

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,  
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОСТУПАЮЩИХ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**2017 г.**

## **Творческие задания при отборе детей на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Поступающие проходят индивидуальный отбор.

Для проведения индивидуального отбора проводится тестирование.

Тестирование проводится в виде творческого задания для выявления хореографических способностей ребёнка.

При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

### **ПРОВЕРКА СПОСОБНОСТЕЙ:**

1. Выполнение танцевальных движений по собственному выбору под заданную музыку (импровизация или заранее подготовленный номер).

2. Повторение танцевальных движений за преподавателем.

При этом оцениваются:

**А) Анатомические возможности:** Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток. Учитываются внешние данные ребенка.

**Б) Физические и пластические данные:** выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, высота прыжка.

**В) Музыкально-ритмические и координационные способности:** отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, танцевальность каждого ребенка, уровень восприятия ритмического рисунка. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым преподавателю придется сталкиваться на будущих занятиях. Наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить артистичность каждого ребенка (танцевальная импровизация). Выявление танцевальной памяти (точности повторения за преподавателем танцевальных движений).

### **Критерии оценок:**

Поступающий ребёнок оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные по 10-ти бальной системе. По каждому критерию отбора выставляются оценки:

9-10 баллов. Качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Яркое, убедительное исполнение

заданных танцевальных комбинаций, выразительность, наличие собственного исполнительского видения. Хорошие внешние сценические и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует наличие физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональностью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера

7-8 баллов. Исполнение с небольшими недочетами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Ребёнок музыкален, но недостаточно артистичен и выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошие музыкальные и физические навыки.

5-6 баллов. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует наличие физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

Ниже 5 баллов. Комплекс физических недостатков, Ставится в случае отказа от выполнения заданий или выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками их исполнения. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчивый ребёнок, не проявляет старания и интереса.

Минимальное количество баллов – 5.

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носочки

### ***Формы и содержание творческих заданий при отборе детей:***

Диагностика творческих способностей и возможностей детей к хореографической деятельности осуществляется через наблюдение педагогов (комиссии по отбору детей) за выполнением комплекса метроритмических, двигательных-пластических игр-тестов-упражнений, домашнего задания, ориентированных на определение специальных данных и уровня способностей детей к хореографической (творческой) деятельности, которые ребенок выполняет самостоятельно в группе на консультациях и на вступительных испытаниях.

1. Просмотр домашнего задания (музыкальный тест) на выявление уровня музыкальности, эмоциональной отзывчивости, артистичности: поступающий ребенок исполняет подготовленную детскую песенку (или ее часть) как в сопровождении аккомпанемента, так и a capella.

2. Собеседование проводится с каждым ребенком индивидуально. В ходе собеседования задаются вопросы, выявляющие уровень развития мотивации ребенка, кругозора, интеллекта, любознательности к хореографической (танцевальной) деятельности

3. Игры-тесты-упражнения на выявление уровня темпо-ритмических способностей. Например,

«Прыжки». Под исполнение произведений Д. Кабалевского «Клоуны», Ф. Шуберта «Экосез» и т.п. детям предлагается делать прыжки, но заостряя внимание на изменение быстроты движений (прыжков) в зависимости от смены темпа музыкального произведения.

«Хлопки-притопы». Выбирается простейшая музыкальный фрагмент танца (полька, марш и т.д.). Вместе с детьми одновременно прохлопывается и притопывается ритм данного фрагмента под музыкальное сопровождение. Задача ребенка воспроизвести самостоятельно ритм хлопками и притопами конкретного танца под музыкальное сопровождение и без него.

«Кошечка»: стоя на четвереньках ребенку необходимо прогнуть (изогнуть) спину вниз, затем выгнуть спину дугой вверх; лежа на коленях, руки ребенка вытянуты перед собой на полу. Задачи: продвинуться вперед, касаясь грудью пола - вытянуться, затем, прогнуться назад – пальцы ног касаются макушки головы.

«Бабочка»: упражнение для стоп сидя на полу. В 1 позиции ног ребенку необходимо стопы сократить, затем вытянуть (поочередно). Упражнение для выворотности тазобедренного сустава сидя и лежа на полу. Ребенку необходимо держать пятки вместе, колени согнуты на полу, держать прямую спину.

«Шпагаты»: ребенок выполняет поперечный шпагат, шпагат на правую ногу, шпагат на левую ногу.

Основанием для зачисления на бюджетные места служат:

1. Положительная диагностика творческих способностей и возможностей детей к хореографической деятельности в результате выполнения домашнего задания, игр-тестов-упражнений на выявление уровня способностей: темпо-ритмических, двигательно-пластических в сочетании с музыкальностью эмоциональной отзывчивостью, артистическими задатками

2. Выполнение всех творческих тестов и домашнего задания на 25-30 баллов

3. Выраженная внутренняя (личная) мотивация ребенка к хореографической деятельности.

4. Справка от врача-педиатра, разрешающая обучение ребенка по данной программе.