

Т

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016 г.



Программа

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности**

по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное
искусство» (бакалавриат)

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника: **Артист ансамбля.
Концертмейстер. Преподаватель.**

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМД Московского
государственного университета культуры и
искусств-ответственный секретарь постоянно
действующей приемной комиссии

_____ А.С.Никулин _____

«27» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры специального
фортепиано

Протокол № 2 «26» сентября 2016 г.

Москва 2016

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Вступительные экзамены включают:

- *профильный экзамен (специальность - исполнение программы);*

- *экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам*

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Фортепиано» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
специальность	4	исполнение произведений для фортепиано соло	

1.1. Содержание:

Программа по дисциплине «специальность» включает 4 произведения различных жанров:

Примерная программа профиля «фортепиано»:

Программа включает 4 произведения различных жанров:

1. Одно полифоническое произведение: Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I, Птт.; Бах И. С. Искусство фуги; Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов.

2. Крупная форма (1 или 2-3 части классической сонаты или

концерта).

3. Романтическая соната или пьеса развернутой формы (скерцо, баллада, полонез и т.д.), или развернутое произведение русского композитора.

4. Концертный этюд (Шопен Ф., Лист Ф., Рахманинов С., Скрябин А., Ф.Блюменфельд, И.Стравинский, Д.Лигети).

1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей технического характера, понимание стиля и художественного образа
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неточная артикуляция, недостаточно выверенная динамика, неточные штрихи)
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточное понимание стиля исполняемого произведения
51- 62 балла Оценка «3-»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с большим количеством неточностей в тексте и исполнении.

1.3. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература

1. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов./ Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков.-М.,2007.
2. Назайкинский Е.В., Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов.-М.,2008.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,2010.
4. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха.-М.,2006.
5. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.-М.,2009.
6. Савшинский С.И. Пианист и его работа.-М.,2005.

7. Секреты фортепианского мастерства. Состав. Н. Енукидзе, В. Есаков. - М.: Классика-XXI век, 2008.
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М. 2007.

Дополнительная литература

1. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Под. ред. Н.А. Яковлевой. - М., 2005
2. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 2006
3. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
5. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов. - М., 2007
6. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. - СПб., 2010

2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	Оценка
<u>Сольфеджио</u> <u>Гармония</u>	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно 3 раздел: гармонизация мелодии- письменно 4 раздел: ответ- устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА

2.1 Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма.

Пример диктанта:



2. Раздел – Сольфеджио- устно

Петь и определять на слух:

- а) гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);
 - б) интервалы: тритоны и характерные гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (3-4) в тональности и вне тональности;
 - в) аккорды (в четырехголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум. квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
 - г) модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;
 - д) прочесть с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей.
- Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. М:Музыка, 2011. (№№ 40-70)

Рекомендуемая литература по сольфеджио

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Мб Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

3 раздел – Гармония – письменно:

Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз. училище (с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:

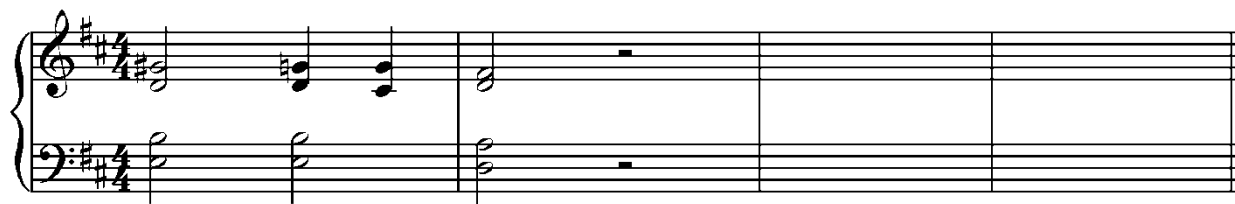


4 раздел – Гармония – устно:

1. Сыграть в четырехголосном изложении:
 - а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) секвенцию (диатоническую или хроматическую), предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды II, УП и У ступеней. Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



3. Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) и произведения для струнных инструментов

2.2. Критерии оценок

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	
	каждый из 4-х разделов экзамена оценивается до 25 баллов) в сумме до 100 баллов	
	Сольфеджио – разделы 1,2 (письменно, устно)	Гармония – раздела 3,4 (письменно, устно)
21-25 баллов Оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано
17-20 баллов Оценка «5- «	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе). Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано

<p>13-16 баллов Оценка «4»</p>	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе). Устный ответ: недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей 1 степени родства</p>
<p>9- 12 баллов Оценка «3»</p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе. Устный ответ: Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей и секвенции на фортепиано</p>
<p>6- 8 баллов Оценка «3-»</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики). Устный ответ: плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано</p>
<p>5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

2.3.Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония- Учебник.- М: Музыка, 2009
2. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов – Учебник по гармонии. М: Музыка, 2010
3. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А. – Практические задания по гармонии. – М, Музыка, 2011
4. Холопов Ю. Задачи по гармонии. – М, МГК, 2011

Дополнительная литература:

1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М, Музыка, 2004
2. Мясоедов А.И. О гармонии в музыке. Корни национальной специфики. – М, изд. ПСТГУ, 2006
3. Красникова Т.Н. Фактура в музыке XX века. – М, Музыка, 2008
4. Уткин Б. Начальный курс гармонии а задачах: уч. метод. пособие.- М, Музыка, 2008

5. Холопов Ю. Гармонический анализ в трех частях. – М, Музыка, 2009
6. Шульгин Д.И. теоретические основы современной гармонии Уч. пособие. – М, музыка, 1994

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Автор(ы) Щербаков В.Ф.
Рецензент(ы) Слуцкая Л.Е.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано 26 сентября 2016 г.
Протокол № 2.