

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
Института культуры

И.о. ректора Московского  
государственного института культуры

А.С. Миронов

«25» сентября 2017 г.



**Программа**

вступительных испытаний творческой  
направленности и собеседование

По направлению подготовки: 52.03.01 – «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки: «Педагогика балета»

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

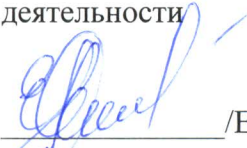
Форма обучения: «очная», «заочная»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности

на заседании кафедры классического танца  
Протокол № 1 «1» сентября 2017 г.

  
/Е.В. Показанник  
«22» сентября 2017 г.

Зав. кафедрой  /Е.В.Перлина

Москва

2017

## **Структура программы**

### **Пояснительная записка / цель вступительного экзамена**

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика балета».

Форма проведения: экзамен по творческой направленности и собеседование.

### **Экзамен творческой направленности**

**Форма проведения экзамена:** практическая, продолжительность 1 час 30 мин.

**Содержание программы:** 1-й экзамен по специальности состоит из:

- экзерсис классического танца и включает в себя станок, середину, allegro (материал предлагается предметной комиссией);
- экзерсис народно-сценического танца (этюдная форма работы), материал предлагается предметной комиссией.
- исполнение абитуриентом своей вариации, танца;
- сочинение и исполнение абитуриентом танца или этюда, по музыкальному материалу предметной комиссией (в любом танцевальном стиле);
- собеседование (абитуриент должен показать знания истории хореографического искусства. Иметь представление об основных этапах становления и развития русского балетного искусства. Знать творчество наиболее известных педагогов-хореографов и артистов балета.

### **Абитуриент должен знать:**

- принципы композиции и терминологию урока классического танца;
- принципы композиции и терминологию урока народно-сценического танца;
- педагогическое наследие А.Я. Вагановой в российской школе классического танца;
- значение ее педагогической системы в воспитании артистов балета и педагогов, ее учебник «основы классического танца»;

- балетный академизм М. Петипа, основные периоды его балетмейстерской деятельности;
- знание либретто основных балетов классического репертуара XIX-XX вв. (В. Вайнонен, М. Петипа, Ю. Григорович, Р. Захаров и др.).
- принципы композиции и терминологию классического танца;
- владеть способностью к постановке хореографических композиции;
- владеть необходимыми физическими данными для исполнения классических вариаций и постановок;
- уметь слышать и слушать музыку, уметь выражать музыку через движение;
- знать выдающихся педагогов-хореографов в области хореографического искусства (от истории до современности);

**Критерии оценок:** 100-бальная система.

**85-100 баллов** – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;
- исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;
- владение терминологией и принципов композиции уроков классического танца.

– абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;
- владение способностью к сочинению и постановке хореографических композиций;
- знание принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии;
- исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;

- владение терминологией и принципов композиции уроков классического танца.

**71-84 балла** – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;

- владеет знаниями принципов построения урока классического танца, но допускает ошибки в терминологии и методике исполнения движений;

- не умеет правильно выполнять движения, координировать работу своего тела в пространстве.

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;

- в композиции танца недостаточно четко прослеживается драматургическое построение;

-не умеет выразить музыкальный материал;

- допускает ошибки в терминологии и методике исполнения движений;

- не хватает физических данных (не умеет правильно выполнять движения, координировать работу своего тела в пространстве).

**51-70** – абитуриент: формально подходит к выполнению заданий, не обладает способностями педагога и постановщика. Не достаточно музыкален.

**50 баллов** и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не владеет терминологией классического танца;

- не владеет знаниями по методике исполнения движений классического танца;

- не музыкален, не выразителен;

- отсутствует координация тела;

- не усваивает экзаменационный материал.
- не имеет музыкального сопровождения для танца;
- не может технически исполнить танец;
- танец не поставлен, задание фактически не выполнено;
- не музыкален и не выразителен при исполнении танца;
- не выстраивает танец драматургически;
- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения;
- не владеет терминологией классического танца.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М: Искусство, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 2014.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- : Искусство, 2009.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.: Искусство, 2011.
5. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 2013.
6. Ярмолович Л. Классический танец.- Спб.: Музыка, 2012.

### **Собеседование**

Состояние современного хореографического искусства и основные этапы его истории.

Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявления его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике мирового балетного искусства в его историческом и современном ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его

представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Содержание программы. (Примерный перечень тем).

1. Проблема стиля в искусстве. Исторические стили.
2. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
3. Использование образцов народно-сценического танца в балетах М. Петица
4. «Актерское мастерство» в системе образования артиста балета. Система воспитания актера К.С. Станиславского.
5. Принципы работы педагога-репетитора над образом в спектаклях классического наследия.
6. Роль художника в балетном театре.
7. Творчество композиторов XX века в балетном театре.
8. Вариация - одна из форм хореографического произведения. Творческие задачи исполнителя.
9. Выдающиеся мастера отечественной хореографии (классический танец, народно-сценический танец, современный и др.).
10. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца». Представители основных школ и направлений современной хореографии.
11. Овладение образцами классического наследия - основа профессионального воспитания артиста балета, педагога-репетитора.
12. Творчество композиторов XIX века в балетном театре.
13. Особенности исполнительского мастерства отечественной школы балета.
14. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии и в процессе обучения.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию** определяется самим абитуриентом, исходя из уровня его общей подготовки. Абитуриент вправе использовать любую известную ему и изученную в процессе обучения в бакалавриате/специалитете литературу, связанную с тематикой вопросов.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полного раскрытия сущности заданного вопроса (95%), высокого культурного уровня, знакомства с педагогической деятельностью выдающихся деятелей в области хореографического искусства, четкое и обоснованное представление темы и экспликации своей научной работы, демонстрация высокого уровня подготовки и владения методикой классического танца; наличие красного диплома по профилю подготовки «Педагогика балета», квалификация – бакалавр.
- **от 61 до 80** баллов ставятся в случае неполного ответа на поставленные вопросы, неполную осведомленность в педагогических теориях и концепциях, при неуверенном и сбивчивом изложении темы и экспликации своей научной работы; частичное владение методикой классического танца. (75%).
- **от 51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) культурном уровне, недостаточном уровне знаний по истории и теории хореографического искусства, неумении обосновать тему своей работы, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей, поверхностное владение методикой классического танца.

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области истории и теории хореографического искусства, слабой экспликацией своей научной работы или ее отсутствие.

Минимальное количество баллов – 51.

Зав. кафедрой классического танца

к.п.н, доцент

Декан хореографического факультета

Е.В. Перлина

И.В. Пиворович



