

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ »

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

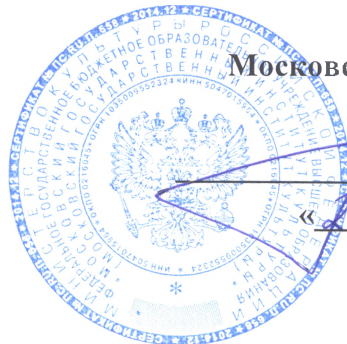
«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016 г.



Программа

**вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности**

по направлению подготовки 53.04.01– «Музыкально-инструментальное
искусство»

Программа: «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация (степень) выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМД Московского
государственного университета культуры и
искусств-ответственный секретарь постоянно
действующей приемной комиссии

____ А.С.Никулин 

«24» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры эстрадных
оркестров и ансамблей

Протокол № 1 « 29 » сентября 2016 г.

Москва 2016

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», программа подготовки – «Оркестровые струнные инструменты», магистратура, выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» должны обладать профессиональными и сценическими данными.

Вступительные экзамены включают:

- *профильный экзамен (исполнение программы по специальному инструменту);*
- *коллоквиум*

Прием по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «оркестровые струнные инструменты» осуществляется **по следующим формам:**

Нормативный срок освоения ООП – 2 года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении	
Формы обучения	
Дневная	Заочная
Бюджет. Договор.	Бюджет. Договор.

1. ПРОФИЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Количество произведений	Форма экзамена	Оценка
Профильный экзамен			СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
специальность	4	исполнение произведений соло и в сопровождении фортепиано	

1.1. Содержание:

Программа по дисциплине «специальность» включает 5 произведений различных жанров:

Примерная программа профиля «оркестровые струнные инструменты»:

1. Полифонического склада – две части разного темпа из Сонат, Сюит или Партит Баха для инструментов соло.

2. Сочинение крупной формы – концерт или соната (Гайдн, Моцарт, Гендель, Вивальди, Тартини и т.п.)
3. Пьеса (Сен-Санс.Сарасате, Венявский Лало, Бетховен, Крейслер, Паганини и т.п.)
4. Этюд (Данкля, Роде, Венявский и др.)

Примерная программа программы подготовки «Оркестровые струнные инструменты»: Примерные программы для экзаменов (скрипка)

1. И.С.Бах. Две части из партиты Ми-мажор
 2. Моцарт концерт №3-5 (по выбору)
 3. Венявский Полонез Ля-мажор
-
1. И.С.Бах Две части из сонаты для скрипки соло №2
 2. Дж. Тартини Соната «Трели дьявола»
 3. П.Сарасате. Хабанера

Для инструментов альт, виолончель, контрабас выбираются аналогичные программы, включающие оригинальные сочинения или переложения

1.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51- 62 балла Оценка «3-.»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

1.3.Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте . М., Музыка, 2011 48 с.

Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. С-Петербург, изд. Союз художников, 2014 - 32 с.

Шульпяков, О. Ф.Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя . - СПб. : Композитор, 2005. –35с.

Шульпяков, О. Ф.Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. - СПб. : Композитор, 2006. -

Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч. 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях - СПб. : Композитор, [2009]. - 24 с. - (Золотой репертуар скрипача). –

Григорьев, В. Ю.Методика обучения игре на скрипке [Текст] / - М. : Классика-XX, 2007. - 255 с..

Дополнительная литература

. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики.- М., 1965

Берляничик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - М., 1993

Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели М., Музыка, 1978 – 288 с.

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики (Сб. статей, сост. С.Сапожников. М., Музыка, 1968 - 132 с.

Вопросы смычкового искусства Сб. Статей.вып.49 (отв. Ред. Г.Фельгун М., МГПИ, 1980.

Гинзбург, Л. С.История виолончельного искусства [Текст] . Кн. 3 / Л. С. Гинзбург. - М. : Музыка, 1965. - 617 с.

Азархин, Р. М.Контрабас [Текст] / Р. М. Азархин. - М. : Музыка, 1978. - 93 с.

Готсдинер, А. Л.Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки [под ред. Л. Н. Раабена]. - Л. :Музгиз, 1963. - 43 с. :

Исполнительское искусство [Текст] : Виолончель, контрабас. Вып.99 / [ред.-сост. Б. Талалай]. - М. : МГПИ, 1988. - 152 с. - (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных).

Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Материалы по вопросу о скрипичной интонации] / - Изд.2-е. - М. :Музгиз, 1962. - 155 с.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций
ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки Музыкально — инструментальное
искусство

Авторы:

Доцент Т.А. Кузнецова-Оборина

Доцент О.Г. Свистунов

**Документ одобрен на заседании кафедры эстрадных оркестров и ансамблей, протокол
№ 1 от_29.09 2016**