

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Московского государственного
института культуры

«___» _____ 2016 г.

И.В.Лобанов
«___» _____ 2016 г.

**ПРАВИЛА ПРИЕМА
в Московский государственный институт культуры в 2016 году
для поступающих на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области искусств**

I. Общие положения

1.1. Правила приема в Московский государственный институт культуры (далее по тексту – МГИК или Институт) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее по тексту – ДПП) разработаны в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.; Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.2006г.; Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждённым Приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013г. № 1145.

II. Порядок приёма

2.1. Московский государственный институт культуры объявляет прием детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с лицензией № 1201 от 24 декабря 2014г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки на осуществление образовательной деятельности.

2.2. В 2016 году проводится прием детей в возрасте от десяти до двенадцати лет (на дату отбора) **по 5-летним образовательным программам:**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» - нормативный срок освоения 5 лет;

2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - нормативный срок освоения 5 лет;

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - нормативный срок освоения 5 лет;
4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» - нормативный срок освоения 5 лет;
5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» - нормативный срок освоения 5 лет.
6. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - нормативный срок освоения 5 лет.

2.3. Прием осуществляется на основании результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. До проведения индивидуального отбора детей Институт проводит предварительные прослушивания, просмотры, консультации.

2.4. С целью организации приема и проведения индивидуального отбора детей в МГИК на обучение по ДПП создаются приемная комиссия, комиссии по индивидуальному отбору детей, апелляционная комиссия, аттестационная комиссия. Прием на обучение по ДПП осуществляется совместно постоянно действующей приёмной комиссией и отделением довузовской подготовки ФДПО Института. Прием документов осуществляется постоянно действующей приемной комиссией Института. После окончания приема документов постоянно действующая приемная комиссия по акту передает личные дела детей в отделение довузовской подготовки ФДПО для организации и проведения отбора для обучения по ДПП.

2.5. При приеме детей на обучение по ДПП в области искусств обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

На обучение по ДПП в области искусств в Московский государственный институт культуры принимаются граждане Российской Федерации, лица без гражданства, а также иностранные граждане. Граждане Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Таджикистана принимаются на места, финансируемые за счет средств федерального бюджета, на конкурсной основе наравне с гражданами Российской Федерации.

Иностранные граждане и лица без гражданства принимаются по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договоры об оказании платных

образовательных услуг) при условии успешного прохождения индивидуального отбора.

Лица, относящиеся к категории соотечественников, принимаются на обучение в порядке, предусмотренном действующим законодательством.

2.6. Не позднее 1 апреля текущего года до начала приема документов на информационном стенде и официальном сайте размещается следующая информация и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- правила приёма на обучение по ДПП в области искусств;
- порядок приёма на обучение по ДПП в области искусств;
- копия лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- копия Устава Института;
- перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, на которые осуществляется приём;
- информацию о количестве мест на первый год обучения по каждой дополнительной предпрофессиональной программе;
- сведения о работе приёмной комиссии;
- образцы заявлений о приёме;
- сроки подачи заявлений с прилагаемыми документами;
- информация о формах проведения индивидуального отбора по каждой дополнительной предпрофессиональной программе;
- правила подачи и рассмотрения апелляции родителями (законными представителями) поступающих в случае несогласия с результатами индивидуального отбора;
- информацию об особенностях проведения приёма для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счёт средств физического и (или) юридического лица;
- телефон для устных обращений по вопросам приёма;
- иную информацию о приёме в случае необходимости.

2.7. Приемная комиссия и отделение довузовской подготовки ФДПО МГИК обеспечивают функционирование телефонной линии и соответствующего раздела сайта для ответов на обращения, связанные с приемом детей на обучение по ДПП в области искусств.

III. Организация приема детей Дополнительный прием

3.1 Прием документов осуществляется с 15 апреля по 13 мая 2016 г., индивидуальный отбор поступающих проводится с 16 мая по 15 июня 2016 г., в соответствии с утверждённым расписанием.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам индивидуального отбора детей, образовательное учреждение проводит дополнительный прием детей на ДПП в области искусств.

Дополнительный отбор детей осуществляется в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки, но не позднее 29 августа.

3.2. Обязанности по организации приёма несёт постоянно действующая приемная Комиссия и отделение довузовской подготовки ФДПО Института. Прием документов осуществляется постоянно действующей приемной комиссией. По окончании приема документов приемная комиссия по акту передает личные дела детей в отделение довузовской подготовки для организации и проведения отбора лиц на обучение по ДПП.

3.3. Приём на обучение производится на основании заявления (по форме указанной в Приложении № 1) родителей (законных представителей). К заявлению поступающего прилагаются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- фотография поступающего размером 3*4 – 4 шт.;
- справка от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься по программе дополнительного предпрофессионального образования по избранному профилю.

3.4. Вместе с заявлением родители (законные представители) поступающего заполняют следующие документы:

- согласие на действия в отношении персональных данных (Приложение № 2);
- бланк ознакомления родителей (законных представителей) со свидетельством о государственной регистрации, с Уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с учебной документацией, другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности в образовательной организации (Приложение № 3);
- заявление о получении сведений по электронной почте (Приложение № 4).

3.5. В заявлении о поступлении в Институт указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- наименование дополнительной предпрофессиональной программы, для обучения по которой поступающий планирует поступать в Институт.

3.6. Приём поступающего на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам оформляется приказом ректора о приеме поступающих на обучение в Институт.

3.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих, не прошедших по конкурсу, хранятся в Институте в течение шести месяцев с начала приема документов. По истечении шести месяцев личные дела подлежат уничтожению.

IV. Организация проведения отбора детей

4.1. С целью организации приема и проведения индивидуального отбора поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в Институте создаются комиссии по индивидуальному отбору поступающих по каждой программе, апелляционная комиссия, аттестационная комиссия. Состав комиссий утверждается приказом ректора Института.

4.2. Институт проводит индивидуальный отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей и физических данных по выбранной дополнительной предпрофессиональной программе.

4.3. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется из числа преподавателей, участвующих в реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Количественный состав комиссии - 3-и человека (председатель, члены комиссии).

4.4. Председателем комиссии по индивидуальному отбору поступающих должен быть сотрудник Института из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

4.5. Председатель комиссии по индивидуальному отбору организует деятельность Комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора поступающих.

4.6. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору ведет протоколы заседаний комиссии по отбору поступающих, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4.7. Индивидуальный отбор поступающих проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов, тестирования. Форма проведения отбора и требования, предъявляемые к уровню поступающих, по каждой конкретной дополнительной предпрофессиональной программе устанавливаются Институтом самостоятельно с учетом ФГТ¹.

Система и критерии оценок гарантируют зачисление на обучение детей, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения ДПП в области искусств. (Приложение № 5)

4.8. Решение о результатах отбора принимается Комиссией по индивидуальному отбору на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии

4.9. На каждом заседании Комиссии по индивидуальному отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний Комиссии по индивидуальному отбору хранятся в архиве Института до окончания обучения лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в

¹ ФГТ - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.

Институт на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

4.10. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приёма. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим. (Приложение № 6) Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Института.

4.11. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих передает сведения об указанных результатах в постоянно действующую приемную Комиссию не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.12. Поступающие, не участвовавшие в отборе, в установленные Институту сроки, по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора поступающих.

4.13. Поступающие, не набравшие необходимое количество баллов для поступления на дополнительные предпрофессиональные программы, но успешно прошедшие отбор, могут быть приняты на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств на договорной основе по желанию родителей (законных представителей) и в соответствии с планом набора.

V. Сроки и процедура проведения отбора детей

5.1. Индивидуальный отбор детей осуществляется с 16 мая по 15 июня текущего года согласно расписанию, утвержденному ректором (проректором).

5.2. При проведении индивидуального отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается.

5.3. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол (Приложение № 7), в котором отражается:

дата прослушивания, просмотра;

фамилия, имя и возраст поступающего на дату приёма;

результаты прослушивания, просмотра, где отражается и оценивается по десятибалльной шкале мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих и, при необходимости, физических данных, способностях; слуха, ритма, памяти, игре на музыкальном инструменте (для учащихся, имеющих музыкальную подготовку или поступающих из других образовательных учреждений);

музыкальная подготовка;

общий балл по результатам прослушивания, просмотра в соответствии с критериями оценок (минимальное количество баллов – 5);

примечания.

В примечаниях может указываться инструмент (для поступающих на ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»), замечания или информация о физических данных поступающего, эмоциональности и др.; решение комиссии, рекомендовано комиссией для обучения. Решение о зачислении (Приложение № 8) принимается на основании проходного балла.

VI. Особенности проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

6.1. Институт обеспечивает проведение индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

6.2. В институте создаются материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

6.3. Индивидуальный отбор поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводится в отдельной аудитории.

Допускается присутствие в аудитории во время индивидуального отбора поступающих ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

6.4. Продолжительность индивидуального отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению Института, но не более чем на 1,5 часа.

6.5. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке индивидуального отбора.

6.6. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе индивидуального отбора пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

6.7. Условия, указанные в пунктах 6.2 – 6.6, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

6.8. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо приложить копию документов о льготе, с указанием медицинского заключения о том, что ему не противопоказано обучение по выбранной программе.

VII. Подача и рассмотрение апелляции

7.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора

поступающих.

7.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора Института. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Института, не входящих в состав комиссий по индивидуальному отбору поступающих в соответствующем году.

7.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

На заседании апелляционной комиссии по индивидуальному приему ведётся протокол заседания.

7.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения. Приложение № 9.

7.5. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

VIII. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение

8.1. Зачисление в МГИК в целях обучения по ДПП в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные Инститutom, но не позднее 20 июня текущего года.

8.2. Основанием для приема на обучение по ДПП в области искусств являются результаты индивидуального отбора детей.

8.3. Зачисление в МГИК на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств производится приказом ректора.

Приложение № 1
**Образец заявления для
поступления на дополнительные
предпрофессиональные программы в
области искусств**

Ректору
Московского государственного
института культуры

Регистрационный номер _____

Дата регистрации _____

от _____

Ф.И.О. родителя, (законного представителя)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять в Московский государственный институт культуры (далее - Институт) моего ребенка

(Ф.И.О. ребенка полностью)

для получения дополнительного образования художественной направленности по дополнительной предпрофессиональной программе _____

Год, месяц, число рождения _____

Место рождения _____

Свидетельство о рождении: серия _____ № _____, место государственной регистрации _____

Дата выдачи _____ г.

Адрес проживания _____ телефон _____

Учащаяся (-ийся) средней общеобразовательной школы (лицея) № _____ класс _____

Сведения о родителях:

Отец: Ф.И.О. _____

Место работы _____

Телефон служебный _____ сотовый _____

Мать: Ф.И.О. _____

Место работы _____

Телефон служебный _____ сотовый _____

Наличие прав на первоочередное получение места _____

С лицензией, Уставом Института и документами, регламентирующими организацию образовательного процесса, ознакомлен(а) _____

личная подпись заявителя

С обработкой данных, содержащихся в заявлении, моих персональных данных и персональных данных моего ребенка Институтом согласен (согласна).

Согласен (согласна) на процедуру отбора.

Подпись _____

«__» _____ 201_ г.

Приложение № 2
Образец согласия на действия
в отношении персональных
данных

СОГЛАСИЕ
на обработку, хранение, раскрытие персональных данных

Я, _____,
(ФИО указать полностью)

даю Московскому государственному институту культуры (далее – «Институт») согласие на обработку и хранение моих персональных данных и персональных данных моего ребёнка _____

(ФИО ребёнка указать полностью, дату рождения ребёнка указать полностью) законным представителем (родителем, опекуном) которого я являюсь, в следующем перечне:

- 1) фамилия, имя, отчество;
- 2) дата рождения;
- 3) почтовый адрес (место регистрации, место фактического проживания);
- 4) контактные телефоны;
- 5) паспортные данные (серия, номер, дата выдачи, орган, выдавший документ);
- 6) данные Свидетельства о рождении (серия, номер, дата выдачи, орган, выдавший документ);
- 7) место основной учёбы ребёнка в общеобразовательном учреждении (№ школы, класс);
- 8) характеристики состояния здоровья ребёнка, содержащиеся в справках, выданных медицинскими учреждениями.

Цель обработки и хранения персональных данных: индивидуальный отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе, приём поступающих в число обучающихся по результатам индивидуального отбора, формирование и хранение Институтом личного дела обучающегося; размещение на официальном сайте учреждения результатов конкурсных и концертно-выставочных мероприятий, а также для исполнения Институтом договоров, по которым я и (или) мой ребёнок являемся стороной.

Кроме того, даю согласие Институту на раскрытие наших персональных данных перед третьими лицами в интересах ребёнка в случаях его участия в концертных, выставочных, конкурсных, мероприятиях международного, всероссийского, межрегионального, регионального, городского, районного уровней, целью которых является развитие детского творчества, выявление и поощрение одарённых детей. При этом объём раскрываемых персональных данных должен быть обусловлен необходимостью.

Срок действия настоящего согласия: период приёма документов и срока их хранения Приёмной комиссией, а также период обучения моего ребёнка в Институте (включая период ведения и хранения Институтом личного дела обучающегося). Институт в соответствии с настоящим согласием вправе обрабатывать, раскрывать в указанных случаях перед третьими лицами вышеперечисленные персональные данные без использования средств автоматизации.

Отзыв настоящего согласия в случаях, предусмотренных Федеральным законом от 27.07.2007 № 152-ФЗ «О персональных данных», осуществляется на основании моего письменного заявления.

Дата _____

Подпись: _____ / _____

Приложение №3

Образец бланка ознакомления родителей (законных представителей), учащихся с нормативными актами Московского государственного института культуры

Бланк ознакомления родителей (законных представителей) учащихся с нормативными актами, регламентирующими образовательную деятельность
Московского государственного института культуры

Отделение, класс _____

№	Фамилия Имя обучающегося	Подпись родителей обучающегося (законных представителей)				
		Ознакомлен				
		Устав учебного заведения	Лицензия на осуществление образовательной деятельности	Образовательные программы	Другие документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности	Права и обязанности обучающихся
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

Дата _____

Подпись (ответственный): _____ / _____

Приложение № 4
Согласие о получении информации
по электронной почте

СОГЛАСИЕ

о получении информации по электронной почте

Я, _____,
(Ф.И.О. полностью родителя (законного представителя))
(паспорт _____ выдан _____,
(серия, №) _____ дата выдачи _____),
зарегистрирован по адресу _____,

_____) ,
являясь родителем (законным представителем)

(Ф.И.О. полностью ребёнка)

обучающегося по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» (далее – Институт) согласен (согласна) на получение информации/уведомлений от Института в процессе обучения по электронной почте, с обязательным подтверждением получения в тот же день путем ответа на электронное сообщение, по следующему электронному адресу:

Все уведомления и сообщения, отправленные Институтом мне по вышеуказанному адресу электронной почты, признаются мной официальной перепиской.

Датой передачи сообщения считается день отправления сообщения по электронной почте. Ответственность за получение сообщений и уведомлений вышеуказанным способом лежит на мне. Институт, не несет ответственности за задержку доставки сообщения, если такая задержка явилась результатом неисправности систем связи, действия/бездействия провайдеров или иных форс-мажорных обстоятельств.

Об изменении адреса электронной почты обязуюсь уведомить Институт в течение 10 дней с момента изменения.

ФИО _____

Дата

Подпись

**«ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО/ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО/ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА»**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2016 г.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»: **собеседование, творческое задание.**

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА:

До проведения официального индивидуального отбора в установленные сроки проводятся предварительные *консультации, просмотры.*

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства осуществляется в форме *собеседования и творческих заданий*, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства: просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях; выполнение за определенное время творческого задания в классе, простого 2-х предметного натюрморта в технике живописи акварельными красками.

1. Собеседование: включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п. ?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем? Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

2. Просмотр работ, выполненных в домашних условиях, различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др.

Главное – работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы комиссия по индивидуальному отбору могла объективно оценить художественные способности будущего ученика.

Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

Критерии оценки творческой домашней работы (высокий, средний, низкий уровень).

Креативность. Выбор сюжета. Колористическое решение. Компоновка в листе. Передача пропорций. Построение формы. Передача объема. Тональное решение.

3.Выполнение творческого задания по живописи в классе: 2-х предметный натюрморт с натуры, который включает один предмет комбинированной формы (кувшин), другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь: лист бумаги формат А 2 (половина ватманского листа); простые карандаши ТМ, М, акварельные краски; кисть № 6-10; точилку для карандашей; ластик; палитру.

Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы. Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности. После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению.

Срок исполнения работы - 2 академических часа по 45 минут с 10-ти минутной переменой. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию.

Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий: композиционно грамотно расположить предмет на листе; как можно точнее передать построение и пропорции предмета; передать цветом объем предметов и колорит в натюрморте.

Критерии оценок:

10 баллов выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте.

9 баллов выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

8 баллов выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, колорита в натюрморте.

7 баллов выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте.

5 - 6 баллов выставляется поступающим, в результате несоответствия композиции натюрморта, конструктивного построения формы предметов и передаче колорита в натюрморте.

Минимальное количество баллов– 5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2016 г.

Творческие задания при отборе детей на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Поступающие проходят индивидуальный отбор.

Для проведения индивидуального отбора проводится тестирование.

Тестирование проводится в виде творческого задания для выявления хореографических способностей ребёнка.

При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

ПРОВЕРКА СПОСОБНОСТЕЙ:

1. Выполнение танцевальных движений по собственному выбору под заданную музыку (импровизация или заранее подготовленный номер).

2. Повторение танцевальных движений за преподавателем.

При этом оцениваются:

А) Анатомические возможности: Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток. Учитываются внешние данные ребенка.

Б) Физические и пластические данные: выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, высота прыжка.

В) Музыкально-ритмические и координационные способности: отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, танцевальность каждого ребенка, уровень восприятия ритмического рисунка. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым преподавателю придется сталкиваться на будущих занятиях. Наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить артистичность каждого ребенка (танцевальная импровизация). Выявление танцевальной памяти (точности повторения за преподавателем танцевальных движений).

Критерии оценок:

Поступающий ребёнок оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные по 10-ти бальной системе. По каждому критерию отбора выставляются оценки:

9-10 баллов. Качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Яркое, убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, выразительность, наличие собственного исполнительского видения. Хорошие внешние сценические и физические данные. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует наличие физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональностью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера

7-8 баллов. Исполнение с небольшими недочетами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Ребёнок музыкален, но недостаточно артистичен и выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошие музыкальные и физические навыки.

5-6 баллов. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, ребёнок мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует наличие физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

Ниже 5 баллов. Комплекс физических недостатков, Ставится в случае отказа от выполнения заданий или выполняет задания с большим количеством существенных ошибок. Не владеет навыками их исполнения. Отсутствие музыкальных данных. Эмоционально не отзывчивый ребёнок, не проявляет старания и интереса.

Минимальное количество баллов – 5.

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носочки

Формы и содержание творческих заданий при отборе детей:

Диагностика творческих способностей и возможностей детей к хореографической деятельности осуществляется через наблюдение педагогов (комиссии по отбору детей) за выполнением комплекса метроритмических, двигательных-пластических игр-тестов-упражнений, домашнего задания, ориентированных на определение специальных данных и уровня способностей детей к хореографической (творческой) деятельности, которые ребенок выполняет самостоятельно в группе на консультациях и на вступительных испытаниях.

1. Просмотр домашнего задания (музыкальный тест) на выявление уровня музыкальности, эмоциональной отзывчивости, артистичности: поступающий ребенок исполняет приготовленную детскую песенку (или ее часть) как в сопровождении аккомпанемента, так и a capella.
2. Собеседование проводится с каждым ребенком индивидуально. В ходе собеседования задаются вопросы, выявляющие уровень развития мотивации ребенка, кругозора, интеллекта, любознательности к хореографической (танцевальной) деятельности
3. Игры-тесты-упражнения на выявление уровня темпо-ритмических способностей. Например,

«Прыжки». Под исполнение произведений Д. Кабалевского «Клоуны», Ф. Шуберта «Экосез» и т.п. детям предлагается делать прыжки, но заостря внимание на изменение быстроты движений (прыжков) в зависимости от смены темпа музыкального произведения.

«Хлопки-притопы». Выбирается простейший музыкальный фрагмент танца (полька, марш и т.д.). Вместе с детьми одновременно прохлопывается и притопывается ритм данного фрагмента под музыкальное сопровождение. Задача ребенка воспроизвести самостоятельно ритм хлопками и притопами конкретного танца под музыкальное сопровождение и без него.

«Кошечка»: стоя на четвереньках ребенку необходимо прогнуть (изогнуть) спину вниз, затем выгнуть спину дугой вверх; лежа на коленях, руки ребенка вытянуты перед собой на полу. Задачи: продвинуться вперед, касаясь грудью пола - вытянуться, затем, прогнуться назад – пальцы ног касаются макушки головы.

«Бабочка»: упражнение для стоп сидя на полу. В 1 позиции ног ребенку необходимо стопы сократить, затем вытянуть (поочередно). Упражнение для выворотности тазобедренного сустава сидя и лежа на полу. Ребенку необходимо держать пятки вместе, колени согнуты на полу, держать прямую спину.

«Шпагаты»: ребенок выполняет поперечный шпагат, шпагат на правую ногу, шпагат на левую ногу.

Основанием для зачисления на бюджетные места служат:

1. Положительная диагностика творческих способностей и возможностей детей к хореографической деятельности в результате выполнения домашнего задания, игр-тестов-упражнений на выявление уровня способностей: темпо-ритмических, двигательно-пластических в сочетании с музыкальностью эмоциональной отзывчивостью, артистическими задатками
2. Выполнение всех творческих тестов и домашнего задания на 25-30 баллов
3. Выраженная внутренняя (личная) мотивация ребенка к хореографической деятельности.
4. Справка от врача-педиатра, разрешающая обучение ребенка по данной программе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2016 г.

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.1. **Собеседование** включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.2. **Прослушивание** при отборе:

1.2.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психофизические данные.

1.2.2. Процедура прослушивания

- 1) Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Для поступающих на «Музыкальный фольклор»

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Для поступающих на «Духовые и ударные инструменты»

- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- В. Шаинский «Антошка»
- В. Шаинский «Пусть бегут»;
- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

М. Красев Маленькой елочке»;
 А. Островский «Спят усталые игрушки»;
 Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
 А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
Для поступающих на «Народные инструменты»
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
 В. Шаинский «Пусть бегут»,
 М. Качубрина «Мишка с кошкой танцуют полечку»,
 Вальс,
 Марш,
 Танец.

2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры музыкальных фрагментов

№1

№2

№3

№4

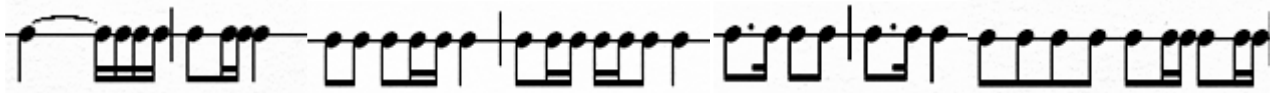
№5

№6

№7

3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок (для поступающих 10-12 лет)

Пример ритмических заданий



4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:
один – два звука при исполнении интервала;
три – четыре звука при исполнении в аккорде.

5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

6) уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

**Критерии оценок индивидуального отбора детей по дополнительным предпрофессиональным программам:
«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**

Десятибалльная система оценок	Хоровое пение	Музыкальный фольклор	Духовые и ударные инструменты Народные инструменты	Музыкально-теоретические дисциплины
10 баллов - отлично	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность, яркость тембра при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)	1. Наличие отличных музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность 2. Отличное исполнение выученного репертуара: пьесы, песни, марша, танца* 3. Отличное исполнение гаммы, этюда*	1. Точное исполнение знакомого мотива (песни) без настройки. 2. Точное повторение ритмического рисунка 3. Точное повторение заданного мотива 4. Чтение с листа* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение*
9 баллов – отлично, с незначительными замечаниями	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным	1. Отличная координация между слухом и голосом, обладание природным	1. Незначительные неточности текста и его интонирования, в ритме и	1. Незначительные неточности при исполнении знакомого мотива (песни) без

	<p>чувством ритма. 2. Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)</p>	<p>чувством ритма. 2. Незначительные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом)</p>	<p>выразительности при исполнении мелодии. 2. Незначительные неточности при исполнении выученного репертуара: пьесы, песни, марша, танца.* 3. Незначительные неточности в исполнении гаммы, этюда*</p>	<p>настройки 2. Незначительные неточности при повторении ритмического рисунка 3. Незначительные неточности при повторение заданного мотива 4. Чтение с листа с незначительными неточностями* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с незначительными неточностями*</p>
8 баллов - хорошо	<p>1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Отдельные неточности в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного</p>	<p>1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Отдельные неточности (1-2 небольших ошибки) в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении</p>	<p>1. Отдельные в тексте, его интонировании, ритме и выразительности при исполнении мелодии. 2. Одна-две ошибки при исполнении выученного репертуара* 3. Одна-две ошибки при исполнении</p>	<p>1. Отдельные неточности при исполнении знакомого мотива (песни) без настройки 2. Отдельные неточности при повторении ритмического рисунка 3. Отдельные неточности повторение заданного мотива</p>

	фрагмента мелодии (с текстом)	приготовленного фрагмента мелодии (с	гаммы, этюда, упражнения*	4. Чтение с листа с некоторыми неточностями* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с некоторыми неточностями*
7 баллов - хорошо с небольшими замечаниями	1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Несколько ошибок в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)	1. Хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. 2. Несколько ошибок в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)	1. Неоднократные ошибки в интонировании, ритме и выразительности при исполнении мелодии. 2. Неоднократные ошибки при исполнении выпученного репертуара* 3. Неоднократные ошибки при исполнении гаммы, этюда, упражнения*	1. Одна-две ошибки в исполнении знакомого мотива (песни) без настройки 2. Одна-две ошибки при повторении ритмического рисунка 3. Одна-две ошибки при повторении заданного мотива 4. Чтение с листа с одной-двумя ошибками* 5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с одной-двумя ошибками*
5 - 6 баллов – значительные замечания	1. Недостаточная координация между слухом и голосом,	1. Недостаточная координация между слухом и голосом,	1. Нечистое интонирование, неточный ритм и	1. Несколько ошибок при исполнении знакомого мотива

	<p>недостаточно развитое чувство ритма.</p> <p>2.Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное пение при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)</p>	<p>недостаточно развитое чувство ритма.</p> <p>2.Нечистое интонирование, неточный ритм и маловыразительное пение при воспроизведении подготовленного фрагмента мелодии (с текстом)</p>	<p>маловыразительное исполнении мелодии.</p> <p>2. Исполнение подготовленного репертуара с частыми ошибками и остановками (пьесы, песни, марша или танца)*</p> <p>3. Неритмичное исполнение гаммы, плохое интонирование и не качественный звук при исполнении этюда, упражнения*</p>	<p>(песни) без настройки</p> <p>2. Неточное повторение ритмического рисунка</p> <p>3. Неточное повторение заданного мотива</p> <p>4. Чтение с листа с несколькими замечаниями*</p> <p>5. Определение на слух интервалов, аккордов и их воспроизведение с несколькими замечаниями*</p>
--	--	--	--	---

*/ для детей, имеющих начальное музыкальное образование

МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО – 5 БАЛЛОВ.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

№	ФИО исполнителя, сколько лет, где учится (средняя школа, музыкальная школа)	Специальность (вокально-исполнительские данные при воспроизведении подготовленной мелодии, песни, координация между слухом и голосом, сценические данные, исполнение репертуара на инструменте (пьеса, этюд, гамма), выразительность исполнения, артистизм.			Музыкально- теоретические дисциплины (сольфеджио, теория): слух, ритм, память	Общее количество баллов	Примечания
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Результаты
индивидуального отбора поступающих с целью обучения по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»:

№ п\п	Фамилия, имя поступающего	Уровень оценки домашн. работ (выс., ср., низк.)	Оценка за выполнение творч. задания в классе	Общий балл
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Председатель комиссии по отбору: _____ / _____ /

___ мая 2016 г.

ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ ПО ОТБОРУ ДЕТЕЙ № _____ от «___» _____ 20__ г.

Образовательная программа: предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального/изобразительного/хореографического искусства
 «_____»

№№ пп.	Дата прослу- шивания	Фамилия, имя, отчество Возраст	Результаты прослушивания				Музыкальная подготовка	Общий балл	Примечание	Специальность рекомендации, решение
			слух	ритм	память	Музыкальный инструмент				
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

Председатель комиссии: _____ / _____ /

Зам. председателя: _____ / _____ /

Секретарь: _____ / _____ /

ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОМИССИИ ПО ОТБОРУ ДЕТЕЙ

(фамилия, имя, возраст поступающего на дату приёма)

Результат индивидуального отбора поступающего	Баллы
Выполнение творческого задания	

Председатель комиссии по отбору _____

Члены комиссии _____

« _____ » _____ 20__ г.

Решение комиссии по индивидуальному отбору:

рекомендовать к зачислению _____

в _____ первый _____ класс для обучения по _____ дополнительной
предпрофессиональной программе в области изобразительного
искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Председатель комиссии по отбору _____

Члены комиссии _____

« _____ » _____ 20__ г.

ПРОТОКОЛ № _____
ЗАСЕДАНИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ
от « _____ » _____ 20 _____ г.

**о приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

рассмотрев представленные результаты индивидуального отбора поступающих, приняла следующее решение о зачислении:

зачислить в число учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Фамилия, имя	Общий бал инд. отбора	Решение принято (кол-во голосов «за»/»против», единогласно)
--------------	-----------------------	---

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Председатель приемной комиссии _____ /И.В.Лобанов/

Приложение № 9

к Правилам приема поступающих
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области искусств

ПРОТОКОЛ № _____ ЗАСЕДАНИЯ АПЕЛЛЯЦИОННОЙ КОМИССИИ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Апелляционная комиссия в составе:

Председатель комиссии: _____

Секретарь комиссии: _____

Члены комиссии: _____

рассмотрев представленные заявление родителей (законных представителей)
поступающего, «Ведомости индивидуального отбора», Протокол заседания
приемной комиссии приняла следующее решение:

Повторное проведение индивидуального отбора _____

(фамилия, имя)

поступающего на обучение по дополнительной предпрофессиональной
программе в области _____

искусства является _____
(целесообразным/ нецелесообразным)

Председатель апелляционной комиссии _____ / _____ /

Секретарь апелляционной комиссии _____ / _____ /

С решением апелляционной комиссии

(ознакомлен / не ознакомлен)

Дата _____ Подпись с расшифровкой _____