

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«15» сентября 2017 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. ректора

Московского государственного  
института культуры

Миронов А. С.

«15» сентября 2017 г.



## ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и  
профессиональной направленности

по направлению подготовки: **53.04.05**

**«Музыкально-инструментальное искусство»**

Программа подготовки:

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника:

**«Магистр»**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности

Московского государственного института  
культуры

«22»  
сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
духовых оркестров и ансамблей  
Протокол № 2 «18» сентября 2017 г.

И.о. зав.кафедрой П.Ю.Делий

Москва 2017

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программам бакалавриата.

Поступающие должны обладать профессиональными и сценическими данными.

**Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:**

*- творческое испытание (исполнение программы на духовом\ударном инструменте)*

*-собеседование (коллоквиум).*

# 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

## 1.1. Исполнительство на духовом инструменте и дирижирование.

<b>Вид творческого испытания</b>	<b>Форма проведения творческого испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Проходной балл</b>
Исполнение программы на духовом\ударном инструменте	исполнение гамм, этюдов, произведений в сопровождении фортепиано	стобалльная	51

**Содержание:**

**Программа по дисциплине «Специальный инструмент» включает:**

- Исполнение произведений в сопровождении фортепиано (произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера;

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

<b>94– 100 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Безупречное исполнение произведений на инструменте; понимание стиля и художественного образа; владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей инструмента;</li></ul>
<b>85- 93 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых незначительных неточностей технического характера, хорошее понимание стиля и художественного образа</li></ul>

<b>74- 84 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уверенное исполнение произведений с техническими неточностями (неточная интонация, тембровая пестрота звука, неверные штрихи).</li> </ul>
<b>63-73 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение произведений с явными и существенными недостатками: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация, ошибки в распределении дыхания и фразировке.</li> </ul>
<b>51- 62 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, грубым нарушением стилистики;</li> </ul>
<b>ниже 51 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение неполной программы с отсутствием исполнительской техники, нарушением стиля и жанра произведений;</li> </ul>

**Примерные варианты программ по исполнению на духовом\ударном инструменте:**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФЛЕЙТЫ**

**Произведения крупной формы**

Бах И.С.	Сонаты №№ 1-6 Соната ля-минор для флейты соло Партита для флейты соло
Борн Ф.	Фантазия на тему оп. Ж.Бизе «Кармен»
Булез П.	Сонатина
Губайдулина С.	Сонатина для флейты соло
Денисов Э.	Соло для флейты
Демерссман Д.	Большая концертная фантазия на тему оп. К.Вебера «Оберон»
Допплер А.	Венгерская фантазия Валашская фантазия
Дютыйе А.	Сонатина
Жоливе А.	Сонатина
Жорг-Элерт	Сонатина В-dur
Ибер Ж.	Концерт

Либерман Л.	Соната
Мартину Б.	Соната №1
Моцарт В.	Концерт №№1,2 Сонаты: До-мажор, Соль-мажор, Ля-мажр, Соната «Флейта Пана»
Муке Ж.Мучинский	Концерт
Нильсен К.	Концерт
Пендерецкий К.	Концерт
Платонов Н.	Соната
Рейнеке К.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт
Тартини Д.	Концерт
Телеман Г.	Концерт Двенадцать фантазий Двадцать сонат
Хачатурян А	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Цыбин В.	Концертное аллегро №№1,2,3

### **Произведения малой формы**

Бах. И.С.	Чакона
Баццини А.	Рондо шалунов
Бем О.	Интродукция и вариации на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок» Большой полонез
Дебюсси К.	«Сирикс» Большой полонез.Ор.16
Демерссман Д.	Интродукция и вариации на «Венецианский карнавал»
Денисов Э.	Концертное соло №6
Жоливе А.	Соло для флейты соло
Ибер Ж.	5 заклинаний для флейты соло
Каннан К.	Игры Пьеса для флейты соло «Шорохи ночи»
Кларк Я.	Гипсон
Мессиан О.	Черный дрозд
Оннегер А.	Танец козы
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
Попп В.	Фантазия на тему оп. Д.Верди «Риголетто»
Рейхе А.	Меланхолическая фантазия оп.1
Таффанель П.	Фантазия на тему оп. Миньон».
Хиндемит П.	Фантазия на тему оп. К.Вебера «Вольный стрелок!»
Шаминад С.	Эхо.8 пьес для флейты соло
Шинохара М.Ян	Концертино

Шарль-мари

Кассуга Гарак

\*\*\*

Глазунов А.

Вступление и три вариации из балета «Раймонда»  
перелож. Цыбина В.

Дебюсси К.

«Лунный свет»  
«Послеполуденный отдых Фавна»

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ГОБОЯ

### Произведения крупной формы

Асафьев Б.

Сонатин

Альбиниони Т.

Три концерта

Бах Ф.Э.

Два концерта

Беллини В.

Концерт

Бонда Э.

Итальянская фантазия

Бриттен Б.

Светские вариации для гобоя соло

Вивальди А.

Шесть концертов

Гуммель И.

Адажио и вариации для гобоя с оркестром

Дэнди В.

Фантазия на французские народные темы

Дютыйе А.

Соната

Коллин Ч.

Концерт

Крамарж Ф.

Концерт

Лебрун Л.

Концерт

Левитин Ю.

Концерт

Платонов Н.

Соната

Пуленк Ф.

Соната

Раман Г.

Концерт-поэма

Раков Н.

Соната

Сен-Санс К.

Соната Ре-мажор

Телеман Г.

Четыре концерта

Чимароза Д.

Три концерта

Хиндемит П.

Соната

Эшпай А.

Концерт

Бах И.С.

Концерт для скрипки и ф-но, ред. А.Гедике

Концерт для флейты №5 (в оригинале)

Гайдн Й.

Анданте и аллегро из трио Фа-мажор в перелож.

Л.Славянского

Моцарт В.

Квартет Фа-мажор в перелож. Для гобоя и ф-но

Л.Славянского

Платти Д.

Соната в перелож. Н.Солодуева

### Произведения малой формы

Боцца Э.	Пастораль
Бриттен Б.	Шесть метаморфоз для гобоя соло
Глиэр Р.	Песня без слов
Грецкий Г.	Русский танец
Дранишников М.	Поэма
Молард С.	Каватина
Раков Н.	Аллегро скерцандо
Форе Г.	Граве и Аллегро
Шуман Р.	Три романса
Бах И.С.	Ария в перелож. Н.Назарова
	Фуга До-минор в перелож. И.Пушечникова
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых фавна в перелож. М.Иванова
Моцарт В.	Менуэт и Финал из фортепианной сонаты Ля-мажор в перелож. А. Гедике
Рахманинов С.	Вокализ
Шуман Р.	Вечерняя песня в перелож. М.Иванова

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА

### Произведения крупной формы

Артемов В.	Соната
Берио Л.	Секвенция
Брамс И.	Сонаты №№1,2
Вебер К.	Концерты №№1,2, Вариации
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Концерт
Мартьянов	Концерт
Манн И.	Концерт
Моцарт В.	Концерт
Нильсен К.	Концерт
Пуленк Ф.	Соната
Раков Н.	Концерт
Бах И.С.	Концерт Соль-минор для скрипки в перелож. А.Березина
Гендель Г.	Концерт для кларнета и струнного квартета. Перелож. И.Оленчика
Танеев С.	Соната Ля-минор для скрипки в перелож А.Семенова

### Произведения малой формы

Андре-Блох	Деннериана
------------	------------

Боцца Э.	Кларибель
Вайнер Л.	Буколика
Гамалия В.	Венгерский танец
	Концертное интермеццо
Гедике А.	Ноктюрн
Медынь Я.	Этюд
Мессиан О.	Романс
	Птицы бездны «III ч. Квартета на конец времени»
Оленчик И.	20 каприсов для кларнета
Ротару В.	Импровизация для кларнета соло
Стравинский И.	Три пьесы для кларнета соло
Танеев С.	Канцона
Убер Д.	Первая рапсодия
Фабриан А.	4 пьесы для кларнета соло
Фалик Ю.	Три пьесы для кларнета соло
Шуянов М.	Аллегро виваче
Бах И.С.	Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки, в перелож. А.Семенова
Бетховен Л.	Адажио и рондо из фортепианной сонаты, в перелож. В.Генслера
Динику Г.	Мартовский хоровод, в перелож. В. Носова
Лист Ф.	Ноктюрн №1, ред. Д.Баласса
Лядов А.	Танец. Экспромт в перелож. А.Штарка
Мендельсон Ф.	Адажио из сонаты для органа
Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. С.розанова
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», в перелож. С.Розанова
Сарасате П.	«Цыганские напевы». Обр.Р.Маслова
Чайковский П.	«В деревне» в перелож. А.Пресмана
Шуберт Ф.	«Пчелка» в перелож. В.Березина

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАС ФАГОТА

### Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт Си-бемоль мажор
	Концерт Ми-бемоль мажор
Брунс В.	Соч. 5. Концерт
Буамортье Б.	Соната №2
Вебер К.	Концерт
Вивальди А.	Концерт
	Венгерская фантазия
Гуммель И.	Концерты До-мажор №17, Ре-минор, Ми-минор, Ля-



Девьен Ф.	минор №2, Фа-мажор, Си-бемоль мажор
Жоливе А.	Концерт
Жоливе А.	Соната соло
Кремлев Ю.	Концерт
Марчелло Б.	Соната
Мильде Л.	Соната
Моцарт В.	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт для фагота с оркестром соч. 191
	Соната

### **Произведения малой формы**

Агафонников Н.	Русский танец
Боцца Э.	Речитатив, Сицилиана, Рондо
Буссер Г.	Кантилена и рондо соч. 75
Гетман В.	Прелюдия и юмореска
Глиэр Р.	Юиореска соч. 29
Глобин Э.	Дивертисмент соч. 29
Довгань В.	Фантазия
Кох Э.	Монолог №5
Кривицкий Д.	Две концертные пьесы
Куприевич В.	Скерцино
Смирнова Т.	Сюита для фагота: мелодия, марш, интермеццо и скерцо
	Арабески
Бах И.	Ария, ред. И. Костлана
Гайдн И.	Анданте из концерта для виолончели, в перелож. Д.еремина
Глиэр Р.	Романс, в перелож. В.Васильева
Моцарт В.	Концертное рондо, в перелож. В.Васильева
Шопен Ф.	Пьесы, в перелож. И.Костлана
	Этюд, в перелож И.Костлана

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА**

#### **Произведения крупной формы**

Балтин А.	Концерт
Бонно П.	Концерт в джазовом стиле
Бутри Р.	Дивертисмент
Ви́ла-Лобос Э.	Фантазия для саксофона «В»
Винчи Л.	Соната
Вудс Ф.	Концерт
Гагнидзе М.	Соло

Глазунов А.	Концерт
Деммерсман	Фантазия
Денисов Э.	Соната
Дюбуа П.	Соната
Жени П.	Дивертисмент
Ибер Ж.	Фантазия «Карнавал в Венеции»
Калинкович Г.	Концерт-каприччио на тему Паганини
Крестон П.	Соната
Михаловичи М.	Соната
Мучинский Р.	Соната
Паре Ж.	Первое соло
Паскуали Д.	Соната для саксофона тенора
Пикуль В.	Концертино
Раухвергер М.	Концерт для тенора саксофона с оркестром
Эшпай А.	Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
Юяма А.	Дивертисмент
Бах И.	Соната №2 для флейты и ф-но
	Соната До-минор для органа, в перелож. В.Седова

### **Произведения малой формы**

Боцца Э.	Полишинель
Бюссе А.	Астурия
Денисов Э.	Две пьесы
Дюка П.	Цыганке
Жоли Д.	Ария и танец
Жоливе А.	Фантазия-экспромт
Итюральде П.	Маленький чардаш
Калинкович Г	Тарантелла
Лоба К.	Концертное танго
Найсоо У.	Балафн
Ривчун А	Таджи
Рюэфф Ж.	Джунгли
Смирнов Д.	Импровизация
Франсе Ж.	Экзотические танцы
Бах И.С.	Ария, в перелож. В.Седова
Вайль К.	Говори шепотом, в обр. А.Осейчука
Власов А.	Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В.Васильева
Дэпол Р.	Баллада, в обр. А.Осейчука
Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. Л.Михайлова
	«Сирень», в перелож. В.Васильева
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ

### Произведения крупной формы

Боцца Е.	Концерт
Вайнберг Я.	Концерт
Гайдн Й.	Концерт
Жоливе А.	Концертино
Гуммель И.	Концерт
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Концерт
Неруда И.	Концерт
Оннегер А.	Интрада
Пахмутова А.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт D-dur
Тронье Э.	Фантазия-каприз
Хиндемит П.	Соната
Энеску Д.	Легенда

### Произведения малой формы

Абсиль Ж.	Три сказки
Балей Г.	Анданте и Аллегро
Битш М.	4 вариации на тему Д. Скарлатти
Кетинг О.	Интрада
Мартину Б.	Сонатина
Пескин В.	Скерцо
Сен-Санс К.	Фантазия Es-dur
Чайковский П.	«День ли царит», в перелож. В.Пестова
Боцца Е.	Концерт
Вайнберг Я.	Концерт
Гайдн Й.	Концерт
Жоливе А.	Концертино
Гуммель И.	Концерт
Маури Х.	Конкурсное соло
Пауэр И.	Концерт

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ

### Произведения крупной формы

Асафьев Б.	Вариации на тему из оперы В.Моцарта «Волшебная
------------	--

	флейта»
Банки Е.	Сонатина
Бетховен Л.	Соната соч. 17
Буяновский В.	Четыре сонаты соло
Боцца Э.	«В лесу»
Василенко С.	Концерт
Виньери Ж.	Соната
Вебер К.	Концертино
Гедике А.	Концерт
Данци Ф.	Концерт
Зверев В.	Соната
Комаровский А.	Соната
Матис К.	Концерты №№1-4
Мильман М.	Соната для валторны или альты и фортепиано
Россини Д.	Прелюдия, тема и вариациями
Сейдел Я.	Охотничья симфониетта
Хиндемит П.	Концерт для валторны с оркестром
Шебалин В.	Сонаты №1,2
Шкроуп И.	Концерт
Штих-Пунто Я.	Концерт
Штраус Р.	Концерты №№1,»
Ариости А.	Концерты №№5,7
Бетховен Л.	Соната для валторны и ф-но
Керубини Л.	Соната
Марчелло Б.	Сонаты №№1,2
Моцарт В.	Квintет, в перелож. Г.Клинга
Рубинштейн А.	Соната, в перелож. М.Буяновского
Экклс Г.	Соната, в перелож. Е.Карпухина

### **Произведения малой формы**

Альбенис И.	Баркарола, Маллерка
Анисимов Б.	Поэма
Бабаджанян А.	Ария
Барышев А.	Четыре пьесы для валторны соло
Буяновский В.	Пьесы для валторны соло
	Четыре интермеццо
Вельмет А.	Народный напев
Вильм Н.	Романс
Виру В.	Размышление
Витачек Ф.	Две пьесы
Глазунов А.	Мечты
	Баркарола
Глиэр Р.	Интермеццо
	Ноктюрн

Гречанинов А.	Колыбельная
Дубровский Е.	Баллада. Скерцо
Дюка П.	Деревенская идиллия
Крюков В.	Итальянская рапсодия
Ланг И.	Монолог для валторны соло
Лемба А.	Ноктюрн
Лятошинский С.	Мелодия
Сен-Санс К.	Концертная пьеса
Синигалья	Юмореска
Фалилеев Д.	Поэма
Хиндпере Х.	Приглашение к танцу
Шебалин В.	Мелодия
Шумейко В.	Диптих
Эвальд В.	Мелодия
Эллер Х.	Вечерняя песня
Бах И.	Ария в перелож. А.Усова
	Сицилиана, в переложении А.Усова
Глюк Х.	Мелодия из оперы «Орфей»
Сен-Санс К.	«Лебедь», в перелож. В. Солодуева
Шостакович Д.	Адажио в перелож И.Станкевича

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

### Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт
Амброзиус Г.	Соната
Ахинян Г.	Концерт
Блажевич В.	Концерты №1-13
Блох А.	Симфония
Бутри Р.	Концерт
Буяновский В.	Тромбонера
Вагензайль Г.	Соната
Гидаш Г.	Концерт
Глобин Э.	Концерт
Готковски И.	Сонатина
Грефе Ф.	Концерт
Грюндель Ф.	Концерт
Давид Ф.	Концерт
Калинкович Г.	Концертино
Кастераде Ж.	Концертино
Крейчи М.	Сонатина
Лапте А.	Концертная фантазия
Ларсен Л.	Соната

Матей Ё.	Концерт
Мийо Д.	Концертино
Моцарт В.	Соната
Нестеров А.	Концерт
Рейхе Е.	Концерты №1,2
Рота Н.	Концерт
Сандерс Р.	Соната
Сероцки К.	Концерт
Списак М.	Концертино
Томазо А.	Концерт
Успенский В.	Концертино
Фрид Г.	Концерт
Хиндемит П.	Соната
Чудова Т.	Соната
Гальяр И.	Шесть сонат для виолончели (перелож. Д.Кларк)
Капорале А.	Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б.	Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г.	Соната для виолончели (в оригинале)
Блажевич В.	Эскиз №5
Блок В.	Поэма
Бара Ж.	Анданте и аллегро
Бодо С.	Маленькая сюита
Боцца Э.	Баллада в стиле Баха. Чакона
Бутри Р.	Каприччио
Бюссе А.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Ропар Ж.	Пьеса ES-dur
Глобил Э.	Конто
Гречанинов А.	Ноктюрн
Калинкович Г.	Эллегия памяти Д.Шостаковича

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### **Произведения крупной формы для ксилофона**

Акимов К.	Концерт для виброфона
Анастасов И.	Эпизоды для литавр
Бодо С.	Маленькая сюита для ударных
Вайнберг Я.	Концерт для литавр
Вьеттам Г.	Сюита для литавр
Делеклез Ж.	Пять концертных пьес
Денисов Э.	Сонатина для ударных инструментов
Джонес Д.	Сюита для литавр

Живцов А.	Концерт для ударных инструментов
Жоливе А.	Концерт для ксилофона
Крестон П.	Концертино для ксилофона
Маозюми Т.	Концерт для
Мийо Д.	Концерт для ударных инструментов
Шнейдер М.	Концерт для малого барабана

### **Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов.**

Барток Б.	Концерт для скрипки №1
Бах И.С.	Концерт для скрипки a-moll
Вивальди А.	Времена года. Лето
Кабалевский Д.	Концерт для скрипки 3 ч.
Лист Ф.	2-я венгерская рапсодия
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки 3 ч.
Сарасате П.	Интродукция и тарантелла
Сен-Санс К.	Интродукция к рондо каприччиозо
Хачатурян А.	Концерт для скрипки 3 ч.
Хиндемит П.	Соната для флейты
Чайковский П.	Концерт для скрипки 3 ч.

### **Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов.**

Абэ К.	Вишня-для маримбы
Бенсон А.	Два танца для малого барабана-соло
Глейнворд М.	Блюз для Жильберт-для вибрафона
Гомец А.	Танец дождя для маримбы соло.
Марилайн Р.	Подражания для ударных инструментов
Делеклюз Ж.	Цербер.
Кепер К.	Пьеса для литавр.
Птаншнска М.	Прилюдия и скерцо для ксилофона.
Снегерев В.	И с акцентами, и с форшлагами(м.барабан)
Черненко Г.	Винегрет – аьеса для ксилофона-соло
Чишко О.	Скерцо для ксилофона

### **Переложение произведений малой формы для ударных инструментов**

Альбенис И.	Севилья (ксилофон)
Бах И.С.	Аллегро для скрипки (ксилофон)
Гуно Ш.	Прелюдия (вибрафон)
Бетховен Л.	6 экосезов (колокольчики)
Гершвин Д.	Порги и Бесс. Три фрагмента (вибрафон)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна(вибрафон) Лунный свет(вибрафон)

Дезмонд П.	Пять четвертей (вибрафон)
Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов (ксилофон)
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Сен-Санс К.	Лебедь (вибрафон)
Скрябин А.	Прелюдия №2 и 4 (вибрафон)

### **Вибрафон и маримба**

Берг А.	Опера «Лулу» Весенняя симфония
Бриттен Б.	Плачи для сопрано, ударных и фортепиано. Солнце инков 6 ч.
Денисов Э.	Преображение Господне нашего Иисуса Христа, Франциск Ассийский.
Мессиан О.	Турангалила-симфония . Цвета небесного города.
Мийо Д.	Концерт для маримбы
Щедрин Р.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал
Чайковский Б.	2-я симфония 1 ч.

### **Колокольчики**

Глазунов А.	Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Мусоргский М.	Картинки с выставки (инструментовка Равеля М.)
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Прокофьев С.	Гавот и вальс из балета «Золушка». Кантата «Александр Невский»
Сен-Санс К.	Карнавал животных. Аквариум.

### **Литавры**

Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты. 3 часть. Соната для двух фортепиано, ударных. 1 часть.
Бриттен Б.	Ноктюрн соч.60
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Лало Э.	Испанская рапсодия Балет «Сотворение мира» 1 сюита
Петров А.	6 симфония 2 ч.
Прокофьев С.	6 симфония 2 ч.
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио, «Шехеразада»
Стравинский С.	Балет «Весна священная»
Сен-Санс К.	Вакханалия из балета «Самсон и Далила»
Чайковский П.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Эшпай А.	Концерт для оркестра



## Малый барабан

Асафьев Б.	Баталия для оркестра «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б.	Соната для двух ф-но, ударных
Бриттен Б.	Вариация и fuga на темы Персела.
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле Блюз
Прокофьев С.	Гибель Тибальда из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро
Равель М.	Испанская Рапсодия
Рахманинов С.	Симфонические танцы.
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио
Хачатурян А.	Шехеразада
Чайковский П.	Увертюра 1812
Шостакович Д.	Опера «Леди Макбет Мценского уезда» 10-я симфония.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Содержание:

Экзамен включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по основам научных исследований и теории музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной педагогике и психологии, истории исполнительского и дирижерского искусства, знанию биографий и творчества выдающихся исполнителей, композиторов, дирижеров, инструментоведения, вопросы истории искусства и культуры.

### Критерии оценок:

94– 100 баллов	Глубокие профессиональные знания, широкий кругозор способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий; способность обосновано судить о тенденциях современной музыкальной педагогики, опираясь на знания, полученные в ходе изучения дисциплин психолого-педагогического цикла.
85- 93 балла	Убедительные, уверенные ответы большинство заданных комиссией вопросов, хорошее знание теоретических аспектов дирижерского искусства. Знание основных этапов развития мировой музыкальной культуры, биографических сведений о наиболее значимых композиторах, исполнителях и дирижерах.

74- 84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, понимание хронологической последовательности основных этапов развития мировой музыкальной культуры, понимание специфики дирижерского творчества, хорошее знание основ техники дирижирования.
63-73 балла	Ответы менее чем на половину заданных вопросов. Ответы недостаточно полные. В ответах присутствуют явные и грубые ошибки в вопросах по истории мировой музыкальной культуры, основам дирижерской техники.
51- 62 балла	Абитуриент демонстрирует явно узкий кругозор как по основным профессионально значимым дисциплинам, так и в вопросах не связанных с музыкально-исполнительской и дирижерской деятельностью.
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

- Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
- Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.— Ч.1.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. – Ч.2.
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.
- Мусин И. А. – Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006.
- Гордеев В. - Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
- Каюков, В. А. – Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
- с. : ил. – Библиогр.: с. 173-183. - |SBN 978-5-91976-055-9-300-.

- **Мусин И. А.** – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
- **Рождественский Г.** - Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974. – 103с.
- **Дирижёрское исполнительство** [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот. ил.
- **Казачков С.** - Дирижёрский аппарат и его постановка. - М.:»Музыка»,1967- 111с.
- **Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А.** - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
- **Канн Э.** Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
- **Цагарелли Ю.А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности
- **Цыпин Г.М.** Музыкальная психология М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2010. – 240 с.

**Автор-составитель:** заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, доцент Делий П.Ю.

Документ одобрен на заседании кафедры духовых оркестров и ансамблей, протокол № 2 от 18.09. 2017 г.