

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«25» сентября 2017 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. ректора  
Московского государственного  
института культуры

А.С. Миронов

«25» сентября 2017 г.

**Программа**

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности  
по направлению: 54.03.01 - «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды», «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»

Квалификация выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления довузовской  
подготовки и организации приема в институт

А.С. Никулин

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна

М.В. Решетова М.В. Решетова

Протокол № 1 «29» августа 2017 г.

Москва

2017

Цель вступительных испытаний - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками художественной, проектной, информационно-технологической, экспериментально-исследовательской, организационно-управленческой, педагогической деятельностью.

В 2018 г. кафедра дизайна осуществляет набор и подготовку по направлению 54.03.01 – Дизайн ( академический бакалавр) **по четырем профилям: дизайн среды, дизайн костюма, промышленный дизайн.**

**Дизайн среды** включает широкую ориентацию учащихся, нацеленную на освоение различных стилевых направлений в области специализированных интерьеров, музейных пространств, городской и выставочной среды, архитектурно-ландшафтных объектов, экстремальной среды суровых или труднодоступных географических регионов.

**Дизайн костюма** готовит высококвалифицированных специалистов в области проектирования одежды и аксессуаров, гармонично вписывающихся в современные направления, как средового дизайна, так и имиджологии, выводя искусство моделирования костюма на новый мировой уровень.

**Промышленный дизайн.** Обучение направлено на получение знаний и формирование компетенций в области дизайна формы образцов промышленной продукции, предметов быта и бытового оборудования, формирования объектов коммуникации, форм и стилей промышленных товаров.

Ключевые дисциплины:

- Основы композиции
- Проектирование
- Основы проектной графики
- Основы теории и методологии проектирования
- Макетирование
- Материаловедение

- Эргономика
- Проектирование

Особое внимание уделяется научно-исследовательской, художественно-творческой работе и практике студентов.

На кафедре дизайна используются разнообразные организационные формы внеучебной образовательной и воспитательной работы: мастер-классы; организация и участие в выставках, дефиле, конкурсах и фестивалях по дизайну.

Кафедра дизайна – активный участник международных и региональных научно-практических конференций по вопросам современного дизайна.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, видение дизайна в России и его места в культуре и обществе.

**На экзамен абитуриент предоставляет портфолио:** работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера.

#### **Требования к портфолио:**

**Рисунок** – натюрморты, античные гипсовые головы, портреты, наброски и зарисовки фигуры человека, животных, пейзажа (карандаш, уголь, тушь);

**Живопись** – натюрморты, портреты, наброски и этюды с изображением человека, животных, пейзажа (акварель, темпера, масло);

**Композиция** – формальная композиция (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).

#### **Критерии оценки**

91–100 баллов – ответил практически на все вопросы собеседования, представил работы по живописи, рисунку и композиции;

81–90 баллов – не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании, представил работы по живописи, рисунку и композиции;

51–80 баллов – не ответил на 3–4 вопроса, представил работы по живописи, рисунку и композиции;

до 51 балла – не ответил на все вопросы при собеседовании, не представил работы по живописи, рисунку и композиции.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Воронов, Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1 / Н. В. Воронов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2001. - 423 с. : ил.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Ткалич С.К. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.
5. Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с.

### **Перечень вступительных экзаменов:**

- экзамены по направлению подготовки (100-балльная оценка);
- русский язык;
- литература.

**На вступительных испытаниях проводятся 2 экзамена по каждому профилю:**

**Первый экзамен:** «Академический рисунок», абитуриентам предлагается выполнить античную гипсовую голову на фоне драпировки с небольшим количеством складок.

**Требования:** композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном рисунка гипсовой головы с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Время работы – 6 часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

### **Критерии оценки**

91–100 баллов – Грамотная компоновка изображения, передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы, точная передача пропорций и перспективного сокращения, использование графических средств для выявления формы и пространства, эстетическая выразительность рисунка.

81–90 баллов – Грамотная компоновка изображения, передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы; не точная передача пропорций и перспективного сокращения.

51–80 баллов – Грамотная компоновка изображения, ошибки при передаче конструкции и пластического характера головы, с использованием знаний по пластической анатомии головы; не точная передача пропорций и перспективного сокращения.

до 51 балла – не выполнил требования к заданию: ошибки при компоновке изображения, передаче конструкции и пластического характера, отсутствие знаний по пластической анатомии головы, не точная передача пропорций и перспективного сокращения, отсутствие эстетической выразительности рисунка.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Тихонов, С. В. Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-00181-7 : 385
2. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65

3. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : «Лань», «Планета музыки», 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.
4. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. - Москва : «Лань», «Планета музыки», 2015. - ISBN 978-5-8114-1974-6.
5. Британов, Е. Ю. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну вузов / Е. Ю. Британов, А. А. Павлова. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-4263-0046-0.

### **Второй экзамен: «Академическая живопись и спецкомпозиция».**

Экзамен состоит из двух частей.

**Первая часть: «Академическая живопись»,** абитуриентам предлагается выполнить тематический натюрморт на фоне нескольких драпировок.

**Требования:** композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

**Время работы – 6 часов.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, акварель, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. **Масленникова, В. А.** Живопись: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500 Нар. худож. культура : профиль подгот.: рук. студией декорат.-приклад. творчества : квалификация (степень): бакалавр / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2013. - 55 с.
2. **Куликов, В. А.** Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Куликов ; Куликов В.А., Маркушина И. Ю. - Москва : «Лань», «Планета музыки», 2014.

- 3. Поморов, С. Б.** Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Б. Поморов ; Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадулин А.В. - Москва : Лань", "Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура». - ISBN 978-5-8114-1766-7.

**Вторая часть: «Спецкомпозиция»**, абитуриентам предлагается выполнить объемно-пространственную композицию, составленную из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.).

**Время работы – 4 часа.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, акварель, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену**

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Ткалич С.К. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.
4. Ткалич С.К. История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции: учеб. пособие: в 2 ч. – Ч. 1: Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн. – М.: МГУКИ, 2007. – 188 с.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М. АСТ, 2009
6. Рузова Е.И. Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды Практический курс. Изд.2, доп. 2014.

#### **Критерии оценки**

91–100 баллов – Выполнение основных требований к работе по «Академической живописи»:

1. Высокая степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости), умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
4. Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
5. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Выполнение основных требований к «Спецкомпозиции»

1. Эстетика композиционного решения графической работы (выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);
2. Колористическое решение композиции (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
3. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

81–90 баллов – не выполнил 1–2 требований к работе;

51–80 баллов – не выполнил 2-3 требования к работе;

до 51 балла – не выполнил практически ни одного требования к работе.

**Кафедра дизайна: 3 корпус, 4 этаж, 406 ауд.**

**тел. (495)570-35-66**