

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«25» сентября 2017 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. ректора Московского  
государственного института культуры  
А.С. Миронов

«25» сентября 2017 г.

## **Программа**

вступительных испытаний творческой и  
профессиональной направленности

по направлению подготовки **54.03.02 – «Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки: **Художественный текстиль**

Квалификация (степень) выпускника: **«бакалавр»**

Форма обучения: **«очная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической  
деятельности

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры декоративно-  
прикладного творчества

Л.В.Косогорова Л.В.Косогорова /ФИО  
зам.зав.кафедрой/

Протокол № «1»\_от 11 сентября\_2017 г.

Москва  
2017

### ***Требования к экзамену по направлению:***

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования.

На собеседование абитуриент предоставляет работы по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности и уровень его подготовки.

### **Творческий экзамен**

**Экзамен по рисунку – натюрморт**, составленный из предметов разных по форме, величине, материалу.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

**Время работы – 6 академических часов.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

### **Критерии оценки**

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по 100 балльной системе.

**От 85-100 баллов оценка «отлично»** выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи объема предметов и создания пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

**От 71-84 баллов оценка «хорошо»** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотного, переданы объем предметов и пространственная среда с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

**От 51-70 баллов оценка «удовлетворительно»** выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

**До 50 баллов оценка «неудовлетворительно»** выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на

плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, слабой передачи цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

**Экзамен по живописи –тематический натюрморт** (стол художника, мастера народных промыслов и т.д.), составленный из предметов разных по форме, величине, цвету, материалу.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

**Время работы – 6 академических часов.** Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

### **Критерии оценки**

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по 100 балльной системе.

**От 85-100 баллов оценка «отлично»** выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи объема предметов и создания пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

**От 71-84 баллов оценка «хорошо»** выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотного, переданы объем предметов и пространственная среда с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

**От 51-70 баллов оценка «удовлетворительно»** выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

**До 50 баллов оценка «неудовлетворительно»** выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, слабой передачи цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

### **Литература**

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952.
2. Волков Н.Н. О понятии композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000.

3. Иогансон Б.В. К вопросу о композиции.// Проблемы композиции. – М., 2000.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2004.
5. Б.В. Лушников. Рисунок. М. Владос 2004.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984.
7. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – М., 1984.
8. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. –М., 1974.
9. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб, 2000.
- 10.Фаворский В.А. Вопросы, возникающие в связи с композицией. // Проблемы композиции. – М., 2000.
- 11.Фаворский В.А. О синтезе искусств. // Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988.
- 12.Фаворский В.А. О стиле. // Проблемы композиции. – М., 2000.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

**Критерии оценки  
работ абитуриентов бакалавриата (Живопись)**

№	Ф.И.О. абитуриента	Компо- зиция	Конструктив ное построение	Тоновые и цветовые отношени я	Материальн ость предметов	Цельность постановк и	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Критерии оценки  
работ абитуриентов бакалавриата (Рисунок)**

№	Ф.И.О. абитуриен та	Компо- зиция	Конструктив ное построение	Тоновые отношения	Материальн. предметов	Цельность постановк и	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Председатель предметной комиссии  
Члены комиссии

Косогорова Л.В.