

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«27» сентября 2016 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор  
Московского государственного  
института культуры

И.В. Лобанов

«27» сентября 2016 г.



## Программа

вступительных испытаний творческой и (или)  
профессиональной направленности

по специальности **53.05.04 – «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация: **«Искусство оперного пения»**

Квалификация (степень) выпускника: **«солист-вокалист,  
преподаватель»**

Форма обучения: **«очная, очно-заочная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-  
методической деятельности -  
ответственный секретарь  
постоянно действующей  
приемной комиссии

А.С. Никулин

«27» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры академического пения и  
кафедры теории и истории музыки

Протокол № 1 « 29 » августа 2016 г.

Москва 2016

### **Пояснительная записка:**

Вступительные экзамены по специальности «Музыкально-театральное искусство», профиль – «искусство оперного пения» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере оперного исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-театральное искусство» должны обладать профессиональными вокальными и сценическими данными; обязательным условием является прохождения специального медицинского (в том числе — фониатрического) осмотра.

**Вступительные экзамены включают:**

- *экзамен по специальности (исполнение программы по сольному пению);*
- *экзамен по сольфеджио и теории музыки*

Прием по направлению «Музыкально-театральное искусство», профиль «искусство оперного пения» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 5 лет на дневном отделении и 6 лет – на заочном отделении</b>	
<b>Формы обучения</b>	
<b>Дневная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Бюджет.</b> <b>Договор.</b>	<b>Бюджет.</b> <b>Договор.</b>

### **1. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Количество произведений</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
<b>Экзамен по специальности</b>			<b>СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА</b>
Академическое пение	4	исполнение (пение) произведений в сопровождении фортепиано	

### **Содержание:**

Сольная программа включает 4 произведения следующих жанров:

1. Старинная ария
2. Оперная ария зарубежного композитора
3. Оперная ария отечественного композитора
4. Народная песня

**Примерная программа профиля «искусство оперного пения»:**

1. Старинная ария (16-18 вв.) – (А. Скарлатти, Г. Гендель, И. Бах и др.).
2. Развернутая ария из оперы русского композитора (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский)
3. Развернутая ария из оперы зарубежного композитора 19 века (Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Дж. Пуччини и др.).
4. Русская народная песня.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценки по 100 балльной системе	Экзамен по вокалу (100-балльная система)
94– 100 баллов Оценка «5»	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла Оценка «5 -«	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74- 84 балла Оценка «4»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 балла Оценка «3»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51- 62 балла Оценка «3-.»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
ниже 51 балла – неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

**Основная литература:**

1. Абт Ф. Вокализы для сопрано и тенора. – М: Музыка, 2014
2. Антология русского романса. Хрестоматия. Сост. И. Родионова. М:Музыка, 2014
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. М: Музыка, 2013
4. Варламов А. Полная школа пения. – М: Музыка, 2012
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М: Музыка, 2013.
6. Гарсия М. полный трактат об искусстве пения. М: Музыка, 2014

7. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. М: Музыка, 2012
8. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях. Учебное пособие. Изд. «Планета музыки», Санкт-Петербург, 2014
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Лань, 2010
10. Ламперти Д. Техника бельканто. М: Музыка, 2013
11. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. М: Музыка, 2013
12. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. М: Музыка, 2013
13. Россини Дж. Вокализы. М: Музыка, 2014
14. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М: Музыка, 2011
15. Тетрацини. «Как правильно петь». Учебное пособие. Изд. «Планета музыки», Санкт-Петербург 2014

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеева Л.Н. Музыкальный слух певца. Исслед.-М,1993
2. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Исслед. Великий Новгород, 2000
3. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ- 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008
4. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М, 1993
5. Герсамяя И.Е. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985
6. Данова И.В. Методы преподавания современных итальянских педагогов.// Музыкальное образование в контексте культуры.-М, 1996
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник – М: Музыка, 2004
8. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве.М, 2001
9. Женило В.Р. Исследование вибрато голоса. М, 1999
10. Кузнецов М. Термины Ф. Шаляпина.// Этот гений Шаляпин, М-1995
11. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М, 2001
12. Репертуарный сборник «Я помню чудное мгновенье». Сост. Солнцева В.М., МГУКИ, 1999
13. Репертуарная вокальная энциклопедия: романсы и песни. Т.2. Агин М.С., Чебоксары, 2002
14. Лебедева О. Образовательные технологии в камерно-вокальном классе. М, 2000
15. Яковенко С.Б. Волшебная Зара Долуханова. М, 1996

## **2. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

<b>Дисциплины</b>	<b>Форма экзамена</b>	<b>Оценка</b>
	Экзамен по сольфеджио и теории музыки состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	

<u>Сольфеджио</u>	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
<u>Теория музыки</u>	3 раздел: контрольная работа-письменно 4 раздел: ответ- устно	

## Содержание:

### 1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов блюзового лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



### 2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

### Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011

### Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995

2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Мб Кифара, 1998
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

### 3 раздел - Теория музыки – письменно . Время написания 90 минут.

Написать контрольную работу, включающую:

- а) построение:
  - \* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
  - \* главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
  - \* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

### 4 раздел – Теория музыки - устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней.  
Пример звеньев секвенции:  
**II7 — D3/4 — T3/5;                    VII7 — D5/6 — T3/5**

- б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.  
Пример:  
**T3/5 - II2 - VII7 - T3/5 - IV6 – T6/4 - D7- T**

### Пример контрольной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 7б, 3м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «е» построить II3/4, VII2. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- г) От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:



вокальной музыки:

М. Глинка. Триво "Не томи, родимый"  
из оперы "Иван Сусанин"

5 Не то-ми, ро-ди-мый, не кру-ши ме-ня.  
Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го дня.

## Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

### Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.

### Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М, 1976.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
9. Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по сольфеджио и теории музыки (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.  <b>Устный ответ:</b>  безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа).  <b>Устный ответ:</b>  глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)
17-20 оценка	Пропуск знаков альтерации в диктанте.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке

«5-»	<p><b>Устный ответ:</b></p> <p>небольшие неточности в определении интервалов, аккордов</p>	<p>длительностей</p> <p><b>Устный ответ:</b></p> <p>некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)</p>
13-16 оценка «4»	<p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p><b>Устный ответ:</b></p> <p>небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа</p>	<p>Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов.</p> <p><b>Устный ответ:</b></p> <p>недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)</p>
9-12 оценка «3»	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p><b>Устный ответ:</b></p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей</p> <p><b>Устный ответ:</b></p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)</p>
6-8 оценка «3 -»	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p><b>Устный ответ:</b></p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей.</p> <p><b>Устный ответ:</b></p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей секвенций (в элементарном расположении)</p>
Ниже 5 баллов оценка «неудовлетворительно»	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>

