

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
Института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора Московского  
государственного института культуры



А.С. Миронов

«25» сентября 2017 г.

**Программа**

вступительного испытания профессиональной  
направленности

По направлению подготовки: 52.04.01 – «Хореографическое искусство»

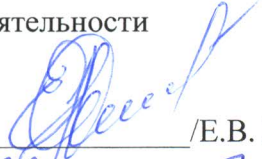
Программа подготовки: «Педагогика балета. Классический танец»

Квалификация (степень) выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная», «заочная»

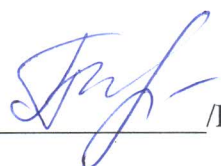
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности

  
/Е.В. Показанник  
«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры классического танца  
Протокол № 1 «1» сентября 2017 г.

Зав. кафедрой  /Е.В.Перлина

Москва

2017

## **Структура программы**

### **Пояснительная записка / цель вступительного экзамена**

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению подготовки «Хореографическое искусство», должен быть подготовлен к деятельности, связанной главным образом с научной и педагогической работой. В процессе обучения предполагается углубить, усовершенствовать и закрепить на практике те умения и навыки, которые были полученные во время обучения в бакалавриате, и связаны с выбранным аспектом профессиональной деятельности (в данном случае, с классическим танцем) в преломлении к научной и педагогической деятельности.

Цель вступительного экзамена - выявить уровень как общекультурной, так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

### **Экзамен профессиональной направленности**

- 1. Собеседование. Состояние современного хореографического искусства и основные этапы его истории. Представление и обоснование предлагаемой темы научного исследования (устно) ;**
- 2. Экзерсис классического танца (практический показ);**

#### **1. Собеседование. Состояние современного хореографического искусства и основные этапы его истории. Представление и обоснование предлагаемой темы научного исследования**

Проводится в форме собеседования по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявления его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике мирового балетного искусства в его историческом и современном ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Заслушивается представление экзаменационной комиссии заранее разработанной темы и экспликации предполагаемой магистерской диссертации. Форма проведения экзамена: устная.

Содержание программы. (Примерный перечень тем).

1. Проблема стиля в искусстве. Исторические стили.
2. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
3. Использование образцов народно-сценического танца в балетах М. Петица
4. «Актерское мастерство» в системе образования артиста балета. Система воспитания актера К.С. Станиславского.
5. Принципы работы педагога-репетитора над образом в спектаклях классического наследия.
6. Роль художника в балетном театре.
7. Творчество композиторов XX века в балетном театре.
8. Вариация - одна из форм хореографического произведения. Творческие задачи исполнителя.
9. Выдающиеся мастера отечественной хореографии (классический танец, народно-сценический танец, современный и др.).
10. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца». Представители основных школ и направлений современной хореографии.
11. Овладение образцами классического наследия - основа профессионального воспитания артиста балета, педагога-репетитора.
12. Творчество композиторов XIX века в балетном театре.
13. Особенности исполнительского мастерства отечественной школы балета.
14. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии и в процессе обучения.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию** определяется самим абитуриентом, исходя из уровня его общей подготовки. Абитуриент вправе использовать любую известную ему и изученную в процессе обучения в бакалавриате/специалитете литературу, связанную с тематикой вопросов.

**Экзерсис классического танца (практический показ).** Проводится в форме практического урока, где используется основной материал экзерсиса классического танца, включающий экзерсис у станка, на середине, allegro.

Форма проведения: *практическая*.

Содержание программы. Примерный перечень тем для обсуждения.

1. Специфика методики преподавания классического танца в младших классах хореографического учебного заведения.
2. Специфика методики преподавания классического танца в средних классах хореографического учебного заведения.
3. Специфика методики преподавания классического танца в старших классах хореографического учебного заведения.
4. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзерсису классического танца.**

*Основная литература*

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие. Л.-М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. Учебник. Л.: Искусство, 1984 г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. С.-П.: Искусство, 200г.

4. Валукин Е. Мужской классический танец. М.: ГИТИС, 1987 г.
5. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно-методическое пособие. М.: Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л.: Искусство, 1986 г.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1 – 8 классы). Методическое пособие. М.: Искусство, 1981 г.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. М., Искусство, 1967 г.
9. Перлина Е.В. Хореографическая координация в педагогике балета. Теория, история, методика развития: монография. – М.: МГУКИ, 2012 – 139 с.
10. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие, – М., МГХИ и МАХУ, 1994 г.
11. Пестов П. Уроки классического танца . I курс. Учебно-методическое пособие. М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. М.: Искусство, 1981 г.
13. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие, С.-П., АРБ им. А.Я. Вагановой, 2003 г. Гриф Минобразования РФ.

*Дополнительная литература.*

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие. М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г. Гриф МК СССР.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987 г.
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.- М.: Искусство, 1963 г.
4. Классики хореографии. Л.- М.: Искусство, 1937 г.
5. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие.

М.: Медицина, 1987 г. Гриф МК СССР.

6. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. М.: Медицина, 1976 г.

7. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. Учебник. М.: Медицина, 1976 г. Гриф МК СССР.

### **Критерии оценки.**

Экзаменационная комиссия оценивает:

1. Культурный уровень, знакомство с историей мирового балета, театра, музыки, живописи и мировой драматургией.
2. Наличие склонности к научному мышлению и оригинальности творческого мышления.
3. Уровень подготовки абитуриента по специальности, выявляются
  - знания в области теории и истории балета;
  - умение изложить и отстаивать свою научную работу;
  - способность к логическому мышлению.
4. Наличие организационных и педагогических способностей.

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом и показом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полного раскрытия сущности заданного вопроса (95%), высокого культурного уровня, знакомства с педагогической деятельностью выдающихся деятелей в области хореографического искусства, четкое и обоснованное представление темы и экспликации своей научной работы, демонстрация высокого уровня подготовки и владения методикой классического танца; наличие красного диплома по профилю подготовки «Педагогика балета», квалификация – бакалавр.

- от **61 до 80** баллов ставятся в случае неполного ответа на поставленные вопросы, неполную осведомленность в педагогических теориях и концепциях, при неуверенном и сбивчивом изложении темы и экспликации своей научной работы; частичное владение методикой классического танца. (75%).

- от **51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) культурном уровне, недостаточном уровне знаний по истории и теории хореографического искусства, неумении обосновать тему своей работы, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, поверхностное владение методикой классического танца.

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области истории и теории хореографического искусства, слабой экспликацией своей научной работы или ее отсутствие.

Минимальное количество баллов – 51.

Зав. кафедрой классического танца

к.п.н, доцент

Декан хореографического факультета

Е.В. Перлина

И.В. Пиворович