

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября_ 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов
« 27 » сентября 2016 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой (или)
профессиональной направленности

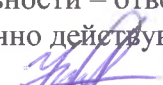
по направлению подготовки **53.03.02 – «Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки: Художественная роспись

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная»

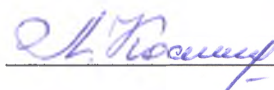
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
 А.С. Никулин

«21» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры декоративно-
прикладного творчества

 Л.В. Косогорова

Протокол № 2_ «19» сентября 2016 г.

Москва
2016

Приемные требования к экзамену

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования, которые способствуют дальнейшей подготовке к вступительным испытаниям. При рассмотрении работ экзаменационной комиссией выявляются способности абитуриента к выбранному направлению, профилю и уровень его подготовки к вступительным экзаменам.

На экзамен абитуриент представляет портфолио: достижения в художественно - творческой деятельности: (фотоматериал выставок, творческих работ в материале, копии дипломов, благодарностей); творческие работы по рисунку, живописи и декоративно-прикладному творчеству - художественная роспись (материал по выбору абитуриента - дерево, ткань, керамика, металл, стекло, лаковая живопись и др.).

Абитуриенты сдают 2 экзамена.

Экзамен по рисунку – натюрморт, составленный из предметов разных по форме, величине, материалу.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

Время работы – 6 академических часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

Экзамен по живописи – натюрморт, составленный из предметов разных по форме, величине, материалу и цвету.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, материальности, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Время работы – 6 академических часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, палитра, карандаш, кнопки, резинка, банка для воды.

Критерии оценки абитуриентов

От 85-100 баллов оценка «отлично» выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи

цветом объема предметов и создания пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 71-84 баллов оценка *«хорошо»* выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотного, переданы цветом объем предметов и пространственная среда с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 51-70 баллов оценка *«удовлетворительно»* выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До 50 баллов оценка *«неудовлетворительно»* выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, слабой передачи цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, не набравшие для поступления проходного балла, могут поступить учиться на платной (договорной) основе.

Литература

1. Барчай Ё. Анатомия для художников. – М.: ЭКСМО, 2013. – 344 с.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2013. – 192 с.
3. Занд Юрген. Основы рисования карандашом. – СПб., Издательство «Питер», 2011. ISBN 978-5-459-00267-6, 978-3824114320.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2011.- 256 с.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция в рисунке. – Ростов на/Д: Феникс, 2011. – 80
6. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб., Издательство «Питер», 2013. ISBN 978-5-49600346-9. – 64 с.

**Критерии оценки
работ абитуриентов бакалавриата (Рисунок)**

№	Ф.И.О. абитуриента	Компо- зиция	Конструктивно е построение	Тоновые отношения	Материальн. предметов	Цельность постановки	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

Председатель предметной комиссии
Члены комиссии

Л.В.Косогорова

**Критерии оценки
работ абитуриентов бакалавриата (Живопись)**

№	Ф.И.О. абитуриента	Компо- зиция	Конструктивное построение	Тоновые и цветовые отношения	Материальность предметов	Цельность постановки	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

Председатель предметной комиссии
Члены комиссии

Л.В.Косогорова

Контактный телефон: 8 (495) 570-67-89