

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**

На заседании ученого совета  
Московского государственного  
института культуры

«27» сентября 2016г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор

Московского государственного  
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016г.



**Программа**

вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности

По направлению подготовки /специальности 51.03.02 – «Народная  
художественная культура»

Профиль подготовки: «Руководство студией кино-,фото- и  
видеотворчества»(с углубленным изучением фототворчества)

Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УМД Московского  
Государственного института культуры  
А.С.Никулин

«27» 09 2016г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
фотомастерства  
Зав.кафедрой С.А.Бельская

Протокол № «\_\_2\_\_»03 октября 2016г.

Москва  
2016

## Пояснительная записка

Фотография — сравнительно молодая сфера человеческой деятельности, но за свои 177 лет она достигла колоссальных высот, став не только одним из искусств, но и целой индустрией. К миру фотографии с полным правом относят себя люди самых разных профессий: инженеры и ученые, журналисты и редакторы, фотохудожники, да и просто миллионы фотолюбителей, для которых фотоискусство стало интересным, захватывающим хобби.

Для того, чтобы стать профессиональным фотографом, как ни странно, вовсе не обязательно учиться в высшем учебном заведении. Но для этого обязательно надо иметь большие и разносторонние знания. Их можно подчерпнуть из книг и из собственного опыта. Для чего же, спросите вы, в университете культуры и искусств открыли специализацию «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» (с углубленным изучением фототворчества)?

Начнем с того, что кафедра фотомастерства готовит не просто фотохудожников в узком, прикладном понимании этого слова. Квалификация наших выпускников дает возможность не только заниматься собственно творчеством, но и руководить творческим коллективом фотомастеров, работать бильд-редактором (отвечать за все иллюстрации в каком-либо издании) и преподавать фотографические дисциплины, т. е. приобщать к миру фотографии все новых и новых людей.

Но для того, чтобы руководить другими, а особенно учить других, человек должен, во-первых, сам в совершенстве владеть ремеслом, а во-вторых, быть широко образованным, если хотите, научиться философски понимать предмет своей деятельности. Вот этому мы и пытаемся научить наших студентов.

Цель вступительных испытаний по специальности – выявить у абитуриентов способности к фотографии как форме художественного самовыражения и специфической области человеческой деятельности.

Вступительные испытания по специальности на кафедре фотомастерства включают в себя два экзамена – практический и теоретический.

Практический экзамен состоит из двух частей – защиты портфолио и съемочного задания.

Съемочное задание выполняется абитуриентами в **первый день** творческих испытаний, поэтому **на теоретическом экзамене абитуриенту необходимо иметь фотокамеру. Максимальное время съемки задания – 1 астрономический час.**

Теоретический экзамен проводится в форме письменного тестирования.

Каждый из экзаменов оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество баллов – 51.

### ***Первый экзамен: «Теория и история фотографии»***

Теоретический экзамен представляет собой письменную работу, в ходе которой абитуриенту предлагается ответить на 60 вопросов по технике аналоговой и цифровой фотографии, истории и теории фотографии, а также написать краткое эссе на заданную тему.

Вопросы могут быть представлены в виде непосредственно теста, где необходимо выбрать правильный ответ из предложенных вариантов, а также вопросов, на которые должен быть дан развернутый ответ.

В ответе на вопросы теста необходимо продемонстрировать комиссии знания в области съемочной техники, осветительного оборудования, технологии съемки и обработки отснятого материала; знания в области истории отечественной и зарубежной фотографии, эстетики и теории фотографии (знание законов композиции, творческих приемов работы в разных видах и жанрах фотографии и т.п.)

В процессе написания эссе ( объем эссе не должен превышать 10-15 предложений) определяется умение абитуриента раскрыть тему, обращаясь к именам, историческим фактам и событиям, которые повлияли на становление и развитие фотографии в контексте всеобщего культурно-исторического процесса.

Вопросы теста разбиты на разделы, соответствующие содержанию вопросов (технический, исторический, теоретический). В каждом вопросе указано количество баллов выставляемых за правильный ответ.

**Общее количество баллов за первый экзамен – 100.**

**Время написания теста – 3 астрономических часа.**

### **Перечень тем для подготовки к экзамену.**

#### **Раздел 1. Техника фотографии**

Фотокамера, ее устройство, принцип работы, основные узлы и механизмы фотокамер, их виды, свойства и значение в получении изображения, классификация фотокамер по формату, видам входящих в конструкцию механизмов, глубина резко изображаемого пространства и факторы, влияющие на глубину резко изображаемого пространства.

Линзы, основные свойства линз, оптические системы, объективы, их основные характеристики: понятие светосилы, разрешающей способности, фокусного расстояния, зависимость угла охвата пространства и масштаба изображения от фокусного расстояния объектива, влияние светосилы и разрешающей способности на качество фотоизображения.

Специальные приспособления для фотосъемки, светофильтры, штативы, тростики, насадки, необходимость и условия их применения.

Световые величины и единицы их измерения, экспонометрические характеристики объекта съемки, виды и свойства фотоэкспонометров, принципы влияния цветовой температуры источника света на качество получаемого фотоизображения, конверсионные светофильтры, их свойства, необходимость применения в определенных условиях фотосъемки.

Источники искусственного освещения, импульсные источники света, осветительные приборы, виды осветительных приборов, схемы расположения источников искусственного освещения, элементы светотени: свет, полутень, тень, падающая тень, блик, рефлекс.

Строение черно-белых и цветных светочувствительных материалов, фотографическая широта и коэффициент контрастности, основные характеристики светочувствительных материалов, роль галогенидов серебра в получении фотографического изображения, основные свойства фотографических эмульсий, понятие светочувствительности, зернистости, разрешающей способности, актиничные и неактиничные цвета.

Физические и химические процессы, лежащие в основе получения фотографии, основные этапы обработки фотоматериалов, вещества, входящие в состав обрабатывающих растворов, их виды и свойства, специальные виды обработки фотоматериалов.

Фотопечать, техника, виды: контактная, проекционная печать, фотограммы, основные узлы и механизмы принадлежностей для фотопечати, контактные станки, кадрирующие рамки, конденсоры, объективы, источники освещения, фотографические реле времени, специальные виды фотопечати, позитивные светочувствительные материалы, их строение и свойства.

### **Примеры ответов на вопросы:**

1. Фотографическая вуаль – это:

- а) Потемнение неэкспонированного изображения
- в) Вид аберрации объектива
- с) Специальный вид фотопечати

Правильный ответ – «а»

2. От фокусного расстояния объектива зависит:

- а) Светосила объектива
- в) Угол поля зрения объектива
- с) Разрешающая способность объектива

Правильный ответ – «в»

3. Масштаб изображения зависит от:

а) Фокусного расстояния объектива

в) Наличия аберрации в объективе

с) Светосилы объектива

Правильный ответ – «а»

4. В чем заключается сущность процесса проявления?

Сущность процесса проявления заключается в восстановлении под действием проявляющих растворов экспонированных галогенидов серебра до металлического состояния появления явного изображения.

### **Рекомендуемая литература**

1. Митчелл Э. Фотография. – М.: Мир, 1998.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1998.
3. Хокинс Д.Э. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1985.
4. Гонт Л. Экспозиция фотографии. – М.: Мир, 1985.
5. Бояров П.И. Фотография: Энциклопед.справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992.
6. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка). – Киев: Техника, 1989.
7. Закс М.И., Полянская Э.Н. Технология обработки кинофотоматериалов. – М.: Легкая индустрия, 1984.
8. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop.– СПб: «Питер», 2008.
9. Фрост Л. Творческая фотография.– М.: Арт-родник, 2010.

### **Раздел 2 «История и теория фотографии»**

1. Первый фотографический метод – гелиография (от греч. «гелиос» - солнце) француза Жозефа Нисефора Ньепса и его роль в становлении фотографического процесса.

2. Официальное признание фотографии – метод дагеротипии, названный в честь художника и изобретателя Луи Жака Дагера. Метод калотипии (от греч. «калос» - красота), или тальботипии англичанина Вильяма Генри Фокса Тальбота, который лег в основу процесса тиражирования фотографии негативно-позитивным способом.
3. Ранняя пикториальная фотография, основанная на традиционных приемах живописи (Д. Хилл – «отец художественной фотографии», Дж. Камерон и другие представители романтического направления).
4. Творчество классика французской фотографии XIX века Надара (Гаспара-Феликса Турнашона).
5. Родоначальники русской светописы: Сергей Львович Левицкий, портретист Андрей (Генрих) Иванович Денъер, мастер жанровых сцен Иван Васильевич Болдырев, мастер ранней постановочной фотографии Василий Андреевич Каррик, классик жанрового портрета Андрей Осипович Карелин. Тема народной жизни в работах Михаила Настюкова, Антона Муренко, Михаила Букаря, Иосифа Кордыша, Дмитрия Ермакова.
6. Технические и научные достижения второй половины XIX века в области фотографии привели к возникновению новых приемов, характерных только для фотографии.
7. Новаторство английского фотографа О. Рейландер в области фотомонтажа.
8. Повсеместное распространение техники натурной фотосъемки в 60-е годы XIX века.
9. Этнографическая фотография второй половины XIX века. Возникновение репортажной съемки (Р. Фентон, М. Брейди, А. Гарднер, А.И. Иванов, Д.Н. Никитин, М.В. Ревенский).
10. Изобретение пофазной фиксации движущихся объектов (Эдвард Мьюбридж, Этьен Марей).
11. Художественная фотография конца XIX – начала XX века (братья Гофмейстеры, Р. Дюркооп, Р. Демаши, К. Пьюйо, Л. Миссон, Я. Булгак и др.).

12. Творчество отечественных фотохудожников этого периода: С.А. Лобовикова, А.И. Трапани, Ю.П. Еремина, Н.П. Андреева.
13. Формирование принципов художественных решений, основанных на документальной сущности фотографии. Раскрытие публицистической силы фотоискусства (Альфред Стиглиц, Максим Петрович Дмитриев как основоположники публицистического фоторепортажа).
14. Первые опыты в области цветной фотографии (Ньепс-де-Сент Виктор, Дж. Максвелл, братья Люмьер, С.М. Прокудин-Горский).
15. Фотоавангард как новое течение в фотографии первых десятилетий XX века (З. Брассаи, Х. Каллаган, Д.Кипис, А. Сискайнд, Э. Уэстон). Вклад фотографов-авангардистов в разработку собственных специфических средств выразительности в фотографии. «Золотой век» художественной фотографии – выставка группы «Ф/64» (Ансел Адаме).
16. Выставка «Советская фотография за 10 лет» – первая всесоюзная выставка фотоискусства (Москва, 1928).
17. Творчество пионеров советской фотографии (Н. Андреев, Ю. Еремин, А. Гринберг, М. Наппельбаум, П. Клепиков, В. Улитин, П. Оцуп, Я. Штейнберг, М. Альперт, А. Скурихин, А. Родченко, Б. Игнатович, В. Грюнталь).
18. Военная советская фотография (Е. Халдей, С. Струнников, Д. Бальтерманц, М. Альперт, В. Аркашев, А. Гаранин, А. Устинов и др.).
19. Объединение «Магнум», созданное международной группой фотографов (Анри Картье-Брессон, Роберт Капа, Дэвид Сеймур, Золтан Брассаи, Вернер Бишоф, Готхард Шу).
20. Отечественная фотография 60 – 90-х годов (абитуриенту предлагается по собственному выбору рассказать о творчестве одного из фотохудожников этого периода).
21. Российская фотография на современном этапе (общие представления о фотографическом процессе – фотоорганизации, уровне технологии, выставочной и архивной деятельности и т.п.).



22. Виды освещения на природе и в павильоне.
23. Понятие композиции в фотографии.
24. Виды и жанры фотографии.
25. Принципы линейного построения кадра.
26. Изобразительные средства фотографии.
27. Смысловый и изобразительный центр фотографии.
28. Способы изображения пространства.
29. Точка съемки и ракурс.
30. Цветовое решение снимка.
31. Движение и ритм.
32. Функции фона в фотографии.
33. Виды крупности планов.
34. Выбор формата снимка.
35. Световое решение снимка.
36. Творческий подход к оформлению фоторабот.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Волков-Ланнит Л. История пишется объективом. – Изд. 2-е. – М.: Планета, 1980.
2. Морозов С.А. Творческая фотография – М.: Планета, 1989.
3. Крис Д. Библия цифровой фотографии. – М.: Издательство: Эксмо; 2011 г.
4. Сьюзен С. О фотографии. – М.; 2014 г.
5. Кораблев Д. Фотосъемка. Новый универсальный самоучитель. – М.: Корона-Век, 2011 г.

***Второй экзамен: «Практика художественной фотографии»***

На практический экзамен абитуриенты приносят свои фотоработы, а также защищает творческое съемочное задание, выполненное в первый день испытаний по предложенной теме (задание выполняется в технике цифровой фотографии собственной компактной или зеркальной фотокамерой абитуриента)

### **Требования к фотоработам**

На практический экзамен по специальности абитуриенты в обязательном порядке представляют свои авторские фотоработы разных жанров: портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые (сюжетные, репортажные) снимки в количестве 15-20 шт.

Фотоработы должны быть разнообразными (например, не принимаются несколько фотопортретов одного и того же человека или пейзажи одного и того же ландшафта, снятые с одной точки).

Серия фотоснимков засчитывается как одна работа.

Минимальный размер фоторабот – 18X24 для цветных фотоснимков, 24x30 для черно-белых.

Фотографии должны быть наклеены на паспарту или картон. При себе абитуриент должен иметь негативы фоторабот или фотографии в электронном виде ( для работ, сделанных цифровым способом).

На обороте паспарту указывается следующая информация:

- фамилия, имя, отчество абитуриента;
- название фотоаппарата;
- фокусное расстояние объектива;
- название пленки и ее светочувствительность;
- параметры съемки (значение экспозиции);
- условия обработки (если абитуриент проявлял пленку и печатал фотографии в сервисном центре, следует указать «Проявка и печать лабораторные»).

Важным моментом в выявлении творческих возможностей абитуриента является умение придумать авторское название к снимку. По возможности название должно быть лаконичным и оригинальным.

Фотоработы и негативы, представленные на экзамен не должны быть «старше» двух лет.

Работы могут быть выполнены как аналоговым так и полностью цифровым способом.

Творческие работы должны отвечать традиционным требованиям технического качества: наличие всех деталей в светах и тенях снимка, резкость изображения, качество печати для черно-белых снимков и цветопередачи для цветных фотографий.

Также будет оцениваться владение абитуриентом основными классическими выразительными средствами фотографии: работа со светом, тональное и цветовое решение снимка, линейное построение кадра.

Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы, какой творческий замысел был воплощен им в конкретном фотопроизведении, а также какими изобразительными средствами и техническими приемами это было достигнуто.

### **Критерии оценки знаний и навыков абитуриентов:**

Как уже говорилось выше, оценка за теоретический тест складывается из баллов, полученных за каждый вопрос.

Максимальная оценка за тест – 100 баллов.

Максимальная оценка за съемочное задание – 20 баллов.

Максимальная оценка за портфолио – 80 баллов.

Баллы за фотоработы могут снижаться за несоответствие фоторабот требованиям:

- количество работ;
- жанровое разнообразие;
- оформление;
- техническое качество.

**Абитуриенты, получившие менее 51 балла на экзамене, не допускаются к дальнейшему конкурсу.**