

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании ученого совета Московского
государственного института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
Миронов А.С.
«25» сентября 2017 г.



Программа
вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности

по направлению подготовки 53.03.04.– «Искусство народного пения»


Профиль подготовки: «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

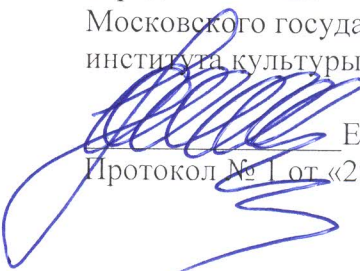
Проректор по учебно-методической
деятельности


Е.В.Показанник

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры сольного
народного пения
Московского государственного
института культуры


Е.О. Засимова
Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Москва

2017

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере народного сольного исполнительства.

Поступающие по направлению «Искусство народного пения» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе — фониатрического) осмотра, на профильном экзамене абитуриент обязательно выступает в собственном сценическом костюме.

Вступительные экзамены включают:

- профессиональное испытание - исполнение сольной программы;*
- творческое испытание - сольфеджио и теория музыки;*
- экзамен-собеседование.*

Прием по направлению «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

В таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Сольное народное пение	4	Исполнение произведений	

Содержание:

Программа профильного экзамена по направлению «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» включает 4 произведения различных жанров а'cappella и в сопровождении музыкального инструмента (баян, фортепиано и др.)

Примерная программа

1. Русская народная песня из репертуара О. В. Ковалёвой, Л.А. Руслановой, Н.В. Плевицкой, И.П. Яунзем, С.Я. Лемешева, Ф.И. Шаляпина и др.
2. Песни современных авторов : В.И. Темнова, Г. Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.Г. Захарова, Н.В. Кутузова, В.С. Левашова, Е.П. Родыгина и др.
3. Городская песня, романс.
4. Русская народная песня в фольклорной интерпретации.

Примечание: Одно из произведений обязательно исполняется **а'cappella**.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений.
85- 93 балла	Исполнение произведений с допущением некоторых вокальных неточностей позиционного характера.
74- 84 балла	Исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, регистровая пестрота звука).
63-73 балла	Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие правильного певческого дыхания, ошибки в нотном тексте, неточная интонация.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с неточной интонацией.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену
Основная литература:

Сопрано:

- 1 «Что от терема» - РНП, обр. Ю. Зацарного
- 2 «Посею лебеду на берегу» РНП
- 3 «Расти, моя калинушка» РНП
- 4 «Камаринская» реп. Л. Руслановой
- 5 «Белилицы - румяницы вы мои» РНП обр. С. Рахманинова
- 6 «Утушка луговая» РНП
- 7 «Я на камушке сижусь» РНП
- 8 «Вьюн над водой» РНП
- 9 «Не шей ты мне матушка» - А.Варламов
- 10 «Колечко моё, позлащенное» (реп. О.Ковалевой) РНП
- 11 «Колокольчик»- Г. Пономаренко, В. Боков
- 12 «Сарафанчик»- Н. Бакалейников, А. Пожидаев

Меццо-сопрано

- 1 «Да летели гуси - лебеди», свадебная (реп. О. Ковалевой) РНП
- 2 «Пошёл козёл в огород» (реп. О. Ковалевой) РНП
- 3 «Волга-реченька глубока» (напев О.Ковалевой)
- 4 «Дударь мой» РНП
- 5 «Как служил солдат» - М. Блантер, М. Исаковский
- 6 «И кто его знает» - В. Захаров, М. Исаковский
- 7 «Я помню вальса звук прелестный» - Н.Листов
- 8 «Не брани меня, родная» - А. Дюбюк, А.Разорёнов
- 9-12 Вокальный цикл Г.Лобачёва «Детские песни» («Дождик», «Зайчик», «Иванушка - дурачок», «Козка», «Колыбельная», «На горе петухи поют», «Как повадился коток», «Про белку»)

Тенор

- 1 «Родина» Р.Н.П.
- 2 «Как ходил, гулял Ванюша» РНП
- 3 «Ой, вы русские, добры молодцы» ополченская 1812 г. (обр. А. Мосолова)
- 4 «Вологда» - Б. Мокроусов, М. Матусовский
- 5 «Матросские ночи» -В.Соловьев- Седой, С. Фогельсон
- 6 «На заре ты её не буди» - А.Варламов, А.Фет
- 7 «Выхожу один я на дорогу» - Е.Шамина, М. Лермантов
- 8 «Вот мчится тройка удалая» РНП
- 9 «Калинка» РНП
- 10 «Эх, дороги» - А.Новиков, Л.Ошанин
- 11 «Однозвучно гремит колокольчик» РНП
- 12 Вокальный цикл «Песни Г. Пономаренко на ст. С.Есенина» («Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сыпь, тальянка»)

Баритон

- 1 «Вдоль по Питерской» РНП
- 2 «Среди долины ровныя» РНП
- 3 «Черный ворон» РНП
- 4 «Было у тещеньки семеро зятьев» РНП
- 5 «Кабы Волга матушка» РНП (реп. И. Суржикова)
- 6 «Из-за острова на стрежень» РНП
- 7 «Чернобровая казачка»- М. Блантер, М. Исаковский
- 8 «Уж ты, поле, моё » (обр. М. Ипполитова- Иванова)
- 9 «Моя Москва» - И. Дунаевский, М. Лисянский
- 10 «Очи чёрные» цыганская народная песня
- 11 «Слеза дрожит» - П. Чайковский, А. Толстой
- 12 «Я вас любил»- А. Шереметев, А. Пушкин

б) дополнительная литература:

1. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993
2. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
3. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
- Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
6. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
7. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
9. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению – М,1988
10. Шамина Л. Певческая работа//Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: Метод. пособие. – М,1984
11. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов//Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб. тр., вып.7 – М, 1989
12. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
13. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1997
14. Шульпеков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – Л,1986
15. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
16. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки – М, 1998
17. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)

В нижеприведенной таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3 раздел: письменная работа 4 раздел: ответ - устно	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов народного лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочитать с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.
3. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
4. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
7. Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
9. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

3 раздел - Теория музыки – письменно (Время написания 90 минут)

Письменная работа включает:

а) построение:

- * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел – Теория музыки - устно

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде:

Примеры звеньев секвенции:

II7 — D3/4 — T3/5;

VII7 — D5/6 — T3/5

б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5 - VII7 - T3/5 - IV6 - T6/4 - D7- T

Пример письменной работы по теории музыки:

а) От звука «с» построить 3б. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.

б) От звука «а» построить ум5. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.

в) От звука «а» построить II 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.

г) От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада.

д) Указать тональности 1 степени родства к «фа-мажору».

е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

5

Литература:

Вахромеев, В. А. **Элементарная теория музыки:** [учебник] / В.

А.Вахромеев. - М. :Музыка,2007. - 253, [1] с. : нот. -ISBN 978-5-7140-0962-4 :

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы

студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.

Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. -

40-.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теория музыки) (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)	
	Сольфеджио (письменно, устно)	Теория музыки (письменно, устно)
21-25 баллов	<p>Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).</p> <p>Устный ответ:</p> <p>глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
17-20 баллов	<p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ:</p> <p>некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
13-16 баллов	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12 баллов	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>

<p>6-8 баллов</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
<p>5 и ниже</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

ЭКЗАМЕН-СОБЕСЕДОВАНИЕ

ВКЛЮЧАЕТ:

Дисциплина	Вопросы	Форма экзамена	Оценка
3 ЭКЗАМЕН – Собеседование			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<p>Собеседование (7-10 минут)</p>	<p>Общие вопросы по народно-певческому исполнительству;</p> <p>-знание основ певческого мастерства;</p> <p>-знание основных особенностей народного пения;</p> <p>-знание современного репертуара народного певца, авторов музыки и тестов.</p>	<p>Устный ответ</p>	

Требования:

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области сольного народного исполнительства и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, вокальной терминологии.

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Выдающиеся исполнители народных песен прошлого, их творческое наследие.
2. Понятия - певческое дыхание, опора звука, регистры и резонаторы певческого голоса, диапазон певческого голоса, высокая певческая позиция.
3. Специфика народного певческого исполнительства, на пример выдающиеся исполнители XX века.
4. Назвать авторов популярных произведений из репертуара исполнителей народных песен.

Основная литература:

1. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000г.
2. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
3. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001г.
4. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина- СПб: Композитор, 2010г.
5. Ю.В. Маслова Учебно-методическое пособие «Русские народные певцы» Москва 2014г.
6. Ю.Б. Эдельман Школа резонансного пения «Уроки пения», Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.

Дополнительная литература:

7. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XX. века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999г.
8. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
9. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1999г.
10. Юссон Р. Певческий голос – М, 1974г.
11. Вербов А. Техника постановки голоса –М,1961г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен-собеседование оценивается до 100 баллов
94– 100 баллов	Безупречное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
85- 93 балла	Хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого искусства
74- 84 балла	Достаточно хорошее владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
63-73 балла	Недостаточное владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
51- 62 балла	Отсутствие основных знаний владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства
ниже 51 балла	Отсутствие необходимых знаний владение знаниями в области сольного народно-певческого исполнительства

Современные образовательные интернет - ресурсы

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru/>
- <http://roisman.narod.ru/>
- <http://kompozitor.moy.su>
- <http://www.kkx.ru/about/>
- <http://www.pyatnitsky.ru>
- <http://vitemnov.narod.ru/nachalo.html>
- <http://www.musiccritics.ru/>
- <http://music-page.narod.ru/>
- <http://early-music.narod.ru/>
- <http://www.elibrary.ru/>
- <http://www.free-scores.com/>
- <http://henseltlibrary.wordpress.com/>
- <http://sevhор.ru>

Автор - составитель:

Засимова Е.О., заслуженный деятель искусств РФ, профессор академик МАИ