

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«25» сентября 2016г.



УТВЕРЖДАЮ

**И.О. ректора Московского
государственного института
культуры**

А.С.Миронов

«25» сентября 2017г.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания
профессиональной направленности**

по направлению подготовки:

51.04.01 Культурология

Программа подготовки:

Культурные и социальные коммуникации:
аналитика и прагматика

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

СОГЛАСОВАНО

Проректор
по учебно-методической
деятельности

Е.В.Показанник
«21» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
теории культуры, этики и эстетики

И.В.Малыгина
протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Москва 2017

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена разработана в соответствии с п.29 Порядка приема на обучение по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 28 июля 2014 года.

Целью вступительного испытания является оценка базовых знаний абитуриента в области культурологии, выявление уровня и характера мотивации к обучению по программе магистратуры, области научных интересов и готовность к осуществлению научно-исследовательской деятельности.

Вступительные испытания для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (программа подготовки «Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика») представляют собой устный экзамен в форме комплексного собеседования, результаты которого оцениваются по шкале баллов от 100 до 51.

Минимальное количество баллов, гарантирующее участие в конкурсе – 51.

В основу программы вступительных испытаний положены квалификационные требования, предъявляемые к бакалаврам (специалистам) по данному направлению.

Экзамен проводится в один тур. Собеседование проводится членами экзаменационной предметной комиссии по направлению подготовки 51.04)01 - «Культурология» (магистратура).

Вступительные испытания для поступающих в магистратуру по направлению "Культурология» проводятся в один этап и включает следующие составляющие:

а) оценка профессиональной подготовки поступающего (наличие портфолио поступающего по культурологии, среднего балла аттестата, данных выпускных экзаменов, стажа профессиональной деятельности и т.д.) (до 30 баллов).

б) устный ответ на два экзаменационных вопроса (по решению комиссии) (до 40 баллов)

в) собеседование по основным понятиям и теоретическим вопросам тематики магистерской программы (до 30 баллов).

По итогам испытаний баллы суммируются и абитуриенту выставляется оценка по 100-балльной шкале (например: по первому разделу – 25 баллов, по второму разделу – 30 баллов, по третьему разделу – 25 баллов. Итоговая оценка – 80 баллов. Минимальное кол-во баллов - 51).

2. Перечень аннотированных тем для вступительного испытания

1. Предмет, структура и методы культурологии

Происхождение культуры. Культурогенез. Пайдейя и культура. Термин «культура» и объем его смыслового поля. Природа, человек и культура. Общество и культура. Культура как система ценностей. Культура как инструмент познания. Культура как образ жизни. Проблемное поле теории культуры. Проблема знания и понимания как единого целого – одна из главных проблем современной теории культуры. Культурология как междисциплинарная дисциплина.

2. Морфология культуры

Понятие морфологии культуры. Формы культуры, культурных явлений и процессов. Антиномии культуры, культура как система оппозиций. Рациональное и иррациональное в культуре. Проблемы разграничения массовой и элитарной культур, материальной и духовной и т.п.

3. Культура как функциональная система

Определение функций культуры. Множественность функций каждого культурного явления. Культурный инструментарий и его назначение в соответствии с функциями культуры. Основные функции культуры: адаптивная, преобразовательная, регулятивная, интегративная, идентификационная, познавательная, сигнификативная, накопления и хранения информации, воспроизводства культуры, коммуникативная, трансляционная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная (рекреативная).

4. Принципы типологии культур

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры: географические, антропологические, этнографические, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические и др. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.

Социальные типы культуры: кровнородственный, этнический, конфессиональный и т.п. Исторические типы культуры. Понятие и параметры культурно-исторической эпохи.

5. Миф как синкретическая форма культуры

Миф как синкретическая форма культуры. Историческая классификация мифов: архаические, или первобытные, мифы, мифы древних цивилизаций, современные формы мифов. Типологическое разнообразие мифов: космогонические, теогонические, этиологические, астральные, календарные, эсхатологические, героические.

Функции мифов в культуре. Особенности мифологического мышления: синкретизм, эмоциональность, слабая абстрагированность, тяготение к абсолютному, неверифицируемость, алогизм, антропоморфизм. Специфика мифологического времени: сакральное, циклическое. Специфика мифологического пространства: качественная неоднородность пространства, сакральные объекты, Мировое Древо, Мировая Гора.

6. Игровая концепция культуры

Признаки игры и ее специфика по Й. Хейзинге. Культуроформирующие свойства игры. Игровая концепция Е. Финка. Игра и смеховая культура в исследованиях М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко. Роль игры в современной культуре.

7. Символическая концепция культуры и ее авторы

Символическая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Прасимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Архетип, символ, знак. Понимание символизма культуры в работах традиционалистов (М. Элиаде, Р. Генов). Символическая философия культуры А.Ф. Лосева. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности (К. Гирц).

8. Языки и тексты культуры

Язык, миф, религия, искусство как символические формы закрепления, сохранения и трансляции социокультурного опыта. Язык как система. Специфика языков культуры. Выразительные средства языков культуры. Роль языков культуры в формировании ментальности и культурной картины мира. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа. Текст культуры как знаковая система. Тексты культуры и коллективная

культурная память. Текст и контекст. Текст и код. Школа «Анналов» и исследования текстов культуры. Проблема переводимости и интерпретации текстов культуры. Проблема фальсификации текстов культуры. Культура как «информационный парадокс» (Ю.М. Лотман), приращение смыслов. Интертекст и гипертекст.

9. Диалогическая концепция культуры

Понятие «диалог». Диалогическая концепция М. Бубера: культура как встреча Я и Ты. Три сферы отношений Я и Ты. Три вида диалога. Идея диалога М.М. Бахтина: творческое многоголосие. Понятие хронотопа в контексте диалогической концепции. Развитие концепции Бахтина В.С. Библером: диалог культур. Теория диалога Ю.М. Лотмана.

10. Семиотика культуры

Семиотика знака (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, У. Моррис, Г. Фреге). Денотативный и коннотативный уровни языка. Классификация знаков Ч. Пирса. Пражский лингвистический кружок, Московская и Тартуская школы семиотики. Основные типы знаковых систем: естественные, жестомимические, конвенциональные знаки (образы, индексы, символы), музыкальные коды, вербальные знаки, культурные коды, системы записи. Семиотика вещей и повседневности (Р. Барт, Ж. Бодрийяр). Культура как «определенное количество текстов и унаследованных символов» (Ю.М. Лотман).

11. Коммуникация в культуре

Классическая модель коммуникации (Р. Якобсон), функции коммуникации. Ю.М. Лотман и У. Эко о коммуникационных моделях в культуре. Семиотические модели коммуникации. Мифологическая коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через тексты культуры). Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурной коммуникации. Прикладные модели коммуникации. Межкультурная коммуникация и ее уровни. Коммуникативная личность. Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Коммуникативная концепция культуры Ю. Хабермаса и А. Хоннета. Нарративная концепция культуры (С. Бенхабиб).

12. Методология и методы анализа текстов культуры

Понятия «методология», «метод», «методика анализа». Этапы культурологического анализа: отбор, дифференциация и классификация материала; сравнение и сопоставление артефактов, феноменов, процессов, выявление существенных признаков, инвариантов и вариаций; интеграция, осмысление, интерпретация артефактов, феноменов, процессов; выявление динамики исследуемых явлений, формулирование выводов. Генетический метод в исследовании культуры. Типологизация и моделирование. Этимологический анализ и его гносеологические возможности. Компаративистика. Системный и структурный методы: принципы и понятия.

12. Аксиологическая концепция культуры

Культура как система ценностей. Культура как процесс воплощения ценностей, «совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями» (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Критерии подлинности ценностей: смыслы, интересы и основные феномены бытия человека (Е. Финк, М. Шелер и др.). Проблема ценности как культурологическая основа поступка (М.М. Бахтин). Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Иерархия ценностей современной культуры. Возможные варианты ценностной ориентации личности.

13. Культура и цивилизация: соотношение понятий

Происхождение слов и становление понятий «культура» и «цивилизация». Основные типы соотношения понятий: 1) цивилизация как высший этап развития культуры, 2) цивилизация как «смерть культуры» (О.Шпенглер), как этап стагнации культуры, 3) культура и цивилизация как две стороны единого культурно-исторического процесса, соотносящиеся как содержание и формы, душа и тело, внутреннее и внешнее и т.д.), 4) цивилизация как метакультура. Концепция единой цивилизации как выражение просвещенческого идеала линейного прогрессизма. Концепция локальных цивилизаций в контексте критики западного пути развития.

14. Концепции локальных цивилизаций и волновые концепции культуры

Понятия "цикл" и "волна" применительно к динамическим процессам. Историческая динамика культуры в циклической интерпретации: локальность и замкнутость культур. Человечество как совокупность некоторого количества самостоятельных региональных обществ (цивилизаций), каждая из которых самостоятельно развивается по замкнутому циклическому пути (от зарождения до гибели) или по незамкнутой волновой траектории (подъем-спад-подъем и т.д.). Основные модели развития социокультурной динамики в работах Освальда Шпенглера. Теория "локальных культур" **Н.Я.Данилевского**. Модернизация циклического подхода к исторической динамике культур у А.Тойнби. Понятие культуры у Сорокина и основные принципы ее динамики.

15. Диффузионизм: основные направления

Общая характеристика диффузионизма как теории контактов и заимствований. Уникальность любой культурной инновации. Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики. «Антропогеография» Ф. Ратцеля как первоисточник диффузионизма. Понятия «этнографические предметы» и «культурная провинция». Культурная мифология Л. Фробениуса. Культура как органическое существо. «Хтоническая» и «теллурическая» культуры. Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Три типа диффузионистских теорий и их особенности (инвазионистские теории (теории диффузии вследствие завоеваний и колонизации), теории "культурного центра", теории "культурных кругов").

16. Функционализм и структурный функционализм

Определение понятий «функция», «культурный институт», основных и производных потребностей человека. Моральные нормы и их институциональные динамические функции. Нормы и дополнительность. Социальная дифференциация как процесс. Источники динамики социальной системы. Эвристические возможности структурно-функционального анализа. Культура как система и совокупность функций и отношение к традиционной культуре в работах Б. Малиновского. Работы А. Рэдклиф-Брауна: «Метод этнологии и социальной антропологии» и «Историческая и функционализм интерпретация культур». Разработка типологии культурных институтов и культурных форм в примитивных и развитых обществах у Эванс-Притчарда и их сопоставление. «Социальная инженерия» в антропологии и формируемые модели поведения Б. Скиннера.

17. Философия культуры и науки о культуре

Знание о культуре: возможность и особенности. Способы и уровни познания. Специфика философского, научного, художественного познания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Система наук о культуре. Культурная антропология, социология культуры, психология культуры, история культуры. Культурология как интегративная наука постнеклассического типа. Специфика онтологического рассмотрения культуры. Культура как часть единой системы бытия. Аксиологический подход к культуре. Культура как ценностно-смысловое пространство человеческого существования.

Представление о культуре как единстве множественных, становящихся миров. Наличие множественности парадигм и точек зрения в современной науке о культуре. Трансдисциплинарная форма производства знания.

18. Психоаналитические концепции личности и культуры

Понятия "бессознательное", "аффект", "коллективное бессознательное", логическая цепочка "архетип - архетипический образ - символ" и их связь с культурным творчеством и культурным восприятием индивида. Психоаналитическая концепция культуры в работе Э. Ноймана «Происхождение и развитие сознания». Социальный психоанализ Эриха Фромма: роль культуры в формировании "социально-психологического типа личности" и "общественного характера", влияние культуры на формирование личностных действий. Поле исследований Ж. Лакана: языковое поведение, культурное творчество, психические девиации и структуры культуры. Структурная интерпретация психоанализа: структурирование бессознательного и детерминированность структурами бессознательного культурного творчества. Динамическая модель психики З.Фрейда ("Ид-Эго-СуперЭго") и модель пластов сознания Лакана ("реальное-воображаемое-символическое"): соотношение моделей. Эвристический смысл модели "стимул-концепт-символ" у Лакана применительно к современности и причины разрывов между элементами данной схемы: проблемы означения и понимания.

20. Структурализм и постструктурализм как направления и методы

Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Речь и коммуникация, как ключевые объекты социокультурного анализа в

социальной антропологии второй половины XX века. Реализация структуралистского подхода в работах В. Проппа. Структурная антропология К. Леви-Стросса: понятие универсальности психики и теория первобытного мышления как логического. Структурные моменты в текстах традиционных культур: понятия "бинарная оппозиция", "медиатор", "логика мифа". Поле применения структурного анализа у М. Фуко: развитие языковых форм европейского знания и форм построения властных отношений. Понятия "эпистемы" и «дискурса» и динамика смены эпистем. Поле исследований Барта: филология и письменные тексты европейской культуры. Роль интерпретации в культуре. Эвристические возможности структурализма в изучении динамики культуры. Постструктурализм как особый тип философско-методологической рефлексии и комплекс подходов, связанных с критикой структуралистских практик. Семиотический пересмотр структуралистской парадигмы в рамках постмодернизма. Перенос внимания на внеструктурные параметры. Внимание к контексту.

21. Эволюционизм и неэволюционизм как направления культурологии

Влияние позитивистской философии на становление эволюционизма. Классическое определение эволюции Г. Спенсера и его последующие модификации в эволюционизме. Механизм социокультурной эволюции: его содержание. Идея обоснования единства социокультурного развития из единства психики в работах А. Бастиана. Л.Г. Морган и содержание линейной динамической модели социокультурного развития "дикость - варварство - цивилизация". Культурные универсалии и культурные детерминанты. Внешние и внутренние факторы, детерминирующие эволюцию общества, выделяемые Г. Спенсером. Трансформация линейной схемы эволюции Э. Моргана в работах Э. Тайлора и механизмы эволюции первобытного мировоззрения. Соотношение идеационального и материального в эволюционных процессах в работах Дж. Фрезера. Трансформация познавательных оснований и проблем классического эволюционизма в неэволюционизме. Определение влияния межкультурной коммуникации на ускорение эволюционных процессов. Выделение определяющих моментов эволюции - фундаментальных инноваций ("эволюционных универсалий" по Т. Парсонсу, "контрапунктов культурной эволюции" по Р. Карнейро). Определение базовых принципов неэволюционизма и анализ микроэволюционных процессов в современном мире у Л. Уайта.

22. Постмодерн как совокупность подходов к изучению культуры

Постмодернизм (постмодерн) как "культурная идеология постклассического периода" и как совокупность подходов к анализу и интерпретации культуры как текста (постструктурализм). Содержание оппозиции "модернизм - постмодернизм". "Отрицание структуры", "онтологический плюрализм" и "ризомность" социокультурной динамики как основные характеристики постмодернистского подхода. Содержание оппозиции "структурализм - постструктурализм". Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.-Ф. Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепции постмодернистов и постструктуралистов. Интерпретация текстов у Деррида: понятие "письма", "различания", "конструкции" и "деконструкции". Идея о культуре как "гипертексте" и иерархии культурно-текстовых порядков у Деррида. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Ж. Делез, Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры. Проблемы соединения процедур психоанализа со структурным и постструктуралистским подходами к изучению культуры. Ж. Лакан. Ю. Кристева.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Многообразие определений культуры. Содержание современного научного понятия «культура».
2. Культурогенез и культурные процессы.
3. Морфология культуры и основные аспекты социальной и исторической динамики культуры.
4. Культура как функциональная система. Функции культуры и социальные институты.
5. Социальная стратификация общества и появление сословных субкультур.
6. Миф в системе культуры и специфика мифологического мышления.
7. Культурология как наука: история и структура.
8. Культура и цивилизация.
9. Субкультура. Виды субкультур.
10. Массовая культура и элитарная культура.
11. Эволюционизм и неоэволюционизм: познавательные основания и основные представители.
12. Человек, общество, культура: взаимосвязи.

13. Концепция локальных цивилизаций и волновые концепции культуры.
14. Основные положения функционализма.
15. Социализация, инкультурация и проблема культурной компетентности личности.
16. Языки и тексты культуры.
17. Диалогическая концепция культуры.
18. Проблема типологии культуры.
19. Психоаналитические концепции культуры.
20. Игровые концепции культуры.
21. Методология и методы изучения культуры.
22. Культура как система ценностей. Аксиологические концепции культуры.
23. Влияние постмодернизма на изучение культуры. Основные представители постмодернизма.
24. Коммуникативные концепции культуры и проблема диалога культур в современном мире.
25. Механизмы межкультурной коммуникации.
26. Особенности кризисных коммуникаций.
27. Коммуникативный процесс и его структура.
28. Религиозная коммуникация.
29. Функции коммуникации.
30. Этноцентризм и культурный релятивизм.
31. Специфика рекламной коммуникации.
32. Этнокультурные аспекты коммуникации.
33. Информационная война.
34. Модели коммуникации в массовой культуре.

Литература:

1. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры / Под ред. С.Я. Левит. СПб.: Университетская книга, 1997.
2. *Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур. М.: РГГУ, 1998.
3. *Воеводина Л.Н.* Введение в мифологию: учебное пособие. М. : МГУКИ, 2005.- 160 с.
4. *Гришаева Л.И., Цурикова Л.В.* Введение в теорию межкультурной коммуникации. М.: Академия, 2007.
5. *Гуревич П.С.* Культурология. М.: КноРус, 2011.
6. *Дейк ван Т.А.* Язык. Познание. Коммуникация. Благовещенск: БГК им. И.А. Бодуэна де Куртенэ, 2000.

1. *Дианова В.М.* История культурологии: учеб. для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин ; 3-е изд., испр. и доп. СПб. : Юрайт, 2013.
2. *Ерасов Б. С.* Социальная культурология. М.: Аспект-Пресс, 2000.
3. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005.
4. *Ионин Л.Г.* Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М.: Логос, 2000.
5. История культурологии / Под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006.
6. *Каган М.С.* Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996.
7. Культурология : учебник / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. М. : Проспект, 2013.
8. Культурология XX в.: Антология / Под ред. С.Я. Левит. М.: Юрист, 1995.
9. Культурология. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я. Левит. М.: РОССПЭН, 2007.
10. *Леонтович О.А.* Введение в межкультурную коммуникацию. М.: Гнозис, 2007.
11. *Лич Э.* Культура и коммуникация: логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М.: Восточная литература. РАН, 2001.
12. *Межуев В.М.* Идея культуры: Очерки философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
13. *Орлова Э.А.* Культурная (социальная) антропология. М.: Академический Проект, 2004.
14. *Петров Л.В.* Массовая коммуникация и культура. Теория и история. СПб., 1999.
15. *Почепцов Г.Г.* Теория коммуникации. М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 2001.
16. *Режабек Е.Я., Филатова А.А.* Когнитивная культурология. СПб.: Алетейя, 2010.
17. *Самохвалова В.И.* Культурология: Краткий курс лекций. М.: Юрайт-Издат, 2002.
18. Теоретическая культурология / К.Э. Разлогов [и др.]. М.: Академический Проект, 2005.
19. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2008.
20. *Трофимова Р.П.* История русской культурологии. М.: Академический Проект, 2003.
21. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Лань, 1998.
22. *Флиер А.Я.* Культурология для культурологов. М.: Согласие, 2010.

23. *Флиер А.Я.* Тезаурус основных понятий культурологии : учеб. пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2008. – 284 с.
24. *Флиер А.Я.* Некультурные функции культуры. М.: МГУКИ, 2008.
25. *Флиер А.Я., Полетаева М.А.* Происхождение и развитие культуры: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2008.
26. *Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 т.* СПб.: Алетейя, 2008.

Критерии оценки ответов

1. Мотивированное отношение к будущей профессиональной деятельности, связанной с направленностью магистерской программы;
2. Устойчивое стремление к самообразованию и саморазвитию, профессиональному совершенствованию;
3. Устойчивое стремление к достижению какой-либо конкретной цели, например, к разработке или реализации профессионального проекта, к продвижению в карьере.
4. Владение понятийно-терминологическим аппаратом науки;
5. Владение базовыми знаниями по культурологии;
6. Владение знаниями о современных направлениях развития теории культуры.
7. Умение выявлять проблемы в поставленном вопросе и предлагать пути их решения;
8. Умение выстроить полный, аргументированный ответ;
9. Умение интегрировать при ответе академические и предметные знания;
10. Самостоятельность мышления.

Оценка 100-85 баллов предполагает:

- наличие профессионального портфолио (научные публикации, участие в организации и реализации социокультурных проектов, наличие проектных разработок, другие профессиональные достижения);
- знание отечественных и зарубежных научных школ и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе профессионального испытания;
- умение максимально полно раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в культурологической науке

концепции и подходы;

- умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;
- свободное владение профессиональной терминологией, относящейся к научной проблеме, содержащейся в вопросах;
- свободное владение всем объемом общепрофессиональных и специальных знаний, навыками научной аргументации, необходимым для максимально полного ответа на вопросы профессионального испытания;
- развернутые ответы на дополнительные вопросы комиссии.

Оценка 84-69 баллов предполагает:

- наличие профессионального портфолио (научные публикации, участие в организации и реализации социокультурных проектов, наличие проектных разработок, другие профессиональные достижения);
- знание отечественных и зарубежных научных школ и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросах профессионального испытания;
- умение раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в культурологической науке концепции и подходы;
- умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;
- знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в вопросе, и умение ее использовать;
- владение общепрофессиональными и специальными знаниями, а также навыками научной аргументации, необходимыми для ответа на вопросы профессионального испытания;
- ответы на дополнительные вопросы комиссии

Оценка 68-51 балл предполагает:

- знание отечественных и зарубежных научных школ, их представителей и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе профессионального испытания;
- умение дать четкое определение предмета, содержащегося в вопросе экзаменационного билета;
- умение раскрыть основное содержание сложившихся в культурологической науке концепций и подходов, относящихся к предмету экзаменационного вопроса;

- умение в устной форме изложить свои знания;
- знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете;
- владение навыками научной аргументации в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета.

Авторы-составители:

Ю.С. Барышева, кандидат культурологии

А.П. Краснопольская, кандидат философских наук

И.В. Малыгина, доктор философских наук, профессор