

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«13» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Московского государственного
института культуры

Миронов А.С.



«13» сентября 2017 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности

по направлению подготовки 53.03.04.– «Искусство народного пения»

Программа подготовки: «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности

Е.В.Показанник

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры сольного
народного пения

Московского государственного
института культуры

Е.О. Засимова

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Москва

2017

Пояснительная записка:

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП по направлению «Искусство народного пения» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования. Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного народного пения, а также в области теории и истории народно-певческого исполнительства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания включают один профильный экзамен, который состоит из двух туров:

- исполнение программы по вокалу
- коллоквиум

Форма проведения экзамена – устная. Время выполнения испытания до 30мин.

Содержание программы

1. На экзамен по профилю абитуриент должен предоставить выпускную квалификационную работу предшествующего уровня образования, ранее опубликованные статьи и доклады по вопросам теории и истории народно-певческого исполнительства (при наличии).
2. Программа профильного экзамена по направлению включает 2 произведения различных жанров а'cappella и в сопровождении музыкального инструмента (баян, фортепиано и др.).

Примерная программа

1. Русская народная песня из репертуара О. В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, С.Я. Лемешева, Ф.И. Шаляпина и др.
2. Песни современных авторов : В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.
3. Городская песня, романс.
4. Русская народная песня в фольклорной интерпретации.
5. Примечание: Одно из произведений обязательно исполняется **а'cappella**.

Цель вступительного экзамена:

1.определить готовность (способность) абитуриента решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

2.выявить знания в области музыкальной педагогики и методики вокальной работы;

3.выявить уровень педагогических знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук (философии, этнологии, искусствоведения, педагогики и психологии), а также методики работы с народными голосами и методики преподавания дисциплин профиля «Сольное народное пение»;

4.выявление способности выпускника осуществлять успешную педагогическую деятельность в системе учреждений специального музыкального образования;

5.выявление способности выпускника осуществлять успешную научно-методическую деятельность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
85- 93 балла	Исполнение произведений с допущением некоторых вокальных неточностей позиционного характера.
74- 84 балла	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
63-73 балла	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с неточной интонацией.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

а) основная литература:

Сопрано:

1. «Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
2. «Расти, моя калинушка» РНП
3. «Белилицы - румяницы вы мои» РНП обр. С. Рахманинова
4. «Я на камушке сажу» РНП
5. «Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
6. «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков

Меццо-сопрано

1. «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
2. «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
3. «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
4. «Я помню вальса звук прелестный» - Н.Листов
5. «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов
6. «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)

Тенор

1. «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
2. «Матросские ночи» -В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон
3. «На заре ты её не буди» - А.Варламов, А.Фет
4. «Выхожу один я на дорогу» - Е.Шамина, М. Лермантов
5. «Вот мчится тройка удалая» РНП
6. «Однозвучно гремит колокольчик» РНП

Баритон

1. «Вдоль по Питерской» РНП
2. «Среди долины ровныя» РНП
3. «Кабы Волга матушка» РНП (реп. И. Суржикова)
4. «Из-за острова на стрежень» РНП
5. «Очи чёрные» цыганская народная песня
6. «Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин

б) дополнительная литература:

1. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993
2. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
3. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
6. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
7. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
9. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению – М,1988
10. Шамина Л. Певческая работа//Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: Метод. пособие. – М,1984
11. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов//Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб. тр., вып.7 – М, 1989
12. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
13. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1997
14. Шульпеков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – Л,1986
- 15.Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
16. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки – М, 1998
17. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.,
- 18.Ю.В. Маслова Учебно-методическое пособие «Русские народные певцы» Москва 2014г.

Автор - составитель:

Засимова Е.О., заслуженный деятель искусств РФ, профессор академик МАИ

