

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,  
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОСТУПАЮЩИХ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**2017 г.**

Дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Формы**, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»: **собеседование, творческое задание.**

### **ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА:**

До проведения официального индивидуального отбора в установленные сроки проводятся предварительные *консультации, просмотры.*

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства осуществляется в форме *собеседования и творческих заданий*, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства: просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях; выполнение за определенное время творческого задания в классе, простого 2-х предметного натюрморта в технике живописи акварельными красками.

**1.Собеседование:** включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п. ?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем? Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

**2.Просмотр работ,** выполненных в домашних условиях, различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др.

Главное – работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы комиссия по индивидуальному отбору могла объективно оценить художественные способности будущего ученика.

Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

**Критерии оценки творческой домашней работы (высокий, средний, низкий уровень).**

Креативность. Выбор сюжета. Колористическое решение. Компоновка в листе. Передача пропорций. Построение формы. Передача объема. Тональное решение.

**3.Выполнение творческого задания по живописи в классе:** 2-х предметный натюрморт с натуры, который включает один предмет комбинированной формы (кувшин), другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь: лист бумаги формат А 2 (половина ватманского листа); простые карандаши ТМ, М, акварельные краски; кисть № 6-10; точилку для карандашей; ластик; палитру.

Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы. Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности. После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению.

Срок исполнения работы - 2 академических часа по 45 минут с 10-ти минутной переменой. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию.

*Творческие задачи*, с которыми должен справиться поступающий: композиционно грамотно расположить предмет на листе; как можно точнее передать построение и пропорции предмета; передать цветом объем предметов и колорит в натюрморте.

### **Критерии оценок:**

**10 баллов** выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте.

**9 баллов** выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

**8 баллов** выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, колорита в натюрморте.

**7 баллов** выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте.

**5 - 6 баллов** выставляется поступающим, в результате несоответствия композиции натюрморта, конструктивного построения формы предметов и передаче колорита в натюрморте.

*Минимальное количество баллов – 5.*