

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«25» сентября 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
А.С. Миронов

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности

по направлению подготовки: **53.04.06**

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа подготовки:

«Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника:

магистр

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности Московского
государственного института культуры

Е.В. Показанник
«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
музыкального образования
Протокол № 2 от «01» сентября 2017 г.
заведующий кафедрой

Л.С. Майковская

Москва 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении Формы обучения	
Дневная Бюджет. Договор.	Заочная Бюджет. Договор.

Областью профессиональной деятельности магистра, обучающегося по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика» являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

В области педагогической деятельности:

– преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкального менеджмента, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и инициативы в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

– планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вступительные испытания состоят из двух разделов:

1. **Собеседование** по теме представленного реферата (объем 25 страниц) по проблемам педагогики музыкального образования (история, теория, методика общего и профессионального музыкального образования).

Собеседование выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и

аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности и др.

2. Исполнение музыкальной программы (на выбор):

а) исполнение произведений на любом музыкальном инструменте (полифония, часть крупной формы, пьеса);

или

б) исполнение произведений по хоровому дирижированию (произведение а capella; произведение с сопровождением фортепиано);

или

в) исполнение вокальных произведений (романс русского или зарубежного композитора; народная песня или песня эстрадно-джазового направления (желательно с минусовой фонограммой)).

**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
исполнения музыкальной программы**

100-85 баллов – «отлично»,

84-70 баллов – «хорошо»,

69-55 баллов – «удовлетворительно».

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84- 70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69- 55 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 55 баллов	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ
В ПРОЦЕССЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

Оценка «отлично» – высокая готовность к научно-исследовательской деятельности; полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные

вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; эрудиция в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

Оценка «хорошо» – хорошее владение методами научно-исследовательской деятельности; грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

Оценка «удовлетворительно» – слабая ориентация в методах научно-исследовательской деятельности; непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) //Интернет ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl_1_id=50691
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
4. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
6. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
8. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
10. Есаков В. А. Размывание музыкальных жанров как современная культурная тенденция // Материалы XIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2015. – С.6-9.
11. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
12. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века . – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
13. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.

14. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В.Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
16. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
17. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
18. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления. – М.: МАМАРЕН, 1993.
19. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
20. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
21. Майковская Л.С. Методологический анализ проблемы формирования этнокультурной толерантности в процессе музыкального образования //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. №3 (19), 2007 г. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 199-204.
22. Майковская Л.С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальной культуре и образовании. Монография. – М.: Граф-Пресс, 2008.
23. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
24. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
25. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
26. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
27. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
28. Светлов В. А. Философия и методология науки [Мультимедиа] : учеб. пособие : в 2 ч. [комплект] / Сиб. федер. ун-т. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2011. – Учебники – РУКОНТ.
29. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
30. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
31. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.– СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
32. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
33. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
34. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
35. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.

