

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
«25» сентября 2017 г.




**«УТВЕРЖДАЮ»**  
И.о ректора  
Московского государственного  
института культуры  
А.С. Миронов

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой и  
профессиональной направленности

по направлению подготовки: **53.03.06**  
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль подготовки:**  
«Музыкальная педагогика»  
**Квалификация (степень) выпускника:**  
преподаватель  
**Форма обучения:** очная, заочная

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-методической  
деятельности Московского  
государственного института культуры

  
Е.В. Показанник  
«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
музыкального образования  
Протокол № 2 от «01» сентября 2017 г.

  
Л.С. Майковская

Москва 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» осуществляется по следующим формам:

<b>Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении</b>	
<b>Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Бюджет.</b>	<b>Бюджет.</b>
<b>Договор.</b>	<b>Договор.</b>

**Областью профессиональной деятельности** бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика» являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

**В области педагогической деятельности:** преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкального менеджмента, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля и др.

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вступительные экзамены по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства.

**Вступительные экзамены состоят из двух частей:**

**Первая часть:**

1. Русский язык (ЕГЭ или внутренний экзамен).
2. Литература (ЕГЭ или внутренний экзамен).

**Вторая часть:**

1. Профильный творческий экзамен: исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара); хоровое дирижирование; сольное пение (вокал).
2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио (устно, письменно), теории музыки (устно, письменно).

## 1. ПРОФИЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

### *1) Исполнение программы на музыкальном инструменте:*

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (одна часть).
3. Пьеса.

### *Примерная программа (фортепиано):*

#### **Полифонические произведения:**

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1, 2.
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» C-dur, e-moll, a-moll.
3. Бах И.С. «Трехголосные инвенции» E-dur, g-moll, h-moll.
4. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору) (отдельные части).
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2 d-moll, B-dur, E-dur.
6. Гендель Г. Сюиты №5 E-dur, №7 g-moll.
7. Глинка М. Фуги a-moll, C-dur.
8. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги».
9. Мясковский Н. соч.78 Двухголосные фуги d-moll, g-moll.
10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору).
11. Щедрин Р. Прелюдии и фуги (по выбору).
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги G-dur, D-dur, A-dur.

#### **Крупная (сонатная) форма:**

1. Бетховен Л. Сонатина C – dur, Es-dur.
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
3. Бетховен Л. Соч.1 f-moll, соч.10 c-moll.
4. Гайдн И. Сонаты C-dur, G-dur, E-dur.
5. Гайдн И. Избранные сонаты.
6. Кабалевский Д. соч. 27 Сонатина a-moll, g-moll.
7. Кабалевский Д. Легкие вариации a-moll.
8. Клементи М. соч.36 Сонатина C- dur, G-dur, F-dur.
9. Кулау Ф. соч.55 Сонатины C – dur, G-dur, F-dur.
10. Моцарт В. Сонатины B-dur, C-dur.
11. Моцарт В. Сонаты G-dur, D-dur, B-dur.
12. Чимароза Д. Соната D-dur, g-moll.

#### **Пьесы:**

1. Бетховен Л. Багатели соч. 33 F-dur, D-dur.
2. Григ Э. «Поэтические картинки».
3. Григ Э. Элегия.
4. Кабалевский Д. «Избранные произведения».
5. Мендельсон Ф. «Песни без слов».
6. Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества».
7. Прокофьев С. «Детская музыка».
8. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки».
9. Рахманинов С. Соч.3 Мелодия, Элегия.
10. Рубинштейн А. Романс.
11. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей».
12. Чайковский П. «Детский альбом».
13. Чайковский П. «Времена года».
14. Шуман Р. «Альбом для юношества».

### *Примерная программа (гитара):*

1. И.С. Бах. "Сарабанда си минор" из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.
2. Ф. Сор. Соната op. 15.

3. Ф. Таррега. Gran Valse.

1. И.С. Бах. «Буре». Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Сонатины op. 71.
3. А Барриос. Julia Florida.

1. И.С. Бах. "Дубль" из Первой скрипичной Партиты BWV 1002.
2. Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта op. 9.
3. Ф. Таррега. Арабское Каприччо.

1. И. С. Бах. «Прелюдия». Сюита для лютни ми минор BWV 996.
2. М. Джуллианни. Вариации на тему Генделя op. 107.
3. А Барриос. Вальс №2.

**2) Хоровое дирижирование:**

1. Произведение a capella.
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

**Примерная программа:**

1. А.Даргомьжский. "Пью за здоровье Мери".
2. Дж.Перголези In flammatus (№11) из кантаты Stabat Mater.

1. Р.н.п. в обр. Е.Красотиной "Соловьём залетным".
2. Ф.Шуберт. Кугие им Мессы Соль-мажор.

1. Р.Шуман. "Вечерняя звезда".
2. В.А.Моцарт. "Мы сегодня рано встали" из оперы "Похищение из сераля".

- 1.М.Анцев. "Май", "Весенняя песня".
2. К.Молчанов. "Жди меня" (романс Женьки) из оперы "А зори здесь тихие".

- 1.А.Эшпай. "Песня о криницах".
2. М.Мусоргский. "Плывёт лебёдушка" из оперы "Хованщина".

- 1.В.Калинников."Зима".
2. М.Глинка. "Не проснётся птичка утром" из оперы "Руслан и Людмила".

1. П.Чайковский. "Соловушка".
2. В.А.Моцарт. "Ave Verum Corpus".

1. Г.Свиридов. "Повстречался сын с отцом".
2. Р.Шуман. «Doch seine Ströme sind jetzt rot» из оратории «Рай и Пери».

1. В.Калистратов. "Как меня младу-младёшеньку".
2. В.Галынин. "По деревне ехал царь с войны".

- 1.А.Ларин. "В час да по часу".
2. П.Чайковский. "С мала ключика" из кантаты "Москва".

**3)Вокал:**

1. Романс русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня или песня эстрадно-джазового направления (желательно с минусовой фонограммой).

**Примерная программа:**

1. А.Варламов. "На заре ты её не буди".
2. Р.н.п. "Волга-реченька глубока".
3. Г. Манчини. "Moon river".

1. П.Булахов." Колокольчики мои".
2. Р.н.п. "Вдоль по улице метелица метёт".
3. А. Новиков. "Смуглянка".

1. А.Даргомыжский. "Мне грустно".
2. Р.н.п. "Травушка-муравушка"ю
3. Ф.Синатра. "Fly me to the moon".

1. Ф. Шуберт "Серенада".
2. Р.н.п. "Зачем тебя, мой милый, я узнала".
3. А.Эшпай. "А снег идёт".

**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК  
профильного творческого экзамена**

- 100-85 баллов – «отлично»,  
84-70 баллов – «хорошо»,  
69-55 баллов – «удовлетворительно».  
Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

<b>Оценки по 100-балльной системе</b>	<b>Экзамен по профилю (100-балльная система)</b>
100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84- 70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69- 55 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.

Менее 55 баллов	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.
-----------------	--

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФИЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
4. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
6. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
8. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
9. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
11. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
12. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
13. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
14. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
15. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
16. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
17. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.

18. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
19. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
20. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
21. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
22. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.– СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
23. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
24. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
25. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
26. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.

## 2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100)	Оценка
Сольфеджио	1-й раздел: диктант письменно 2-й раздел: ответ устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3-й раздел: письменная работа 4-й раздел: ответ устно	

### 1-Й РАЗДЕЛ. СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО)

Написать на основе десяти проигрываний одnogолосный диктант в форме периода с включением ступеней гармонического мажора или минора. Время написания – 25 минут.  
Пример диктанта:



## **2-Й РАЗДЕЛ. СОЛЬФЕДЖИО (УСТНО): Петь и определять на слух:**

а) гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой уменьшенный септаккорды;

в) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность: А. Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 1-20); М. Музыка, 2011.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К РАЗДЕЛУ СОЛЬФЕДЖИО**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009.
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М.: Музыка, 2009.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2011.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995.
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа /РАМ им. Гнесиных. – М., 2001.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М.: Музыка, 2005.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
5. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2004.
6. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2004.

## **3-Й РАЗДЕЛ. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ПИСЬМЕННО).**

### **ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ – 90 МИНУТ.**

Письменная работа включает: а) построение:

\* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

\* главных септаккордов от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

\* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

## **4-Й РАЗДЕЛ. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (УСТНО).**

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

**II7 — D3/4 — T3/5;**

**VII7 — D5/6 — T3/5**

б) последовательность (5-7 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

**T3/5 - VII7 - T3/5 - IV6 - T6/4 - D7- T**

**Пример письменной работы по теории музыки:**

а) От звука «с» построить 6б. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить их.



б) От звука «а» построить ув.4. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.

в) От звука «е» построить П 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.

г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму дорийского лада.

д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-минору».

е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не од-на ты да од-на ай, во-ле, до-рож-ка, во-ле до-ро-жень-ка

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К РАЗДЕЛУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М.: Музыка, 2013.
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2009.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М., Музыка, 2012.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – СПб: Композитор, 2008.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – Любое издание.
5. Курс теории музыки /Под ред. А.Л.Островского. – Любое издание.
6. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – Любое издание.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002.
8. Упражнения по элементарной теории музыки. – Любое издание.
9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	<b>Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)</b>	
	<b>1,2 разделы: сольфеджио (письменно, устно)</b>	<b>3,4 разделы: теория музыки (письменно, устно)</b>
<b>21-25</b>	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
<b>17-20</b>	Пропуск знаков альтерации в диктанте. <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей. <b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении).
<b>13-16</b>	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).
<b>9-12</b>	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. <b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей. <b>Устный ответ:</b> недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).

<b>6-8</b>		<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).</p>
<b>5 баллов и ниже</b>		<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.</p>