

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

25 » сентября 2017 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. ректора

Московского государственного  
института культуры

Миронов А.С.

25 » сентября 2017 г.



## Программа

вступительных испытаний творческой и  
профессиональной направленности

по направлению подготовки: **53.04.04**

**«Дирижирование»**

Программа подготовки:

**«Дирижирование академическим хором»**

Квалификация (степень) выпускника:

**«магистр»**

Форма обучения: **очная, заочная**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности  
Московского государственного института  
культуры

Показанник Е.В.

22 » сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
хорового дирижирования  
Протокол № 1 «01» сентября 2017 г.

Зав. кафедрой Шабалина О.И.

Москва 2017

### **Пояснительная записка:**

Прием на ОПОП подготовки магистров по направлению 53.04.04 «Дирижирование» программа «Дирижирование академическим хором» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению «Дирижирование» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования. Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику того или иного профиля подготовки ОПОП по направлению «Дирижирование» уровня «бакалавр». Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области искусства дирижирования, а также в области теории и истории музыкального искусства.

#### **Вступительные испытания включают:**

**творческое испытание**

**собеседование**

Прием по направлению «Дирижирование» магистратура, программа «Дирижирование академическим хором» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ОПОП – 2 года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении</b>	
<b>Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Бюджет. Договор.</b>	<b>Бюджет. Договор.</b>

#### **1. Творческое испытание**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Творческое испытание</b>			100 баллов

Дирижирование	Два произведения	исполнение произведений в сопровождении фортепиано	100 баллов
---------------	------------------	--	------------

### Содержание:

**Творческое испытание по Дирижированию** проводится в виде прослушивания и включает:

- **дирижирование** двух произведений: одно произведение а'capella, полифонического склада; второе – с сопровождением – оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра.

Поступающий должен продирижировать под рояль оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра; сочинением а'capella полифонического склада. Пропеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры а'capella по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали, проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений. При поступлении учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

*Примерный репертуар профиля «Дирижирование»:*

*а) произведения без сопровождения*

- 1) Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27
- 2) Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15
- 3) Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»
- 4) Бортнянский Д. Концерты
- 5) Кюи Ц. Грозовые тучи
- 6) Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина; Концерт «Троицын день»
- 7) Рахманинов С. Всенощное бдение; Литургия св. Иоанна Златоуста

*б) произведения с сопровождением*

- 1) Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание
- 2) Бизе Ж. Опера «Кармен»
- 3) Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием NoNo2,3,6
- 4) Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»;
- 5) Большой финал из оперы «Аида»;
- 6) Реквием: Dies irae, Libera me
- 7) Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев»

- 8) Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»;  
 9) Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»  
 10) Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»  
 11) Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: № 1,3  
 12) Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»; 7-я картина из оперы «Пиковая дама»

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное дирижирование 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа. Отличное знание хоровой литературы, отличный ответ на вопросы комиссии с привлечением дополнительной литературы; - проявление интереса к педагогической и научно-исследовательской деятельности; - логичность, целенаправленность, новизна ответа
85- 93 балла Оценка «5»	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей в дирижировании, хороший ответ на вопросы комиссии без привлечения дополнительных знаний; - допущение некоторых небольших неточностей в формулировках некоторых вопросов;
74- 84 балла Оценка «4»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, допущение погрешностей при ответе на один из вопросов комиссии; - отсутствие логичности и четкости в изложении материала;
63-73 балла Оценка «3»	Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие ауфтактов, неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация :  недостаточное развитие общего и профессионального кругозора.
51- 62 балла Оценка «3-»	Дирижирование произведений с отсутствием основных приемов владения дирижерской техникой, непонимание стилистики .
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.  Несоответствие абитуриента требованиям вступительных испытаний

## Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин.

На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «хоровое дирижирование», комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

### **Основная литература**

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста – «Музыка», 2012
2. Мусин И. Основы дирижерской техники. - Л.: «Музыка», 1974
3. Семенюк В. Хоровая фактура.- М.: Композитор, 2009
4. Живов В. Теория хорового исполнительства- М.: «Владос» 2002.
5. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980.

### **Дополнительная литература**

1. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: «Музыка», 1974.
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. - М.: «Музыка», 1972.
3. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка.- М.: «Музыка», 1967
4. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. - М.: «Музыка», 1966.
5. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: «Музыка»,
6. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969г.
7. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995
8. Техника дирижирования : Учеб. пособие / Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175с
9. Баранов Б. Курс хороведения. –М., 1991

- 10.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
- 11.Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
- 12.Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
- 13.Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
- 14.Стулова Г. Теория и практика вокальной работы в хоре. Учебное пособие. – М., 1983
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии	Показатели
<p>Усвоение программного материала</p> <p>23 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>аргументированный</b>, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме;</li> <li>- знакомство с исследовательской <b>литературой</b> и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу;</li> <li>- знание <b>различных точек зрения</b>, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li> </ul>
<p>Умение связывать теорию с практикой</p> <p>38 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показано умение использовать примеры <b>для подтверждения</b> теоретических положений;</li> <li>- при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, <b>опирается</b> на результаты наблюдений и опытов;</li> <li>- <b>умеет преобразовывать</b> тематическую информацию из одного вида в другой;</li> <li>- <b>показывает</b> сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий.</li> <li>- <b>применяет</b> полученные знания в учебной ситуации.</li> </ul>
<p>Умение излагать программный материал доступным научным языком</p> <p>39 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно и безошибочно <b>излагает</b> тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</li> <li>- <b>строит</b> логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию</li> <li>- творчески <b>перерабатывает</b> текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу;</li> <li>- <b>излагает</b> тематический материал литературным языком;</li> <li>- материал изложен в строго определенных рамки, ответы <b>лаконичны</b></li> </ul>