

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,  
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОСТУПАЮЩИХ  
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**2017 г.**

**Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение», «Народные инструменты».**

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.1. **Собеседование** включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.2. **Прослушивание** при отборе:

1.2.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психофизические данные.

1.2.2. Процедура прослушивания

- 1) Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

**Примерный репертуарный список песен для исполнения:**

*Для поступающих на «Музыкальный фольклор»*

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

*Для поступающих на «Духовые и ударные инструменты»*

- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- В. Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Пусть бегут»;
- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки»;



- 4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:  
один – два звука при исполнении интервала;  
три – четыре звука при исполнении в аккорде.
- 5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».
- 6) уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

**Критерии оценок индивидуального отбора детей по дополнительным предпрофессиональным программам:  
«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»**

Десятибалльная система оценок	Хоровое пение	Музыкальный фольклор	Духовые и ударные инструменты Народные инструменты	Музыкально-теоретические дисциплины
10 баллов - отлично	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность, яркость тембра при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)	1. Наличие отличных музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность 2. Отличное исполнение выученного репертуара: пьесы, песни, марша, танца* 3. Отличное исполнение гаммы, этюда*	1. Точное исполнение знакомого мотива (песни) без настройки. 2. Точное повторение ритмического рисунка 3. Точное повторение заданного мотива 4. Чтение с листа* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение*
9 баллов – отлично, с незначительными замечаниями	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным	1. Незначительные неточности текста и его интонирования, в ритме и	1. Незначительные неточности при исполнении знакомого мотива ( песни) без

	<p>чувством ритма. 2. Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)</p>	<p>чувством ритма. 2. Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)</p>	<p>выразительности при исполнении мелодии. 2. Незначительные неточности при исполнении выученного репертуара: пьесы, песни, марша, танца.* 3. Незначительные неточности в исполнении гаммы, этюда*</p>	<p>настройки 2. Незначительные неточности при повторении ритмического рисунка 3. Незначительные неточности при повторении заданного мотива 4. Чтение с листа с незначительными неточностями* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с незначительными неточностями*</p>
8 баллов - хорошо	<p>1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Отдельные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного</p>	<p>1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Отдельные неточности (1-2 небольших ошибки) в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении</p>	<p>1. Отдельные в тексте, его интонировании, ритме и выразительности при исполнении мелодии. 2. Одна-две ошибки при исполнении выученного репертуара* 3. Одна-две ошибки при исполнении</p>	<p>1. Отдельные неточности при исполнении знакомого мотива (песни) без настройки 2. Отдельные неточности при повторении ритмического рисунка 3. Отдельные неточности повторение заданного мотива</p>

	фрагмента мелодии (с текстом)	приготовленного фрагмента мелодии (с	гаммы, этюда, упражнения*	4. Чтение с листа с некоторыми неточностями* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с некоторыми неточностями*
7 баллов - хорошо с небольшими замечаниями	1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Несколько ошибок в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)	1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Несколько ошибок в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)	1. Неоднократные ошибки в интонировании, ритме и выразительности при исполнении мелодии. 2. Неоднократные ошибки при исполнении выпученного репертуара* 3. Неоднократные ошибки при исполнении гаммы, этюда, упражнения*	1. Одна-две ошибки в исполнении знакомого мотива ( песни) без настройки 2. Одна-две ошибки при повторении ритмического рисунка 3. Одна-две ошибки при повторении заданного мотива 4. Чтение с листа с одной-двумя ошибками* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с одной-двумя ошибками*
5 - 6 баллов – значительные замечания	1. Недостаточная координация между слухом и голосом,	1. Недостаточная координация между слухом и голосом,	1. Нечистое интонирование, неточный ритм и	1. Несколько ошибок при исполнении знакомого мотива

	<p>недостаточно развитое чувство ритма.</p> <p>2.Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное пение при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)</p>	<p>недостаточно развитое чувство ритма.</p> <p>2.Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное пение при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)</p>	<p>маловыразительное исполнении мелодии.</p> <p>2. Исполнение подготовленного репертуара с частыми ошибками и остановками (пьесы, песни, марша или танца)*</p> <p>3. Неритмичное исполнение гаммы, плохое интонирование и не качественный звук при исполнении этюда, упражнения*</p>	<p>(песни) без настройки</p> <p>2. Неточное повторение ритмического рисунка</p> <p>3. Неточное повторение заданного мотива</p> <p>4. Чтение с листа с несколькими замечаниями*</p> <p>5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с несколькими замечаниями*</p>
--	--	--	--	---

\*/ для детей, имеющих начальное музыкальное образование

**МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО – 5 БАЛЛОВ.**



## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

№	ФИО исполнителя, сколько лет, где учится (средняя школа, музыкальная школа)	Специальность (вокально-исполнительские данные при воспроизведении подготовленной мелодии, песни, координация между слухом и голосом, сценические данные, исполнение репертуара на инструменте (пьеса, этюд, гамма), выразительность исполнения, артистизм.			Музыкально- теоретические дисциплины (сольфеджио, теория): слух, ритм, память	Общее количество баллов	Примечания
1							
2							
3							
4							
5							
6							

