

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Московского
государственного института культуры

И.В. Лобанов



«27» сентября 2016 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по направлению 51.04.02 – «Народная художественная культура»

Образовательная программа: «Культурное наследие русского народа»

Квалификация выпускника: «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»


СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии


_____ А.С. Никулин
«27» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры теории и истории
народной художественной культуры


_____ /Т.К. Солодухина/
Протокол № 2 «8» сентября 2016 г.

Москва

2016

Структура программы

Пояснительная записка / цель вступительного экзамена: *экзамен по специальности, форма проведения – устная.*

Цель экзамена – проверка профессиональных знаний, образовательных, научных и творческих интересов поступающих, их умения формулировать исходные проблемы научного исследования традиционной русской народной культуры, наличия творческих навыков в различных видах народного художественного творчества для выявления готовности к научно - исследовательской и преподавательской деятельности и обозначения перспектив профессионально-личностного роста после освоения магистерской программы.

Форма проведения экзамена: *устный, время выполнения работы – 45 мин.*

Содержание программы

Экзамен представляет собой устный ответ на два вопроса экзаменационного билета.

Первый вопрос теоретического плана по теории и истории народной художественной культуры. Абитуриенту могут быть также заданы вопросы о его исследовательских планах, о методах, которые он применял в своей предшествующей исследовательской деятельности, о понимании им основных теоретических понятий, о целесообразности изучения при помощи определенных исследовательских подходов конкретного историко-культурологического материала и т.д.

Второй вопрос представляет собой защиту авторского творческого проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме.

Творческие проекты могут быть представлены в различных формах, например, разработка:

- авторской программы спецкурсы по одному из аспектов народной художественной культуры для учреждения высшего профессионального образования, среднего профессионального образования, общего среднего образования, дополнительного образования;

- проекта этнокультурного учреждения: этнокультурного центра, дома народного творчества, дома национальностей, школы народной культуры, центра народных ремесел и т. п.;

- проекта организации деятельности студии, коллектива, любительского объединения народного художественного творчества;

-проекта проведения мероприятий этнокультурного содержания: фестиваля народного творчества, ярмарки изделий народного творчества, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п.;

- проекта этнокультурного развития сельского поселения, города (по выбору), региона (по выбору), народа (по выбору).

На вступительном экзамене поступающий в магистратуру должен продемонстрировать:

- понимание логики различных подходов к исследованию русской народной культуры, знание основных терминов, концепций и проблем, сложившихся в европейской и российской традициях исследования народной культуры;

- умение применять различные теоретические подходы к изучению конкретного культурологического материала;

- знание основных этапов развития русской народной культуры, знакомство с наиболее важными именами, событиями и процессами каждого этапа;

- понимание взаимосвязи между различными сторонами этнокультурной жизни общества и этнокультурного образования;

- умение описывать этнокультурные процессы и явления при помощи современной научной терминологии;

- осмысление тесной взаимосвязи российской и мировой народной культуры в аспекте осознания многочисленных прямых и опосредованных влияний.

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **85–100 баллов** оценка - «отлично» - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета.

От 71–84 баллов – оценка «хорошо» – выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет.

От 51-70 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет.

До 50 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Долженкова, М.И. Развитие этнохудожественных традиций на основе региональных социально-культурных традиций. - Тамбов, 2001

2. Загвязинский, В.И. Методология и методика дидактического исследования. - М.: Педагогика, 1987.
3. Здравомыслов, А.Г. Методология и процедура социологических исследований. М., 1969.
4. Казакова, А.Г. Методология и методика написания диссертационного исследования: учебная программа для аспирантов. – М.:МГУКИ, 2010.
5. Казакова, А.Г. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшего учебного заведения / В кн.: Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура). - М.: Экон-Информ, 2010.
6. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография / Р.Г. Абдулатипов, А.Е.Бусыгин, И.Д.Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011.
7. Кыверялг, А.А. Вопросы методики педагогических исследований .- Таллин, 1971.
8. Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса: Материалы региональной научно-практической конференции 15 декабря 2011 г. / науч. ред. Р.Г. Абдулатипов; ВГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»; факультет народной художественной культуры и дизайна. – М.: МГУКИ, 2012.
9. Михайлова Л.И. Народная художественная культура. – М., 2001.
10. Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
11. Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование: Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 80-летию юбилею Московского государственного университета культуры и искусств / Науч. ред. Н.Д.Булатова. – М.:МГУКИ, 2011.
12. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., Питер, 1994.
13. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и управление этнокультурным центром: учеб. пос. для студентов специальности народное художественное творчество, Улан-Удэ, ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2005. - 176 с.
14. Солодухина Т.К. Этнокультурное образование школьников в полиэтническом регионе: учебное пособие. – М.- Улан-Удэ, 2005. – 240 с.
15. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды: Тезисы науч. практ. конфер. – Ч. 1. – М, 1988.