

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры и искусств
«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного
института культуры и искусств
И.В. Лобанов
«27» сентября 2016 г.



Вступительных испытаний творческой и (или)
Профессиональной направленности

По направлению подготовки 53.04.03 - «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
приемной комиссии Московского
государственного института культуры
А.С. Никулин

«27» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры русского
народно-певческого искусства
Т.П. Беляева
Протокол №1 от 29.08.2016г.

Москва

2016

Пояснительная записка / цель вступительного экзамена.

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП по направлению «Искусство народного пения» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего профессионального образования. Вступительные испытания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области народно-певческого исполнительства и руководства творческим коллективом, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Вступительные испытания включают один профильный экзамен, который состоит из двух туров:

- исполнение программы по вокалу
- коллоквиум

Форма проведения экзамена – устная. Время выполнения испытания до 30мин.

Содержание программы

1) На экзамен по профилю абитуриент должен предоставить выпускную квалификационную работу предшествующего уровня образования, ранее опубликованные статьи и доклады по вопросам теории и истории народно-певческого искусства (при наличии).

2) исполнение сольной программы по вокалу (2 разнохарактерные песни различных областей России а`cappella)

Цель вступительного экзамена:

1.определить готовность (способность) абитуриента решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

2.выявить знания в области музыкальной педагогики и методики работы с творческим коллективом;

3.выявить уровень педагогических знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук (философии, этнологии, искусствоведения, педагогики и психологии), а также методики работы с народно-певческим коллективом и методики преподавания дисциплин профиля «Хоровое народное пение»;

4.выявление способности выпускника осуществлять успешную педагогическую деятельность в системе учреждений специального музыкального образования;

5.выявление способности выпускника осуществлять успешную научно-исследовательскую деятельность;

- Критерии оценок*

Оценки по 100 – бальной системе	Экзамен по направлению подготовки
94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание

	стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-72 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
52-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
51 и ниже	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

Литература основная

1. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.-М,1964
2. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Ярковым: Предисловие.-М.,1951
3. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции –СПб, 1994,с.9-22
4. Земцовский И.И. Фольклор и композитор.- М.Л, 1978
5. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М,1961
6. Маркова Л.В. Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М,1984
7. Н.Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч»,1996
8. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч»,2000
9. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.-М,1986
10. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.-М,1987
11. Искусство и общение: сб.науч. тр./ Сост. В.Е. Гусев. -Л,1984
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М,1976
13. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.-Л, 1983,с.153 – 161

Литература дополнительная

1. Астрова В.О. «Журавль и цапля» -сказка-опера, рукопись; «Как задумал старый арап жениться», «Родные звуки»
2. «Бежит река». Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко (аранжировка Е.О.Засимовой)

- 3.Беляев В.В. «Авсеньки», «Коляда», «МатушкаМария»
- 4.Бондарева Н.И. Песня в наследство. –Барнаул,1998
- 5.«За околицей». Муз. В. Левашова, сл. В. Щёголева (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 6.«Зажглась звезда». Муз. В. Левашова, сл. В. Алферова (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 7.Засимова Е.О. «Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод».-Красноярск,1994
- 8.«Костры горят далекие». Муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова аранжировка Е.О. Засимовой)
- 9.Кузнецова Ж.А. «Я пойду туда, где густая рожь», «Русская баенка», мини-опера
- 10.Ларин А.Л. «Я по бережку похаживала», «Ты река ль моя», «Жила -была Дуня», «У нашегоДанилы»
- 11.Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М:2002
- 12.«Над окошком месяц». Муз. Е. Попова, сл. С. Есенина (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 13.«Ой, ты, орлик» (лирическая песня Красноярского края, аранжировка Е.О.Засимовой)
- 14.Рачкова В.И. «На серебряных волнах». Русские народные песни Самарской области. –Сызрань,2002
- 15.Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни // Сост. С.И. Пушкина.-М,1998
- 16.Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология. Выпуск 1// Сост. Н.В. Бикметова.- Самара,2001
- 17.Русские народные песни в обработке Л. Шимкова // Сост. В. Сивова.-СПб,2000
- 18.«С околицы вдоль по улице» (таночная песня Курской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 19.Святочная вечерка. Музыкально-драматические материалы. Автор В.П. Бражкин.- Екатеринбург,1999
- 20.«Сибирский ленок». Муз. Н. Кутузова, сл. В Бокова (аранжировка Е.О.Засимовой)
- 21.Ушкарев А. «Вишенье-орешенье», «Пороша», «Русская песня».
- 22.«У Катюши муж гуляка» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 23.«Что загорницами» (плясовая песня Московской области, аранжировка Е.О. Засимовой)
- 24.Щуров В. «Белгородское приосколье»-М, «Композитор»,1995
- 25.Я зову тебя Зоренькой». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова (аранжировка Е.О.Засимовой)