

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного института  
культуры

«25» сентября 2017 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. ректора  
Московского государственного института  
культуры

А.С. Миронов

«25» сентября 2017 г.



## Программа

вступительных испытаний профессиональной и творческой направленности

**по специальности: 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

**Специализация: «Режиссер телевизионных программ, педагог»**

**Квалификация выпускника: «специалист»**

**Форма обучения: «очная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по Учебно-методической  
деятельности Московского  
государственного института культуры  
Е.В.Показанник

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры киноискусства  
Протокол № 1 «5» сентября 2017 г.  
Зав.кафедрой А.Б.Мурадов

Москва  
2017

## **Структура программы.**

Целью вступительных экзаменов по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» является выявление у абитуриента природной склонности к художественному творчеству, необходимых для овладения профессией знаний в области литературы и искусства, готовности осуществлять профессионально-творческую, организационно-управленческую и педагогическую работу в области киноискусства. **Вступительные творческие испытания состоят из двух экзаменов – в виде вступительных испытаний профессиональной направленности (письменная рецензия) и творческой направленности (устного творческого собеседования).**

### **1. Испытание профессиональной направленности: рецензия (письменный экзамен)**

На экзамене абитуриенты выполняют письменное задание: рецензия на фильм. Время письменной работы 2 часа (вместе с показом фильма общая продолжительность экзамена – 4 часа).

#### **Критерии оценки**

91–100 баллов – абитуриент выполнил все требования: рецензия написана хорошим литературным языком, дана объективная, аргументированная оценка кинопроизведения, дан развернутый анализ творческой работы основных создателей картины (сценариста, режиссера, оператора, художника, композитора, исполнителей главных ролей).

81–90 баллов – абитуриент не выполнил одно из требований к рецензии.

51–80 баллов – абитуриент не выполнил половину необходимых требований, предъявляемых к рецензии.

до 51 балла – абитуриент выполнил менее половины необходимых требований.

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. История отечественного кино. Хрестоматия. - М.: Канон+, 2011
2. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2009
3. Зак М. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м-ва культуры РФ; Сост. Т.А.Симачева. - М. : Материк, 2004.
4. Эйзенштейн С.М. Монтаж – М.:Музей кино, 2000
5. Тарковский А. Уроки режиссуры. – М., 2005

### **2. Испытание творческой направленности: творческое собеседование (устный экзамен)**

На экзамен абитуриенты представляют творческое портфолио: по 15–20 авторских фоторабот разных жанров и, желательно, видеосюжеты (общий

хронометраж – не более 10 мин). Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, творчеству известных кинематографистов, теории и практики режиссуры, на выявление общей эрудиции. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

### **Критерии оценки**

91–100 баллов – абитуриент представил требуемое количество фотографий высокого художественного качества, видеосюжеты, ответил практически на все вопросы собеседования;

81–90 баллов – представил фотографии недостаточно высокого художественного качества, не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;

51–80 баллов – абитуриент не представил требуемого количества фотографий, не ответил на 3–4 вопроса;

до 51 балла – абитуриент не представил фотографии, не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).

2. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).

3. Сальвестрони С. Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура. – М.:ББИ, 2012

4. Масленников И. Из личной кинопрактики. За стопкой стопка. – М.: Амфора, 2010

5. После оттепели. Кинематограф 70-х. – М.: НИИ киноискусства, 2009