

Пояснительная записка

Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих объему начального профессионального (музыкального) образования (ДМШ, ДШИ и др.) или среднего профессионального (музыкального) образования.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Творческое испытание;

2. Профессиональное испытание (по музыкально-теоретическим дисциплинам);

3. Собеседование (коллоквиум)

1. Творческое испытание;

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Вокал	исполнить две народные песни различных жанров, контрастные по характеру, темпу, образному строю, звукообразованием с использованием грудного, головного, микстового резонирования; уметь исполнять народные вокальные технические приемы (спады, «подъезды», «сбросы», «гукания», «ики» и т.д.). Обязательное исполнение аутентичного образца любого региона России.	стобалльная	51
Дирижирование	Продиржировать два хоровых произведения (одно - а саррелла, другое с сопровождением фортепиано).	стобалльная	51
Фортепиано	исполнить	стобалльная	51

	программу по фортепиано: крупная форма, полифоническое произведение и пьеса.		
--	--	--	--

Содержание:

Программа вступительного творческого испытания включает:

исполнение двух разножанровых песен различных регионов России;
 дирижерское исполнение 2-х разнохарактерных произведения для хора;
 исполнение трех произведений на фортепиано: крупная форма, полифония, пьеса;

Критерии оценок

Оценки по 100 – бальной системе	Экзамен по направлению подготовки
94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-73 баллов	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
51-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

Примерный список программ по дирижированию

1.Хоровые произведения без сопровождения:

Щебалин В., сл. Лермонтова М. «Утес»
 Чайковский П., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»
 Калинин В., сл. Жуковского В. «Жаворонок»
 Леонтович Н., сл. народные «Щедрик»
 Шостакович Д. , сл. народные «Венули ветры»

Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»

Свиридов Г., сл., Есенина С. «Метель»

2.Хоровые произведения с сопровождением:

Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя»

Василенко С., сл. народные «Отставала лебедушка»

Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)

Чайковский П., сл. Майкова А. «С мала ключика»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Примерные программы по вокальной подготовке

Песни для исполнения можно выбрать из любых областных (региональных) сборников народных песен, как сольные, так и «выборки» из ансамблевых (хоровых) партитур. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей. В качестве примера рекомендуем некоторые областные сборники последних десятилетий, которые отражают региональную специфику народного пения:

1.Пархоменко Н.

Русские народные песни Томской области.- М., Сов. композитор, 1985

№27 «Из бору, бору зеленого»

№ 89 «У моего батюшки был зеленый сад»

2.Новикова А., Пушкина С.

Русские народные песни Московской области, вып.1.- М., Советский композитор, 1986

№4 «Не велят Маше за реченьку ходить»

№83 «Со черным-черна черна ягодка»

3. Песни Ясной Поляны в записи Смирнова Б. –М., Сов. композитор, 1986

№3 «У ворот трава росла»

№72 «Как по речушке утенушка плавала».

Примерные программы по фортепиано

1 вариант

Бах И.С. Инвенция F-dur

Кабалевский Д. Сонатина C-dur

Глинка М. Мазурка c-moll

2 вариант

Щедрин Р. Фуга (Полифоническая тетрадь)

Гайдн И. Соната h-moll 1 часть

Шуман Р. «Пугание» (Детские сцены)

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

Литература основная

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.-М,1964

2. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.- М., 1951

3. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22

4. Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978

5. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М, 1961
6. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
7. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
8. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
9. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.- М,1986
10. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
11. Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев.- Л, 1984
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
13. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153-161

Литература дополнительная

1. Астрова В.О. «Журавль и цапля» - сказка- опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки»
2. «Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О. Засимовой)
3. Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «Матушка Мария»
4. Бондарева Н.И. Песня в наследство. – Барнаул, 1998
5. «За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О. Засимовой)
6. «Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О. Засимовой)
7. Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».- Красноярск, 1994
8. «Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова аранжировка Е.О. Засимовой)
9. Кузнецова Ж.А. «Я пойду туда, где густая рожь», «Русская баенка», мини-опера
- 10.Ларин А.Л. «Я по бережку похаживала», «Ты река ль моя», «Жила- была Дуня», «У нашего Данилы»
- 11.Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М: 2002
- 12.«Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, сл. С. Есенина (аранжировка Е.О. Засимовой)
- 13.«Ой, ты, орлик» (лирическая песня Красноярского края, аранжировка Е.О. Засимовой)
14. Рачкова В.И. «На серебряных волнах». Русские народные песни Самарской области. – Сызрань, 2002
15. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина.- М,1998
16. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова.-Самара, 2001
17. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова // Сост. В. Сивова.- СПб, 2000
18. «С околицы вдоль по улице» (таночная песня Курской области, аранжировка Е.О. Засимовой)

19. Святочная вечерка. Музыкально-драматические материалы. Автор В.П. Бражкин.- Екатеринбург, 1999
- 20.«Сибирский ленок». Муз. Н. Кутузова, сл. В Бокова (аранжировка Е.О. Засимовой)
21. Ушкарев А. «Вишенье-орешенье», «Пороша», «Русская песня».
22. «У Катюши муж гуляка» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 23.«Что за горницами» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 24.Щуров В. «Белгородское приосколье»- М, «Композитор», 1995
- 25.Я зову тебя Зоренькой». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О. Засимовой)

2. Профессиональное испытание (музыкально-теоретические дисциплины)

Блоки	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	3 раздел: письменная работа 4 раздел: ответ- устно	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов народного лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;

диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

в) прочитать с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011
Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.
3. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
7. Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
9. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

Теория музыки

3 раздел– письменная работа. Время написания 90 минут.

Письменная работа включает:

а) построение:

* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел – устный ответ

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде:

Примеры звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5;

VII7 — D5/6 — T3/5

б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.
Пример:

ТЗ/5 - VII7 - ТЗ/5 - IV6 – Т6/4 - Д7- Т

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 3м. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.
- б) От звука «с» построить ув.4. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.
- в) От звука «е» построить II 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.
- г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада.
- д) Указать тональности I степени родства к «ре-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

Русская народная песня

6 Ни - что в по - люш - ке не ко - лы - шет - ся. толь-ко
груст - ный на - пев где-то слы - - шет-ся.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
- 3..Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 8 Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теория музыки) (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)
------------------------------	--

баллов	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20 оценка «5-»	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)
13-16 оценка «4»	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)
9-12 оценка «3»	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)
6-8 оценка «3 -»	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей). Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в

		элементарном расположении)
5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

3. Собеседование

Содержание

Собеседование направлено на выявление общего кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, региональных певческих стилей, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой культуры и искусства, выдающихся деятелей народно-певческого искусства, исполнение экзаменационной программы по дирижированию, а именно:

- сыграть на фортепиано партитуру дирижируемого хорового произведения без сопровождения (наизусть);
- чисто и выразительно спеть любую партию хора без сопровождения;
- дать краткую характеристику стилистике, исполняемых на экзамене произведений, особенности хорового изложения и др.

Критерии оценок

94-100 баллов:	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования; высокий, относительный или абсолютный по природным данным слух; отличное владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
85-93 балла:	развернутые ответы на собеседовании (более 75%), невысокий относительный по природным данным музыкальный слух, очень хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
74-84 балла:	правильные ответы на не менее 50% из заданных вопросов в собеседовании, средний по природным данным музыкальный слух/хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
63-73 балла:	результаты собеседования средние (30% правильных ответов), скромный относительный по природным данным музыкальный слух, среднее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
51-62 балла:	ответы на собеседовании не выше 20 %, очень скромный по природным данным музыкальный слух, слабое владение навыками игры хоровой

	партитуры на фортепиано;
Ниже 51 балла:	неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие навыков игры хоровой партитуры на фортепиано;

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

- Щебалин В., сл. Лермонтова М. «Утес»
Чайковский П., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»
Калинников В., сл. Жуковского В. «Жаворонок»
Леонтович Н., сл. народные «Щедрик»
Шостакович Д., сл. народные «Венули ветры»
Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»
Свиридов Г., сл., Есенина С. «Метель»
:Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя»
Василенко С., сл. народные «Отставала лебедушка»
Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)
Чайковский П., сл. Майкова А. «С мала ключика»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.-М,1964
Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.- М., 1951
Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22
Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978
Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М, 1961
Маркова Л.В.,Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.- М,1986
Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев.- Л, 1984
Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153-161