

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«27» сентября 2016г.



Ректор

Московского государственного  
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и (или)  
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.02 - «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.»

Форма обучения: «очная, заочная»

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической  
деятельности - ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной комиссии  
Московского государственного института  
культуры

А.С. Никулин

2016 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры духовых оркестров и  
ансамблей

В.Л.Кудря

Протокол № 2 «19» сентября 2016 г.

Москва

2016

### **Пояснительная записка:**

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

**Вступительные экзамены включают:**

- *профильный экзамен (специальность - исполнение программы);*

- *экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам*

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении</b>	
<b>Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Бюджет. Договор.</b>	<b>Бюджет. Договор.</b>

## **1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Профильный экзамен</b>			<b>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</b>
специальность	4	исполнение произведений в сопровождении фортепиано	

### **1.1. Содержание:**

Программа по дисциплине «специальность» включает 5 произведений различных жанров:

**Примерная программа профиля «оркестровые струнные инструменты»:**

1. Полифонического склада – две части разного темпа из Сонат, Сюит или Партит Баха для инструментов соло.
2. Сочинение крупной формы – концерт или соната (Гайдн, Моцарт, Гендель, Вивальди и т.п.)
3. Пьеса (Глинка, Сен-Санс, Сарасате, Венявский Лало, Бетховен, Крейслер, Паганини и т.п.)

#### 4. Этюд (Данкля, Роде, Венявский и др.)

### 1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей технического характера, понимание стиля и художественного образа
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неточная интонация, пестрота звука, неточные штрихи)
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильных штрихов,, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51- 62 балла Оценка «3-.»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения инструментальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

### 1.3. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

#### Основная литература

Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте . М., Музыка, 2011 48 с.

Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. С-Петербург, изд. Союз художников, 2014 - 32 с.

Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя . - СПб. : Композитор, 2005. –35с.

Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2006. -

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). –

Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с..

### **Дополнительная литература**

. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики.- М., 1965

Берляничик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - М., 1993

Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.Сапожников. М., Музыка, 1968 - 132 с.

Вопросы смычкового искусства Сб. Статей. вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МГПИ, 1980.

Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] . Кн. 3 / Л. С. Гинзбург. - М. : Музыка, 1965. - 617 с.

Азархин, Р. М. Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М. : Музыка, 1978. - 93 с.

Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л. :Музгиз, 1963. - 43 с. :

Исполнительское искусство [Текст] : Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МГПИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных).

Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации ] / - Изд.2-е. - М. :Музгиз, 1962. - 155 с.

## **2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	

<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант – письменно,	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Гармония</u>	2 раздел: ответ – устно	
	3 раздел: гармонизация мелодии-письменно	
	4 раздел: ответ- устно	

## 2.1Содержание:

### 1 раздел - Сольфеджио-письменно:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства, ритмических фигур: триолей, синкоп, пунктирного ритма.

Пример диктанта:



### 2.Раздел – Сольфеджио- устно

Петь и определять на слух:

- гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм (диатонические и альтерированные);
  - интервалы: тритоны и характерные гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки (3-4) в тональности и вне тональности;
  - аккорды ( в четырехголосном изложении): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с ум.квинтой, уменьшенный септаккорды с обращениями и разрешениями от звука и в тональности;
  - модулирующее построение (7-10 аккордов) в тональность 1 степени родства;
- д) прочесть с листа одноголосный пример с включением альтераций, хроматизмов, отклонений в тональности 1 степени родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей. Примерная трудность: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. М:Музыка, 2011. (№№ 40-70)

### **Рекомендуемая литература по сольфеджио**

#### Основная литература:

- Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М,: Музыка, 2009
- Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
- Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
- Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

#### **Дополнительная литература:**

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М6 Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

### 3 раздел – Гармония – письменно:

Гармонизовать мелодию в форме периода с использованием средств, изученных по курсу гармонии в муз.училище ( с включением отклонений и модуляции в тональности 1 степени родства).

Пример мелодии для гармонизации:



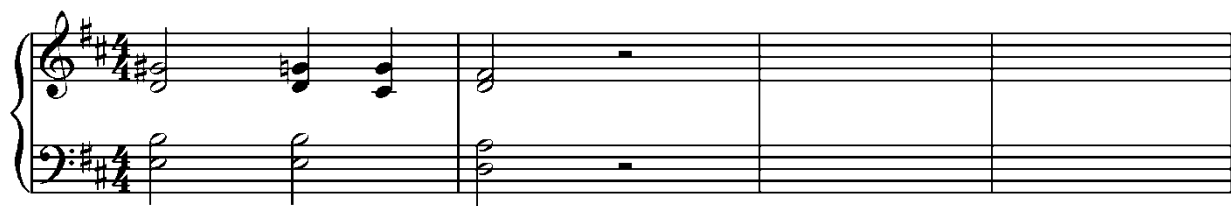
### 4 раздел – Гармония – устно:

1. Сыграть в четырехголосном изложении:

а) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства (возможно включение отклонений в промежуточные тональности). Исходная и конечная тональности указываются в билете.

б) секвенцию (диатоническую или хроматическую), предложенного гармонического оборота, содержащего септаккорды П, УП и У ступеней. Гармонический оборот в нотном изложении и исходная тональность указываются в билете.

Пример звена секвенции:



3. Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) произведения или его фрагмента с определением формы, синтаксиса, тонального плана, функций аккордов. В качестве материала для анализа может быть предложена фортепианная литература (медленные части сонат И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена) и произведения для струнных инструментов

## 2.2.Критерии оценок

Оценки каждого раздела до 25 баллов	<b>Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам</b>  <b>каждый из 4-х разделов экзамена оценивается до 25 баллов) в сумме до 100 баллов</b>	
	<b>Сольфеджио – разделы 1,2 (письменно, устно)</b>	<b>Гармония – раздела 3,4 (письменно, устно)</b>
<b>21-25 баллов</b> <b>Оценка «5»</b>	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа).  <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано
<b>17-20 баллов</b> <b>Оценка «5- «</b>	Пропуск знаков альтерации в диктанте.  <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе). <b>Устный ответ:</b> Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано
<b>13-16 баллов</b> <b>Оценка «4»</b>	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе).  <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей 1 степени родства
<b>9- 12 баллов</b> <b>Оценка «3»</b>	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. <b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.  <b>Устный ответ:</b> Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей и секвенции на фортепиано

<b>6- 8 баллов</b> <b>Оценка «3-.»</b>	Низкий слуховой уровень при написании диктанта.  <b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики). <b>Устный ответ:</b> плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано
<b>5 и ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»</b>	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

### 2.3.Рекомендуемая литература:

#### Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Гармония- Учебник.- М: Музыка, 2009
2. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов – Учебник по гармонии. М: Музыка, 2010
3. Кириллова В., Наумова Л., Степанов А. – Практические задания по гармонии. – М, Музыка, 2011
4. Холопов Ю. Задачи по гармонии. – М, МГК, 2011

#### Дополнительная литература:

1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М, Музыка, 2004
2. Мясоедов А.И. О гармонии в музыке. Корни национальной специфики. – М, изд. ПСТГУ, 2006
3. Красникова Т.Н. Фактура в музыке XX века. – М, Музыка, 2008
4. Уткин Б. Начальный курс гармонии а задачах: уч. метод.пособие.- М, Музыка, 2008
5. Холопов Ю. Гармонический анализ в трех частях. – М, Музыка, 2009
6. Шульгин Д.И. теоретические основы современной гармонии Уч. пособие. – М, музыка, 1994

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВОс учетом рекомендаций ПроОП ВО по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Автор(ы) Кузнецова-Оборина Т.А.  
 Рецензент(ы) Карташева З.Б.

Документ одобрен на заседании кафедры эстрадных оркестров и ансамблей 29 сентября 2016 г. Протокол №1.



