. - 423 с. : ил.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Ткалич С.К. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.
5. Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1, Т 2: Становление дизайна как самостоятельного вида

проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с.

- б. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. – М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПКГОУ ОГУ, 2009.

2. Научно-проектная часть. Абитуриенту необходимо приставить результаты своей научно-проектной и творческой деятельности:

- публикации (не менее 2-х);
- портфолио творческих работ, проектов (не менее пяти) и наград (если есть).
- обоснование предполагаемой темы исследования (актуальность, цель задачи, объект и предмет исследования).

Критерии оценки

91–100 баллов – ответил на 2 вопроса экзаменационного билета, выполнил основные требования научно-проектной части.

81–90 баллов – ответил на 1 вопрос экзаменационного билета, выполнил требования научно-проектной части;

51–80 баллов – ответил на 1 вопрос экзаменационного билета, выполнил требования научно-проектной части;

до 51 балла – не ответил ни на один вопрос экзаменационного билета, не выполнил ни одного требования научно-проектной части.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Ткалич С.К. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.

4. Ткалич С.К. История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции: учеб. пособие: в 2 ч. – Ч. 1: Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн. – М.: МГУКИ, 2007. – 188 с.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М. АСТ, 2009
6. Рузова Е.И. Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды Практический курс. Изд.2, доп. 2014.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, по итогам вступительных экзаменов не набравшие необходимое количество баллов, могут поступить учиться на данное направление на платной (договорной) основе.

Приемная декана факультета:

- 2 корпус, 4 этаж, 440 ауд.

Тел. 8 (495) 570-35-66

- director_imm@mguki.ru

Кафедра дизайна: 3 корпус, 4 этаж, 406 ауд.

тел. (495)570-68-11