

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
на заседании
Ученого совета
Московского государственного
института
института культуры
«27» сентября 2016 г.
г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Московского
государственного
И.В. Лобанов
«27» сентября 2016



**Программа вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности**

Направление подготовки:


53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Профиль подготовки: ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

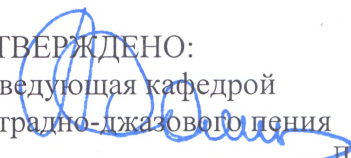
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель.

Форма обучения – очная, заочная

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной
комиссии


А.С. Никулин
«27» сентября 2016г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующая кафедрой
эстрадно-джазового пения


Л.А. Долина
«27» сентября 2016г.

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «эстрадно-джазовое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадного исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкальное искусство эстрады» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождение специального медицинского (в том числе фониатрического) осмотра.

Вступительные экзамены включают:

-профильный экзамен (исполнение программы по эстрадно-джазовому пению, собеседование);

-экзамен по сольфеджио и теории музыки.

Приём по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «эстрадно-джазовое пение» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении Формы обучения	
Дневная Бюджет. Договор.	Заочная Бюджет. Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Эстрадно-джазовое пение	3	Исполнение (пение) произведений в сопровождении фортепиано или под фонограмму-«минус»	

Содержание

Программа по «эстрадно-джазовому пению» включает 3 произведения различных жанров:

1. Произведение классического джаза (30-40 гг. XX в.).
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
3. Произведение а'сареллана родном языке.

Примерные программы профиля «эстрадно-джазовое пение»:

Женский голос (сопрано):

- «Satindoll»(ДюкЭллингтон, Билли Стрэйнхорн)
- «Проснись и пой» (Геннадий Гладков, Владимир Луговой)
- «Миленький ты мой»

Женский голос (меццо-сопрано):

- «Howhighthemoon» (НэнсиХэмилтон, МорганЛьюис)
- «Нежность» (Александра Пахмутова, Николай Добронравов)
- «По Дону гуляет»

Мужскойголос (тенор):

- «Swinging at the blue moon bar and grille»(СтивРоулинз)
- «Там, где клён шумит» (Юрий Акулов, Леонтий Шишко)
- «Степь да степь кругом»

Мужской голос (баритон):

- «I'vegotyouundermyskin» (КоулПортер)
- «Благодарю тебя» (АрноБабаджян, Роберт Рождественский)
- «Чёрный ворон»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по вокалу (100-балльная система)
94– 100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа.
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера.
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.
51- 62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой.
* 50 и ниже	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией.

* Минимальное количество баллов – 51

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Уч. пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Уч. пособие. - СПб: Лань, 2010.
3. Карягина А. Джазовый вокал: Учебное пособие. – СПб: Лань, 2011.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Уч. пособие. - СПб: Планета музыки, 2014.
5. Тетраццини. Как правильно петь: Уч. пособие. СПб: Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - Любое издание.
2. Дж. Гершвин. Композиторы джаза/ Сост. М. Яремчик. –М, 1996.
3. Есаков М. Основы джазовой импровизации. - Любое издание.
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
5. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
6. Романова Л.В. Школа джазового вокала. Учебное пособие.М, Музыка, 2008. 7.Сет Риггс. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – М.: ГИД, 1997
8. Симоненко М. Мелодии джаза. Антология. - Любое издание.
9. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999г.

Собеседование.

Список вопросов:

1. Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы предпочитаете?
2. Каких исполнителей классиков советской эстрады вы знаете?
3. Каких современных российских эстрадно-джазовых певцов вы знаете?
4. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?
5. Каких композиторов-классиков советской эстрады вы знаете?
6. Каких зарубежных джазовых исполнителей вы знаете?
7. Каких российских джазовых исполнителей вы знаете?
8. Какие мюзиклы и рок-оперы российских композиторов вы знаете?
9. Какие мюзиклы и рок-оперы зарубежных композиторов вы знаете?
- 10.Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
- 11.Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?

12. Какие зарубежные эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?
13. Какие певцы являются родоначальниками российской эстрады?
14. Каких звёзд зарубежного эстрадно-джазового пения вы знаете?
15. Какие мюзиклы или рок-оперы были поставлены в последние годы на российской сцене?
16. Какие эстрадно-джазовые вокальные конкурсы вы знаете?
17. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет изучение теории и музыки?
18. Имеет ли значение для эстрадно-джазового певца высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?
19. Какое значение имеют для начинающего эстрадно-джазового певца концертные выступления?
20. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет выбор сценического имиджа и концертных костюмов?

Основная литература:

1. Аскинази В. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. - СПб, 2008.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. - СПб, 2007.
3. Баташев А. Советский джаз. – М: Музыка, 2003.
4. Голубев А. Александр Цфасман. - Любое издание.
5. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок – поп – музыки. М., 2002
6. Джазовая мозаика: Сб. статей. – М., Музыка, 1997.
7. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. - Любое издание.

2. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по сольфеджио и теории музыки состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
<u>Сольфеджио</u>	1-й раздел: диктант письменно. 2-й раздел: ответ устно.	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	3-й раздел: контрольная письменная работа. 4-й раздел: ответ устно.	

Содержание:

1-й раздел. Сольфеджио письменно

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов блюзового лада. Время написания -25 минут.

Пример диктанта:



2-й раздел. Сольфеджио устно

Петь и определять на слух:

- а) гаммы трех видов мажора и минора, блюзовый лад; ступени в гаммах и блюзовом ладе;
- б) тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые в тональности и вне тональности);
- в) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нон аккорды, аккорд с прибавленными и альтерированными звуками:

$$M_{35}^6, m_{35}^6, m.M. 7^{\square 5}, m.M. 7^{b5};$$

- б) прочитать с листа одноголосный пример.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М: Музыка, 2009.
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: метод. пособие – М: Музыка, 2009.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010.
4. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Учеб. пособие. – М: Музыка, 2010.
3. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учеб. пособие. – СПб: Государственная академия культуры, 1995.
 2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001.
 3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005.
 4. Копелевич В. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз.- М, 1990.
 5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М: Кифара, 1998.
 6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник. - Любое издание.
 7. Мелодии советского джаза. - Любое издание.
 8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004.
 9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - Любое издание.
 10. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. - Любое издание.
 11. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - Любое издание.
 12. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004.
 13. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С.Пб., 1998.
- 3-й раздел. Теория музыки письменно. Время написания - 90 минут.

Написать контрольную работу, включающую:

а) построение:

- * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
- * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
- * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4-й раздел. Теория музыки устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

II⁷ — Д3/4 — Т3/5; VII⁷ — Д5/6 — Т3/5

б) последовательность в пятиголосном сложении, записанной буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями. Примеры:

Пример:

а) $\frac{4}{4}$ Dm₇ Y₇ | Dm₇ Y₇ | Em₇ A₇ | Em₇ A₇ | F₆ | Y₇ | C₆ ||

P P P P P P P P O O O

б) $\frac{4}{4}$ I⁶ | VII₇ III_{m7} | ^bIII₇ II_{m7} | V₇ III_{m7} | VI_{m7} | II_{m7} ^bII₇ | I⁶

O P P P P P O P P O

Пример контрольной работы по теории музыки:

а) От звука «е» построить 7м, 3б. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.

12. Симоненко В.С. Лексикон джаза. - Любое издание.
 13 Упражнения по элементарной теории музыки. - Любое издание
 14. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 2001.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по сольфеджио и теории музыки (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ:
	Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей. Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)
13-16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).

9-12		<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).</p>
6-8		<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей); отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).</p>
5 баллов и ниже		<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.</p>