

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«25» сентября 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
А.С.Миронов

«25» сентября 2017 г.

Программа

**вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности**

по направлению подготовки 53.04.01– «Музыкально-инструментальное искусство»
(магистратура)

Программа подготовки: **«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника: **Магистр.**

Форма обучения: **«очная, заочная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности Московского государственного
института культуры

Е.В.Показанник
«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры специального
фортепиано

Протокол №1 «04» сентября 2017 г.
В.Ф.Щербаков
« » 2017 г.

Москва 2017

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки – «Фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов-бакалавров или специалистов для дальнейшего их совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки – «Фортепиано» осуществляется по следующим формам:

Вступительное испытание творческой и профессиональной направленности: -творческое испытание (исполнение сольной программы, собеседование)

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
специальность	3	исполнение произведений для фортепиано соло	

1.1. Содержание:

Программа по дисциплине «специальность» включает 3 произведения различных жанров:

1. Одно полифоническое произведение любого стиля (высокой степени сложности);
2. Крупная форма (исполнение целиком классической сонаты или концерта высокой степени сложности);
3. Развернутой произведение (высокой степени сложности) композиторов XIX-XXI веков.

1.2. Собеседование

Собеседование проходит в рамках творческого испытания. Собеседование проходит в устной форме, однако комиссия может попросить абитуриента исполнить фрагмент какого-либо сочинения из его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров исполнения (штрихи, динамика, стилистические особенности и т.д.). В процессе собеседования осуществляется проверка знаний в области фортепианного искусства (исполнительства), а также фортепианной литературы, общих знаний в области культуры и искусства.

Примерные вопросы:

1. Расскажите об основных чертах стиля и особенностях интерпретации исполняемого произведения.
2. Определите форму и жанровые особенности исполняемого произведения.
3. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro
4. Расскажите о сонатах Л.в. Бетховена: количество частей, тональности, где есть fuga, вариации? Какие редакции сонат Бетховена Вы знаете?
5. Расскажите о Вашей научной работе. Какую тему вы хотите избрать для вашей магистерской работы и почему.

1.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. Музыкально-теоретические профессиональные знания, а также знания в области культуры и музыкальной педагогики продемонстрированные во время собеседования
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей технического характера, понимание стиля и художественного образа. Развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов)
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неточная артикуляция, недостаточно выверенная динамика, неточные штрихи) Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточное понимание стиля исполняемого произведения. Результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов).
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, стилистикой. Ответы на собеседовании - не выше 20

	процентов
ниже 51 балла	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с большим количеством неточностей в тексте и исполнении. Неготовность отвечать на поставленные вопросы

1.4.Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература

- 1.Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов./ Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков.-М.,2007.
- 2.Назайкинский Е.В., Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов.-М.,2008.
- 3.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,2010.
- 4.Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха.-М.,2006.
- 5.Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль.-М.,2009.
- 6.Савшинский С.И. Пианист и его работа.-М.,2005.
- 7.Секреты фортепианского мастерства. Состав. Н.Енукидзе, В.Есаков.-М.: Классика-XXI век,2008.
- 8.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. -М.2007.

Дополнительная литература

- 1.Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Под. ред. Н.А. Яковлевой.-М.,2005
- 2.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано.- М.,2006
- 3.Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента// С.М., 1969, № 4.
- 5.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов.-М.,2007
- 6.Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика.-СПб.,2010

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки «Фортепиано»

Автор(ы) Щербаков В.Ф.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано 04 сентября 2017 г. Протокол № 1.