

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры

Миронов А. С.

«25» сентября 2017 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности

по направлению подготовки: **53.03.02**

«Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника:

«Бакалавр»

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

Московского государственного института
культуры

«22»
сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
духовых оркестров и ансамблей
Протокол № 2 «18» сентября 2017 г.

И.о. зав.кафедрой П.Ю.Делий

Москва 2017

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- *творческое испытание (исполнение программы на духовом\ударном инструменте)*
- *профессиональное испытание (по музыкально-теоретическим дисциплинам)*
- *собеседование (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано).*

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение программы на духовом\ударном инструменте	исполнение гамм, этюдов, произведений в сопровождении фортепиано	стобалльная	51

Содержание:

Программа по дисциплине «Специальный инструмент» включает:

- Исполнение гамм до 5 знаков (включительно), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- Исполнение этюдов (один этюд наизусть или один из пяти подготовленных этюдов на выбор экзаменационной комиссии);
- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера);

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

94– 100 баллов	<ul style="list-style-type: none">• Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;
85- 93 балла	<ul style="list-style-type: none">• Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа;
74- 84 балла	<ul style="list-style-type: none">• Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи).
63-73 балла	<ul style="list-style-type: none">• Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.
51- 62 балла	<ul style="list-style-type: none">• Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;
ниже 51 балла	<ul style="list-style-type: none">• Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;

Примерные варианты программ по исполнению на духовом\ударном инструменте:

Флейта

Этюды из сборников:

Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради

В. Платонов. 24 этюда.

Ф. Томашевский. 4-я тетрадь.

Ю. Ягудин Этюды

В. Цыбин Этюды

и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения:

И. С. Бах. Сонаты №4, 17.

И. Гайдн. Концерт для флейты с оркестром

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром

В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

И. Плейель. Концерт c-dur.

Б. Ромберг. Концерт h-moll.

Гобой

Этюды из сборников:

Ф. Ферлинг - 48 этюдов

К. Милле - 15 этюдов.

И. Пушечникова - Этюды

И. Люфт – Этюды

Н. Назаров – Этюды

и др.

Произведения:

Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Этюды из сборников:

К. Берман, 4-я тетрадь, А. Штарк - 40 этюдов, В. Розанов - этюды из "Школы игры на кларнете", Г. Клозе - этюды.

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт, Концертино, Вариации.

Н. А. Римский-Корсаков - Концерт;

Сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Саксофон

Этюды из сборников:

А. Ривчун - 40 этюдов, М. Мюль - этюды, Л. Михайлов - "Школа игры на саксофоне" (раздел "Этюды").

Произведения:

Концерты: А. Глазунов - Концерт, М. Готлиб - Концерт, Ж. Ибер - Концертино.

Фагот

Этюды из сборников:

Ю. Вайсендорн, А. Богданов.

Произведения:

К. М. Вебер - Концерт, Б. Дварионас - Тема с вариациями,

В. Моцарт - Концерт, А. Баланчивадзе - Концертино и т. д.

Валторна

Этюды из сборников:

К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле, О. Франц.

Произведения:

концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена,

Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

Труба

Этюды из сборников:

В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (Раздел этюдов из "Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне").

Произведения:

Концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина,

Г. Томази, З. Кржичека. Концертино А. Жоливе и т. д.

Тромбон

Этюды из сборников:

В. Блажевич. "Школа игры на тромбоне", Рейхе "Избранные этюды" под редакцией В. Г. Венгловского, т. 1,2. Этюды зарубежных авторов под редакцией Н. Г. Филиппова.

Произведения:

Концерты В. Блажевича, Концертино Ф. Давида; Б. Марчелло - Соната, Н. Римский-Корсаков - Концерт, А. Нестеров - Концерт, К. Сен-Санс —

Каватина и др.

Туба

Этюды из сборников: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, ЯКуцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В.

Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

Малый барабан.

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, "двойки" в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби,
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
- ритмический этюд (например, Б. Осадчук). Ритмические этюды, оркестровые записки, прочесть с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон или маримба

- один этюд наизусть (например: Н. Платонов - 30 этюдов для флейты, В. Купинский - "Школа игры на ксилофоне");

- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например:

И. С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор;

В. Моцарт. Концерт для скрипки;

П. Чайковский «Русский танец»;

Д. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Блоки	Форма испытания	Оценка
<u>Сольфеджио</u>	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ 3 раздел: письменная работа 4 раздел: устный ответ	

Содержание:

СОЛЬФЕДЖИО

1 раздел - диктант:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп с синкопами, пунктирным ритмом. Время написания - 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - устный ответ:

Петь и определять на слух:

а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 3-4 интервала) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

в) прочитать с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.,: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

3 раздел – письменная работа. Время написания – 90 минут.

Письменная работа включает:

а) построение:

- * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
 - * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
 - * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «е» построить ПЗ/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам: инструментальной музыки:



вокальной музыки на 4/4;

А. Бабаджанян, сл. Г. Регистана
"Грусть и радость моя"

Тво-ю лю-бовь я про-не-су сквозь го - да. Сдру-гой я счастье-е не най - ду ни ког- да...

Ты серд-цу, как на пев со-ловь-я, грусть и ра-дость мо - я.

4 раздел — устный ответ.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5

б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - II2 - VII7 - T3/5 - IV6 - T6/4 - D7 - T

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
- 3..Способин И.В. Элементарная теория музыки.Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 9 Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов), суммарно - до 100 баллов (минимальное суммарное количество баллов по профессиональному испытанию – 51 балл)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	<p>Диктант: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Письменная работа: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
17-20	<p>Диктант: незначительные ошибки в записи знаков альтерации</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Письменная работа: пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и исполнении секвенции на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
13-16	<p>Диктант: незначительные ритмические погрешности и (или) звуковысотные ошибки.</p> <p>Устный ответ: незначительные ошибки в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: незначительные ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12	<p>Диктант: неправильное определение размера, ошибки в метроритме и</p>	<p>Письменная работа: наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная</p>

	<p>написании мелодической линии.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные практические навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей (в элементарном расположении)</p>
6-8	<p>Диктант: значительное количество ритмических и звуковысотных ошибок</p> <p>Устный ответ: низкий уровень необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: низкий уровень знаний в области теории музыки; наличие значительного количества ошибок в ответах отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: низкий уровень практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»	<p>Диктант: отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p> <p>Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание:

Вступительное испытание состоит из двух частей и включает коллоквиум и проверку навыков игры на фортепиано.

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по истории исполнительского и дирижерского искусства, знанию биографий и творчества выдающихся исполнителей, композиторов, дирижеров, вопросам дирижерской техники, дирижерских схем, вопросы инструментоведения, включающие диапазоны инструментов,

строи инструментов духового и симфонического оркестров, вопросы общей истории искусства и культуры.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

- Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
- Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.

Проверка навыков игры на фортепиано включает исполнение 2-3 разнохарактерных произведений, разнообразных по стилю, фактуре изложения, образному содержанию.

Примерные программы:

1. И.С. Бах «Ария» (Французская сюита до-минор №2)

Л.В. Бетховен Сонатина Фа-мажор. 2 ч.

Д.Шостакович «Лирический вальс» («Ганцы кукол»)

2. И.С. Бах Маленькая трехголосная fuga До-мажор (Маленькие прелюдии и фуги);

В.А.Моцарт. Соната №5 Соль-мажор. 1 ч. (К-283);

И.Якушенко. «Синематограф».

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки	Коллоквиум и проверка навыков игры на фортепиано
---------------	---

по 100 балльной системе	
94 – 100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам связанным с музыкальным исполнительством, а так же в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий. • Безупречное исполнение программы, понимание стиля исполняемой музыки
85 - 93 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, базовые знания теоретических аспектов исполнительского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах. • Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей
74 - 84 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики исполнительского творчества. • Исполнение программы с техническими неточностями и небольшими ошибками
63 - 73 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники. • Исполнение произведений с существенными ошибками: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи
51 - 62 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью. • Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемых произведений.
ниже 51 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Неготовность отвечать на поставленные вопросы. • Программа по фортепиано подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.

Автор-составитель: заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, доцент
Делий П.Ю.

Документ одобрен на заседании кафедры духовых оркестров и ансамблей, протокол № 2
от 18.09. 2017 г.