

Т

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

Ректор

Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016 г.



Программа

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности**

по направлению подготовки **53.04.01– «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура)**

Программа подготовки: **«Фортепиано»**

Квалификация (степень) выпускника: **Магистр.**

Форма обучения: **«очная, заочная»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по УМД Московского
государственного университета культуры и
искусств-ответственный секретарь постоянно
действующей приемной комиссии

на заседании кафедры специального
фортепиано

Протокол № 2 «26» сентября 2016 г.

____ А.С.Никулин

«27» 09 2016 г.

Москва 2016

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки – «Фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов-бакалавров или специалистов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

профильный экзамен (исполнение программы, коллоквиум);

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки –«Фортепиано» осуществляется по следующим формам:

Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 3 года – на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
специальность	3	исполнение произведений для фортепиано соло	

1.1. Содержание:

Программа по дисциплине «специальность» включает 3 произведения различных жанров:

Примерная программа профиля «фортепиано»:

Программа включает 4 произведения различных жанров:

1. Одно полифоническое произведение значительной трудности любого стиля;
2. Крупная форма (исполнение целиком классической сонаты или концерта);
3. Развернутой произведение (произведения) значительной трудности композиторов 19-21 веков.

1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей технического характера, понимание стиля и художественного образа
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неточная артикуляция, недостаточно выверенная динамика, неточные штрихи)
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточное понимание стиля исполняемого произведения
51- 62 балла Оценка «3-.»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с большим количеством неточностей в тексте и исполнении.

2. Коллоквиум

На коллоквиуме осуществляется проверка: -знаний в области фортепианного искусства (исполнительства), а также фортепианной литературы; общих знаний в области культуры и искусства.

Примерные вопросы:

1. Расскажите об основных чертах стиля и интерпретации исполняемого произведения.
2. Определите форму и жанровые особенности исполняемого произведения.
3. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного *allegro*
4. Расскажите о сонатах Л.в. Бетховена: количество частей, тональности, где есть fuga, вариации? Какие редакции сонат Бетховена знаете?
5. Расскажите о Вашей научной работе. Какую тему вы хотите избрать для вашей магистерской работы и почему.

1.3.Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Основная литература

- 1.Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов./ Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков.-М.,2007.
- 2.Назайкинский Е.В., Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов.-М.,2008.
- 3.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,2010.
- 4.Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха.-М.,2006.
- 5.Рабинович Д. Исполнитель и стиль.-М.,2009.
- 6.Савшинский С.И. Пианист и его работа.-М.,2005.
- 7.Секреты фортепианского мастерства. Состав. Н.Енукидзе, В.Есаков.-М.: Классика-XXI век,2008.
- 8.Фейнберг С. Пианизм как искусство. -М.2007.

Дополнительная литература

- 1.Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Под. ред. Н.А. Яковлевой.-М.,2005
- 2.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано.- М.,2006
- 3.Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента// С.М., 1969, No 4.
- 5.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов.-М.,2007
- 6.Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика.-СПб.,2010

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Автор(ы) Щербаков В.Ф.
Рецензент(ы) Слуцкая Л.Е.

Документ одобрен на заседании кафедры специального фортепиано 26 сентября 2016 г.
Протокол № 2.