

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры

А.С. Миронов

«25» сентября 2017 г.



Программа

вступительного испытания творческой направленности

По направлению подготовки: 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Программа подготовки: «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Степень выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

Е.В. Показанник

«25» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры и
мастерства актера

Протокол № 1 «01» сентября 2017 г.

Зав. кафедрой М.Ш.Махарадзе

Москва

2017

Структура программы.

Пояснительная записка / цель вступительного экзамена.

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению «Театральное искусство. Режиссура театрализованных представлений и праздников», должен быть подготовлен к деятельности, связанной главным образом с научной и педагогической работой. В процессе обучения предполагается углубить, усовершенствовать и закрепить на практике те умения и навыки, которые были получены во время обучения в бакалавриате, и связаны с выбранным аспектом профессиональной деятельности (в данном случае, с режиссурой театрализованных представлений и праздников) в преломлении к научной и педагогической деятельности

Цель вступительного экзамена - выявить уровень как общекультурной так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности

Поступающие в магистратуру сдают обязательное вступительное испытание творческой направленности по предмету «История и практика режиссуры театрализованных представлений». Вопросы формируются по двум направлениям:

- История и теория режиссуры, состояние современной праздничной культуры и основные этапы её развития (устно).
- Защита проекта театрализованного представления на макете с предоставленным разработанным сценарием и эскизов постановки, грима и тд.

Форма проведения. Устная

Критерии оценок. *(По 100-балльной системе).*

МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ НА ЭКЗАМЕНЕ – 51.

Первое направление «История и теория режиссуры, состояние современной праздничной культуры и основные этапы её развития»

Экзамен проводится в форме собеседования по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявлению его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике мировой праздничной культуры в её исторических и современных ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Форма проведения экзамена. Устная.

Содержание программы. (Примерный перечень тем)

1. РТП - как знаковая система.
2. Проблема героя в праздничной культуре.
3. Современные формы театрализованных представлений.
4. Сравнительный анализ обрядовой и праздничной культуры.
5. Средневековые западноевропейские действия.
6. Проблема жанра в искусстве. Основные жанры в праздничной культуре.
7. Направления и персоналии в праздничной культуре XX века.
8. Театр синтеза А.Я.Гаирова
9. Е.Б. Вахтангов его театральные эксперименты
10. Педагогические принципы и режиссерское творчество К.С. Станиславского.
11. Педагогические принципы и режиссерское творчество Вл.И. Немирович-Данченко.
12. Биомеханика Вс.Э. Мейерхольда.
13. Режиссерско-педагогическое творчество М.А. Чехова.
14. Режиссерские новации Б.Брехта.
15. Творчество А.В. Эфроса.

16. Вклад Г.А. Товстоногова в науку о театре.
17. Эстетика театра Ю.П. Любимова.
18. М.И. Кнебель - теоретические работы по режиссуре.
19. Зарубежная режиссура XX века - П. Брук, Д. Стрелер, Е. Гротовский.
20. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского.
21. Мировоззренческая природа актерского творчества .
22. Использование технологических средств в постановочной деятельности режиссера.
23. Мизансцена как выразительное средство режиссера.
24. Состояние современной отечественной праздничной культуры.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Рудницкий К.Л. «Режиссер Мейерхольд» М, Искусство, 1968
2. Гончаров А. «Мои театральные пристрастия» М., Искусство, 1997
3. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» М., ГИТИС, 2005
4. М.О. Кнебель. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
5. М. Чехов. Литературное наследие (в 2-х т.) М., Искусство, 1986
6. Мастерство режиссера. Учебник, М., ГИТИС, 2007
7. Создание актерского образа. Учебное пособие, М., ГИТИС, 2008
8. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев «Словарь театральных терминов» М., ГИТИС, 2007
9. М.М. Буткевич «К игровому театру» М., ГИТИС, 2002
10. Б.Г. Голубовский «Шаг в профессию» М., ГИТИС, 2001
11. Б.Г. Голубовский «Наблюдения. Этюды. Образ» М., ГИТИС, 2001

13. К.С. Станиславский . Работа актера над собой.
14. Вл.И. Немирович-Данченко. Речи. Статьи. Письма
16. Евг.Б. Вахтангов Материалы и статьи. (Любое издание)
18. Б.Е Захава. Мастерство актёра и режиссёра. М.,1978
22. А.Д.Попов Творческое наследие. М.,1979
24. Теоретические основы создания актёрского образа. Под. ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева, М.,2008
27. А.В. Эфрос Репетиция - любовь моя. М.,1975
28. А.В.Эфрос Профессия: режиссёр. М.,1979

Второе направление определяет степень профессиональной подготовки абитуриента.

Абитуриент предоставляет комиссии заранее разработанный проект театрализованного представления на макете , тематика праздника определяется абитуриентом самостоятельно , с предоставлением разработанного сценария , эскизов костюмов , фрагментами музыкально- шумового оформления , грима и т.д. С последующей защитой.

Критерий оценки:

Экзаменационная комиссия оценивает:

1. Культурный уровень, знакомство с историей праздничной культуры, литературы, музыки, живописи и театром.
2. Наличие склонности к научному мышлению и оригинальности творческого мышления

Комиссия определяет:

1. Уровень подготовки абитуриента по специальности, выявляются
 - знания в области теории и истории режиссуры театрализованных представлений
 - умение изложить и отстоять свой творческий замысел праздника,
 - способность к логическому мышлению

2. Наличие организационных и педагогических способностей

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полноценных ответов на большинство вопросов (95%), высокого культурного уровня, знакомства с различными режиссерскими теориями и системами, умения проявить оригинальность в трактовке вопроса и отстаивать свою точку зрения, умением точно объяснить собственный постановочный план театрализованного представления.

- **от 61 до 80** баллов ставятся в случае недостаточно полных ответов на заданные вопросы (75%), неполную осведомленность в режиссерских теориях и концепциях, неуверенном и сбивчивом изложении своего режиссерского замысла, приблизительном знании основ истории современной праздничной культуры, не вполне убедительной защите собственной точки зрения.

- **от 51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) знании предложенных для осмысления тем, недостаточном знании основ истории современной праздничной культуры, неумения обосновать свой режиссерский замысел праздника, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей.

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области предложенной для обсуждения тематики, отсутствии знакомства с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной праздничной культуры; отсутствии собственного видения обозначенной проблемы или темы, в области истории и теории режиссуры, слабой экспликацией спектакля и отсутствии макета.

Программа подготовлена зав. кафедры РТП, доцентом, кандидатом педагогических наук Махарадзе Мерабом Шотовичом.