

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета Московского
государственного института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
А.С.Миронов

«25» сентября 2017 г.

Программа

**вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности**

по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебно-методической деятельности
Московского государственного института культуры

_____ Е.В.Показанник

«25» сентября 2017 г.

на заседании кафедры специального
фортепиано

Протокол № 1 «04» сентября 2017 г.
_____ В.Ф.Щербаков

«___» _____ 2017 г.

Москва 2017

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать необходимыми профессиональными данными и знаниями в области фортепианного исполнительства.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

-творческое испытание (исполнение сольной программы)

-профессиональное испытание (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам)

- собеседование (коллоквиум)

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «фортепиано» осуществляется по следующим формам:

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Специальность (фортепиано соло)	4	исполнение произведений для фортепиано соло	

1.1 Содержание:

Программа по «специальности» включает 4 произведения различных жанров:

-И.С. Бах ХТК 1-2 том, искусство фуги. Шостакович 24 прелюдии и фуги, прелюдии и фуги русских композиторов

-исполнение виртуозного концертного этюда следующих композиторов Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Листа, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Лигети, А. Аренского, Ф.Блуменфельда, А.Лядова.

-исполнение части (частей) классической сонаты или концерта Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена или Ф.Шуберта

-исполнение развернутого произведения романтического периода (XIX века) или русско-го композитора XIX начала XX века

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей стилистического характера
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (недостаточная точность в артикуляции, отдельные неточности в штрихах и динамике, в мелизматике)
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: несоблюдение стилистики, большие технические недостатки.
51- 62 балла	Исполнение произведений с значительными недостатками во владении основными фортепианными приемами, исполнение с значительными техническими проблемами
ниже 51 балла	Программа исполнена не полностью, небрежно, с большим количеством фальшивых нот.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам)

Блоки	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	3 раздел: письменная работа 4 раздел: устный ответ	

Содержание:

СОЛЬФЕДЖИО

1 раздел - диктант:

1. Написать на основе десяти проигрываний однопольный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп с синкопами, пунктирным ритмом. Время написания - 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - устный ответ:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 3-4 интервала) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;

в) прочитать с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

3 раздел – письменная работа. Время написания – 90 минут.

Письменная работа включает:

а) построение:

* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «е» построить ПЗ/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.

5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 9 Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов), суммарно - до 100 баллов (минимальное суммарное количество баллов по профессиональному испытанию – 51 балл)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	<p>Диктант: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память</p>	<p>Письменная работа: работа написана без ошибок</p> <p>Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
17-20	<p>Диктант: незначительные ошибки в записи знаков альтерации</p> <p>Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>Письменная работа: пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей</p> <p>Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и исполнении секвенции на фортепиано (в элементарном расположении)</p>

13-16	<p>Диктант: незначительные ритмические погрешности и (или) звуковысотные ошибки.</p> <p>Устный ответ: незначительные ошибки в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: незначительные ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ: недостаточные навыки в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12	<p>Диктант: неправильное определение размера, ошибки в метроритме и написании мелодической линии.</p> <p>Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Письменная работа: наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p>Устный ответ: недостаточные практические навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей (в элементарном расположении)</p>
6-8	<p>Диктант: значительное количество ритмических и звуковысотных ошибок</p> <p>Устный ответ: низкий уровень необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: низкий уровень знаний в области теории музыки; наличие значительного количества ошибок в ответах отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ: низкий уровень практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>
5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»	<p>Диктант: отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p> <p>Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Письменная работа: отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p> <p>Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)</p>

тель-но»		ментарном расположении)
-----------------	--	-------------------------

3.СОБЕСЕДОВАНИЕ (Коллоквиум)

Собеседование проходит после исполнения сольной программы. Собеседование проходит в устной форме, однако комиссия может попросить абитуриента исполнить фрагмент какого-либо сочинения из его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.). В процессе собеседования осуществляется проверка знаний в области фортепианного исполнительства, а также фортепианной литературы; общих знаний в области культуры и искусства.

Примерные вопросы:

1. Расскажите об основных чертах стиля и особенностях интерпретации исполняемого произведения.
2. Определите форму и жанровые особенности исполняемого произведения.
3. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro
4. Расскажите о цикле ХТК И.С.Баха. Какие редакции этого цикла Вы знаете?

Критерии оценок:

94– 100 баллов	Музыкально-теоретические профессиональные знания, а также знания в области культуры и музыкальной педагогики продемонстрированные во время собеседования, отличное владение навыками игры на фортепиано
85- 93 балла	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение навыками игры на фортепиано
74- 84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, средний по природным данным слух, хорошее владение навыками игры на фортепиано
63-73 балла	результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов, среднее владение навыками игры на фортепиано
51- 62 балла	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, слабое владение навыками игры на фортепиано

ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие необходимых навыков игры на фортепиано
--------------------------	--

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому экзамену и собеседованию:

Основная литература:

1. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. / Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков. – М., 2007.
2. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов. / Е.В.Назайкинский. – М., 2008.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.:, 2010.
4. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха. / В.Б.Носина. – М., 2006.
5. Рабинович Д. А.Исполнитель и стиль. М., 2009.
6. Савшинский, С.И. Пианист и его работа. / С.И.Савшинсий. – М., 2005.
7. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. - М.: Классика - XXI век, 2008.
8. Фейнберг С. Е.Пианизм как искусство. М., 2007.

Дополнительная литература:

9. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М., 2005.
- 10.Штейнгаузен Ф.Техника игры на фортепиано. М., 2006.
- 11.Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
- 12.Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10
- 13.Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов. / Г.М.Цыпин. – М., 2007.

14.Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. /
Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций
ПрООП ВО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство, про-
филь подготовки «Фортепиано»

Автор Щербаков В.Ф.
Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано 04 сентября 2017 г.
Протокол № 1.