

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016г.



Программа

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности**

по направлению подготовки 53.03.01– «Музыкальное искусство
эстрады» (бакалавриат)

Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника: «Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМД Московского
государственного института культуры-
ответственный секретарь постоянно
действующей приемной комиссии

А.С.Никулин

«27» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры эстрадных оркестров

Протокол № 1 « 29 » сентября 2016 г.

Москва. 2016.

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере эстрадного исполнительства.

Абитуриенты, поступающие по профилю «Инструменты эстрадного оркестра» должны иметь теоретическую и практическую подготовку в объёме среднего специального учебного заведения и профессионально владеть одним из инструментов эстрадного оркестра (ансамбля): саксофон, труба, тромбон, акустическая гитара и электрогитара, бас-гитара, контрабас, фортепиано (клавишные), ударные.

Профессиональные знания студентов оцениваются на экзаменах:

Специальный инструмент

Музыкально-теоретические дисциплины - сольфеджио, гармония.

1. Экзамен по специальному инструменту состоит из разделов:
- исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте;
 - коллоквиум

Уровень сложности программ, вопросы по их исполнению уточняются абитуриентами на индивидуальных консультациях со специалистами (включая Дни открытых дверей)

Вступительные экзамены включают:

- профильный экзамен (исполнение программы по специальному инструменту);

- экзамен по сольфеджио и гармонии

Прием по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет.	Бюджет.
Договор.	Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Специальность	4- 6 произведений в зависимости от инструмента.	исполнение произведений в сопровождении ансамбля, фортепиано, под фонограмму- «минус» или соло.	

Содержание:

Программа для экзамена по специальному инструменту (все инструменты, исключая ударные)

На экзамене по специальности абитуриент должен уметь играть гаммы мажорные и минорные (3х видов), хроматические, целотонные, тон-полутон, включая понятие аккордового звукоряда; лады, включая пентатонику и блюзовый лад; все аккорды с обращениями, включая аккорды доминантовой группы с альтерациями и тритоновые замены; 1-2 этюда академического плана, 1-2 этюда джазового плана (по выбору комиссии).

Абитуриент должен исполнить академическую часть программы - одно произведение крупной формы, или две пьесы разнохарактерного плана.

Джазовая часть программы: абитуриент должен исполнить три композиции (в разных стилях), используя темы джазовых стандартов, с импровизациями мастеров джаза и собственными; знать стилистику, жанр, форму исполняемых композиций, тональный план (отклонения, модуляции в гармонической схеме), особенности гармонического и мелодического языка, желательно уметь отдельно исполнить на фортепиано гармоническую схему импровизации. Абитуриент должен уметь грамотно расшифровать буквенно-цифровую гармоническую схему (8-16 тактов), предложенную комиссией, показать владение навыками чтения с листа нотного материала.

Духовые инструменты.

Абитуриент должен показать владение штрихами, исполнительскими приемами, стилистической манерой разных стилей джаза и эстрадной музыки, владение навыками сольной импровизации.

Джазовое фортепиано (клавишные)

Академическая часть программы: исполнить одно произведение крупной формы (концерт, соната), или две пьесы разнохарактерного плана, полифоническое произведение

Джазовая часть программы: исполнить три композиции в разных стилях джазовой и эстрадной музыки, показать владение штрихами и манерой исполнения, навыками гармонизации мелодической линии в джазовых стилях.

Акустическая гитара и электрогитара.

Абитуриент должен показать владение септаккордами с надстройками в различных расположениях на грифе, умение квалифицированно играть аккомпанемент по буквенно-цифровым обозначениям аккордов в различных стилях джазовой и эстрадной музыки, показать знание штрихов, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки. Обязательно исполнение аккордового и мелодического этюдов на гитаре соло. Исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции, фонограммы, без сопровождения.

Бас-гитара, контрабас.

Абитуриент должен показать умение игры басовой линии в разных стилях по буквенно-цифровым обозначениям аккордов, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки.

Ударные инструменты.

Абитуриент должен подготовить: один-два этюда на малом барабане из 24-х этюдов Джона Пратта, один-два разнохарактерных минуса в джазовых стилях, открытое соло (4-5 минут).

Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и об авторах исполняемых произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по специальности (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. Свободное владение искусством импровизации
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей . Достаточно хорошее владение импровизацией.
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. Владение основами импровизации.
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с большими недостатками. Исполнение чужих импровизаций.
51- 62 балла Оценка «3-.»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой и стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, с фальшивой интонацией и техническими погрешностями.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература:

1. Верменич Ю. Джаз. История Стили Мастера Спб-Краснодар, 2009
2. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., 2010.
3. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов-на Дону, 2011.
4. Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб, 2010.

5. Черенцов О. Джазовые импровизации для начинающих музыкантов. Учебное пособие. М., 2012.

Дополнительная литература:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М. Музыка, 1985г
2. Дж. Гершвин. Композиторы джаза/ Сост. М. Яремчик.-М.: 1996г.
3. Есак М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
4. Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
5. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
6. Симоненко М. Мелодии джаза. Антология. –Киев: Музычна Украина 1984
7. Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: МГУКИ, 1999г.
8. JazzElite. Мировые стандарты джаза СПб. 2003.

2. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИИ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена Экзамен по сольфеджио и теории музыки состоит из 4-х разделов	Оценка
<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно	Каждый из разделов оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)
<u>Гармония</u>	3 раздел: задача-письменно 4 раздел: ответ- устно	

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Требования по сольфеджио:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада, альтераций. Время написания 25 мин.

Пример диктанта:



2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- а) гаммы трех видов мажора и минора, блюзовый лад; ступени в гаммах и блюзовом ладе;
- б) тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые в тональности и вне тональности);
- в) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорное и минорное трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нон аккорды, аккорд с прибавленными и альтерированными звуками:

M356, m356, м.М.7#5, м.М.7b5;
- г) спеть модулирующее построение в тональности 1 степени родства;
- д) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность: В. Симоненко. Мелодии джаза: Раздел - традиционный джаз.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – Москва: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Учебное пособие. – М: Музыка, 2010
3. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
4. Копелевич В. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз.- М, 1990
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М6 Кифара, 1998
6. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
7. Мелодии советского джаза.- М, 1987

8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки.-Киев: Музична Украина, 1987
10. Серебряный М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки- М, 1987
11. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. – Киев, 1989
12. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. –4-е изд. перераб. и доп.- Киев, 1984
13. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С.-Птб., 1998

3 раздел - Гармония – письменно . Время написания 90 минут.

Гармонизировать мелодию в форме периода с использованием средств классической гармонии (1 часть до ДД включительно).

Пример мелодии для гармонизации:



4 раздел Гармония устно. Сыграть:

а) секвенцию по тональностям 1 степени родства с использованием аккордов II, V и VII ступеней (аккорды берутся в четырехголосном изложении). Пример:

II⁷ – D³/4- T³/5; VII⁷ – D⁵/6- T³/5;

б) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете;

в) последовательность в пятиголосном сложении, записанном буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями. Примеры:

а) $4/4$ D_{m7} Y₇ | D_{m7} Y₇ | E_{m7} A₇ | E_{m7} A₇ | F⁶ | Y₇ | C⁶

б) $4/4$ I⁶ | VII₇ III_{m7} | ^bIII₇ II_{m7} | V₇ III_{m7} | VI_{m7} | II_{m7} ^bII₇ | I⁶

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Гармония»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония.. Уч. пособие. – М, Музыка, 2012
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
3. Способин И.В. Гармония. Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации: Для фортепиано. М., 2002.
2. Добкина Ю.А. Конспекты по гармонии. М., 2004.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
4. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и поп-музыки: термины и понятия.-М.,2002
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
- 7.. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 9.. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
10. Степанов А. Творческие и инструктивные задания по гармонии М., 2006.
11. Тюлин С.С. Краткий теоретический курс гармонии. Спб, 2004

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по сольфеджио и теории музыки (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по всему экзамену – 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Гармония (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу гармонии (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в гармоническом расположении)
17-20 оценка «5-»	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в записи аккордов. Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано

<p>13-16 оценка «4»</p>	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций</p>
<p>9-12 оценка «3»</p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при построении аккордов в тональности и в гармонизации отклонений и модуляций.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей</p>
<p>6-8 оценка «3 -»</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок, неверное построение аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в построении модуляций.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей секвенций.</p>
<p>Ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам гармонии, отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки _____.

Автор(ы) Карташева З.Б. Гуреев А.А. Ривчун Б.А. _____

Рецензент(ы) Суджян М.А. _____

Документ одобрен на заседании кафедры эстрадных оркестров и ансамблей 29 августа 2016 г Протокол №1 _____

