

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«25» сентября 2017 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. ректора

Московского государственного  
института культуры

Миронов А. С.

«25» сентября 2017 г.



## ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и

профессиональной направленности

по направлению подготовки: **53.03.05**

**«Дирижирование»**

Профиль подготовки:

**«Дирижирование оркестром духовых инструментов»**

Квалификация (степень) выпускника:

**«Бакалавр»**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности

Московского государственного института  
культуры

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
духовых оркестров и ансамблей  
Протокол № 2 «18» сентября 2017 г.

Москва 2017

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Дирижирование», профиль – «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

**Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:**

- *творческое испытание (исполнение программы на духовом\ударном инструменте)*
- *творческое испытание (дирижирование)*
- *творческое испытание (фортепиано)*
- *профессиональное испытание (по музыкально-теоретическим дисциплинам)*
- *собеседование (коллоквиум).*

# 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

## 1.1. Исполнительство на духовом инструменте и дирижирование.

<b>Вид творческого испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Проходной балл</b>
Исполнение программы на духовом\ударном инструменте	исполнение гамм, этюдов, произведений в сопровождении фортепиано	стобалльная	51
Дирижирование	Два-три произведения (под аккомпанемент двух фортепиано)		

### Содержание:

**Программа по дисциплине «Исполнительство на духовом (ударном) инструменте» включает:**

- Исполнение гамм до 5 знаков (включительно), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- Исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти 5 подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);
- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера;

**Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает:**

- Дирижерское исполнение 2-3-х разнохарактерных произведений для оркестра различных стилей на выбор абитуриента.
- Продемонстрировать знание основных положений, связанных с техникой дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта, значение ауфтакта и др.)

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

<b>94– 100 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;</li> <li>• Безупречное исполнение в качестве дирижера 2-3 сложных произведений наизусть; понимание стиля и художественного образа; четкий ауфтакт и показы конкретным оркестровым солистам, оркестровым группам, высокий уровень профессиональной подготовки;</li> </ul>
<b>85- 93 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа</li> <li>• Хорошее исполнение произведений с некоторыми неточностями, средний уровень профессиональной подготовки</li> </ul>
<b>74- 84 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи.</li> <li>• Достаточно уверенное исполнение 2-х произведений с некоторыми техническими погрешностями</li> </ul>
<b>63-73 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение средних по сложности произведений с большими недостатками; небрежность в показах (неуверенное знание нотного текста, неточное тактирование, отсутствие ауттакта и показов солистам, группам)</li> </ul>
<b>51- 62 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;</li> <li>• Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой;</li> </ul>
<b>ниже 51 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;</li> <li>• Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных; абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю, непригодный по природным данным слух (профессионально не пригоден)</li> </ul>

**Примерные варианты программ по исполнению на духовом\ударном инструменте:**

**Флейта**

Этюды из сборников:

Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради.

В. Платонов. 24 этюда.

Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.

Ю. Ягудин Этюды

В. Цыбин Этюды

и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения:

И. С. Бах. Сонаты №4, 17.

И. Гайдн. Концерт для флейты с оркестром

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром

В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

И. Плейель. Концерт c-dur.

Б. Ромберг. Концерт h-moll.

### **Гобой**

Этюды из сборников: Ф. Ферлинг - 48 этюдов, К. Милле - 15 этюдов. Этюды И. Пушечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты

Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

### **Кларнет**

Этюды из сборников:

К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк - 40 этюдов

В. Розанов - этюды из "Школы игры на кларнете",

Г. Клозе - этюды.

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт, Концертино, Вариации.

Н. А. Римский-Корсаков - Концерт;

Сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

## **Саксофон**

Этюды из сборников: А. Ривчун - 40 этюдов, М. Мюль - этюды, Л. Михайлов - "Школа игры на саксофоне" (раздел "Этюды").

Произведения: Концерты: А. Глазунов - Концерт, М. Готлиб - Концерт, Ж. Ибер - Концертино.

## **Фагот**

Этюды из сборников: Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения: К. М. Вебер - Концерт, Б. Дварионас - Тема с вариациями, В. Моцарт - Концерт, А. Баланчивадзе - Концертино и т. д.

## **Валторна**

Этюды из сборников: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.

Произведения: концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена,

Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

## **Труба**

Этюды из сборников: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из "Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина,

Г. Томази, З. Кржичека. Концертино А. Жоливе и т. д.

## **Тромбон**

Этюды из сборников: В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне", Рейхе "Избранные этюды" под редакцией

В. Г. Венгловского, т. 1,2. Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло - Соната, Н. Римский-Корсаков - Концерт, А. Нестеров - Концерт, К. Сен-Санс — Каватина и др.

### **Туба**

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, ЯКуцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

### **Малый барабан.**

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, "двойки" в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби,
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

### **Литавры**

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
- ритмический этюд (например, Б. Осадчук). Ритмические этюды,



оркестровые записки, прочитать с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

### **Ксилофон или маримбафон**

-один этюд наизусть, например: Н. Платонов - 30 этюдов для флейты,

В. Купинский - "Школа игры на ксилофоне";

одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например:

И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор;

В. Моцарт. Концерт для скрипки;

П. Чайковский «Русский танец»;

Д. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона

### **Примерные варианты программ по дирижированию:**

1. И.С. Бах «Ария» (Французская сюита до-минор №2);

Л.В. Бетховен Сонатина Фа-мажор. 2 ч.

Д.Шостакович «Лирический вальс» («Танцы кукол»)

2. И.С. Бах Маленькая трехголосная fuga До-мажор (Маленькие прелюдии и фуги);

В.А.Моцарт. Соната №5 Соль-мажор. 1 ч. (К-283);

И.Якушенко. «Синематограф».

## 1.2. Фортепиано

**Программа по дисциплине «Фортепиано» включает следующие задания:**

- Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию и отражать музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности, музыкально-теоретические способности абитуриента.

### **Примерные программы**

2. И.С. Бах «Ария» (Французская сюита до-минор №2);  
Л.В. Бетховен Сонатина Фа-мажор. 2 ч.  
Д.Шостакович «Лирический вальс» («Танцы кукол»)
2. И.С. Бах Маленькая трехголосная fuga До-мажор (Маленькие прелюдии и фуги);  
В.А.Моцарт. Соната №5 Соль-мажор. 1 ч. (К-283);  
И.Якушенко. «Синематограф».

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

<b>Оценки по 100 балльной системе</b>	<b>Экзамен по фортепиано</b>
<b>94– 100 баллов</b>	Безупречное исполнение программы, понимание стиля исполняемой музыки
<b>85- 93 балла</b>	Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей
<b>74- 84 балла</b>	Исполнение программы с техническими неточностями и небольшими ошибками

<b>63-73 балла</b>	Исполнение произведений с существенными ошибками: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи
<b>51- 62 балла</b>	Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемых произведений.
<b>ниже 51 балла</b>	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

<b>Блоки</b>	<b>Форма испытания</b>	<b>Оценка</b>
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	3 раздел: письменная работа 4 раздел: устный ответ	

### Содержание:

#### СОЛЬФЕДЖИО

##### 1 раздел - диктант:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп с синкопами, пунктирным ритмом. Время написания - 25 минут.

Пример диктанта:



## 2 раздел - устный ответ:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 3-4 интервала) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочитав с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

## **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:**

### **Основная литература:**

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

### **Дополнительная литература:**

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **3 раздел – письменная работа. Время написания – 90 минут.**

Письменная работа включает:

- а) построение:



## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

### Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
- 3..Способин И.В. Элементарная теория музыки.Учебник - М., Музыка, 2012.

### Дополнительная литература:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 9 Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов), суммарно - до 100 баллов (минимальное суммарное количество баллов по профессиональному испытанию – 51 балл)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	<p><b>Диктант:</b> работа написана без ошибок</p> <p><b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p><b>Письменная работа:</b> работа написана без ошибок</p> <p><b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
17-20	<p><b>Диктант:</b> незначительные ошибки в записи знаков альтерации</p> <p><b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p><b>Письменная работа:</b> пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p><b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и исполнении секвенции на фортепиано (в элементарном</p>

		расположении)
13-16	<p><b>Диктант:</b> незначительные ритмические погрешности и (или) звуковысотные ошибки.</p> <p><b>Устный ответ:</b> незначительные ошибки в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p><b>Письменная работа:</b> незначительные ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточные навыки в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12	<p><b>Диктант:</b> неправильное определение размера, ошибки в метроритме и написании мелодической линии.</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p><b>Письменная работа:</b> наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p><b>Устный ответ:</b> недостаточные практические навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей (в элементарном расположении)</p>
6-8	<p><b>Диктант:</b> значительное количество ритмических и звуковысотных ошибок</p> <p><b>Устный ответ:</b> низкий уровень необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p><b>Письменная работа:</b> низкий уровень знаний в области теории музыки; наличие значительного количества ошибок в ответах отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p><b>Устный ответ:</b> низкий уровень практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»	<p><b>Диктант:</b> отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p><b>Письменная работа:</b> отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

#### Содержание:

Экзамен включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по истории исполнительского и дирижерского искусства, знанию биографий и творчества выдающихся исполнителей, композиторов, дирижеров, вопросам дирижерской техники, дирижерских схем, вопросы инструментоведения, включающие диапазоны инструментов, строи инструментов духового и симфонического оркестров, вопросы общей истории искусства и культуры.

#### Критерии оценок:

<b>94– 100 баллов</b>	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам связанным с музыкальным исполнительством и дирижированием, а так же в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.
<b>85- 93 балла</b>	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, хорошее знание теоретических аспектов дирижерского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.
<b>74- 84 балла</b>	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики дирижерского творчества, хорошее знание основ техники дирижирования.
<b>63-73 балла</b>	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.
<b>51- 62 балла</b>	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.
<b>ниже 51 балла</b>	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.

#### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:



- Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
- *Толмачев Ю. А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.— Ч.1.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.
- **Мусин И. А.** – Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006.
- **Гордеев В.** - Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
- **Каюков, В. А.** – Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
- с. : ил. – Библиогр.: с. 173-183. - |SBN 978-5-91976-055-9-300-.
- **Мусин И. А.** – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
- **Рождественский Г.** - Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974. – 103с.
- **Дирижёрское исполнительство** [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот. ил.
- **Казачков С.** - Дирижёрский аппарат и его постановка. - М.:»Музыка»,1967- 111с.
- **Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А.** - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
- **Канн Э.** Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.

**Автор-составитель:** заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, доцент Делий П.Ю.

Документ одобрен на заседании кафедры духовых оркестров и ансамблей,  
протокол № 2 от 18.09. 2017 г.