

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
«17» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор

Московского государственного
института культуры
И.В.Лобанов

«17» сентября 2016 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и (или)
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.05 - «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация (степень) выпускника: «Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности - ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
культуры

«27» 09 А.С. Никулин
2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры духовых оркестров и
ансамблей

В. Л. Кудря
Протокол № 2 «19» сентября 2016 г.

Москва

2016

Направление подготовки: «Дирижирование»,
профиль: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»,
квалификация (степень): бакалавр

1. На экзамене по направлению подготовки («Дирижирование») поступающий должен на духовом или ударном инструменте показать знание гамм до трёх знаков включительно (по выбору комиссии), играть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, один этюд наизусть или один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить фрагмент из произведения крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (вопрос исполнения этюда и произведений чаще всего решается на консультации с педагогом по специальности, которая проводится перед вступительными экзаменами).

Варианты программ

Флейта

Сборники этюдов: Э. Келлер. 12 этюдов, II и III тетради. В. Платонов. 24 этюда. Ф. Томашевский. 4 тетрадь; этюды Ю. Ягудина, В. Цыбина и др. этюды соответствующей трудности.

Произведения: И.С. Бах. Сонаты № 4, 17; концерты: Й. Гайдна, В.А. Моцарта; В. Цыбин. Концертные аллегро № 1, 2, 3 и др.

Гобой

Сборники этюдов: Ф. Ферлинг. 48 этюдов; К. Милле. 15 этюдов; этюды И. Пущечникова, И. Люфта, Н. Назарова и др.

Произведения: Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя, сонаты Г. Телемана, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Сборники этюдов: К. Берман. 4-я тетрадь; А. Штарк. 40 этюдов; С. Розанов. Этюды из «Школы игры на кларнете»; Г. Клозе. Этюды.

Произведения: К.М. Вебер. Концерт, Концертино, Вариации; Н.А. Римский-Корсаков. Концерт; сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Саксофон

Сборники этюдов: А. Ривчун. 40 этюдов; М. Мюль. Этюды, Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды»).

Произведения: Концерты: А. Глазунов. Концерт; М. Готлиб. Концерт. **Саксофон**

Фагот

Сборники этюдов Ю. Вайсендорна, А. Богданова.

Произведения: К.М. Вебер. Концерт; Б. Дварионас. Тема с вариациями, В. Моцарт. Концерт; А. Баланчивадзе. Концертино и т.д.

Валторна

Сборники этюдов: К. Копраш, Г. Клинг, Ж. Галле.

Произведения: Концерты И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса; сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, Л. Керубини; Концерт Р. Глиэра и др.

Труба

Сборники этюдов: В. Вурм, В. Брандт, О. Беме, Ж. Арбан (раздел этюдов из «Школы игры на трубе или корнет-а-пистоне»).

Произведения: концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, В. Пескина, Г. Томази, З. Кржичека; концертно А. Жоливе и т.д.

Тромбон

Сборники этюдов: В. Блажевич. Школа игры на тромбоне, Рейхе. Избранные этюды (под редакцией В.Г. Венгловского), т.т. 1, 2; Этюды зарубежных авторов (под редакцией Н.Г. Филиппова).

Произведения: Концерты В. Блажевича, Концертно Ф. Давида; Б. Марчелло - Соната, Н. Римский-Корсаков - Концерт.

Ударные инструменты

Сборники этюдов: В. Блажевич, Б. Григорьев, К. Копраш, С. Васильев.

Произведения: Концерты А. Нестерова, Я. Куцира, Р. Уильямса, Д. Ибера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, И. Гуммеля, Ю. Якобсона.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

- тремоло в различных динамических нюансах, «двойки» в различных комбинациях, с ускорением темпа, с переходом к дроби;
- с возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например: В. Осейчук. Ритмические этюды;
- прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;
- ритмический этюд, например: Б. Осадчук. Ритмические этюды; оркестровые записки; прочесть с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон

- один этюд наизусть, например: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; В. Купинский. Школа игры на ксилофоне;
- одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор; В. Моцарт. Концерт для скрипки; П. Чайковский. Русский танец; А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона и т.д.

Дирижирование

Абитуриент должен:

- продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, контрастными по темпу и характеру (в исполнении на фортепиано);
- знать основные положения, связанные с техникой дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступления и снятия звучания на разных долях такта; значение ауфтакта и др.);

Ф. Шуберт И.	Военный марш
Брамс Р.	Венгерский танец № 5
Глиэр А.	Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
Дворжак Ж.	Славянский танец № 2
Бизе Ш.	Увертюра к опере «Кармен»
Гуно М.	Танец № 6 из балета «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»)
Мусоргский Н.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков И.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Стравинский П.	Русский танец из балета «Петрушка»
Чайковский П.	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	Февраль и Апрель из цикла «Времена года»
Чайковский Э.	Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Григ А.	Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»
Хачатурян М.	Вступление к балету «Гаянэ»
Мусоргский А.	Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Рубинштейн М.	Мелодия
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»

Трёхдольная схема

Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянский танец № 5
Чайковский П.	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Свенсен Ю.	Романс
Сен-Санс К.	Цыганский танец
Лядов А.	Полонез
Гайдн И.	Менуэт из «Военной симфонии»
Рахманинов С.	Этюд-картина № 8
Брамс И.	Менуэт из «Серенады»
Григ Э.	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Боккерини Л.	Менуэт
Верди Д.	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
Скрябин А.	Прелюдия № 8 для фортепиано
Гайдн Й.	Менуэты из сонат для фортепиано
Моцарт В.	Менуэты из сонат для фортепиано
Шостакович Д.	Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»

Четырёхдольная схема

А. Бородин	Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский	Октябрь и Ноябрь из цикла «Времена года»
П. Чайковский	Вступление к опере «Евгений Онегин»
П. Чайковский	Интродукция к балету «Лебединое озеро»
С. Прокофьев	Гавот из «Классической симфонии»
Ж. Бизе	Антракт к 3 действию оперы «Кармен»
Ж. Бизе	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Д. Верди	Прелюдия к опере «Травиата»
Л. Бетховен	Анданте из сонаты для фортепиано № 8
М. Мачивариани	Отелло и Дездемона из балета «Отелло»
С. Прокофьев	Джульетта - девочка из балета «Ромео и Джульетта»
А. Глазунов	Первая сцена из балета «Раймонда»
С. Рахманинов	Прелюдия соль минор Протяжная

Г.-Ф. Гендель
Й. Гайдн

Пассакалья
Части из сонат для фортепиано

А. Вивальди
С.Василенко
А.Глазунов
Ф.Мендельсон
М.Мусоргский
Н. Римский-Корсаков
Н.Рубинштейн
А. Скрябин
П.Чайковский

Шестидольная схема
Концерт ре минор
Светел месяц
Восточный танец из балета «Раймонда»
Песня без слов № 15
Песня Марфы из 3 действия оперы «Хованщина»
Исходила младёшенька. Обработка РНП
Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Прелюдия № 4 для фортепиано
Антракт ко второму действию из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»

И.С.Бах
М. Балакирев
Дж. Россини
А. Скрябин

Восьмидольная схема
Прелюдия си-бемоль минор
«Подуй, подуй, непогодушка». Обработка РНП
Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Прелюдия № 5 для фортепиано

Ж. Бизе
А. Аренский
Ф. Мендельсон

Девятидольная схема
Анданте из Симфонии До-мажор
Ноктюрн
Песня без слов № 22

В. Моцарт
А.Глазунов
П.Чайковский

Двенадцатидольная схема
«Лакримоза» из Реквиема
балета «Раймонда»
Панорама из балета «Спящая красавица»

Пятидольная схема

Р. Глиэр
М.Глинка

Восточная песня
Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Н. Раков
Ю. Шапорин
Н. Римский-Корсаков
Д. Шостакович

Семидольная схема
Песня №8 из сборника «Новеллетты»
Пролог из Симфонии-кантаты «На поле Куликовом»
Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
«Песнь о лесах». Часть седьмая.

Однодольная схема

М.Глинка
А. Бородин
П. Чайковский

Вальс-фантазия
Танец девушек из оперы «Князь Игорь»
Вальс из балета «Лебединое озеро»

Дополнительная литература:

К. Глюк
В. Моцарт
Й. Гайдн
Г.Ф.Гендель
Дж. Россини
Ф. Шуберт
В. Моцарт

Гавот из оперы «Парис и Елена»
Части из сонат для фортепиано
Части из сонат для фортепиано
Ларго из оперы «Ксеркс»
Альпийская пастушка
Серенада
Части из сонат для фортепиано

А. Хачатурян	Танец Фригии и Сцена разлуки со Спартаком из балета «Спартак»
Д. Шостакович	Адажио из Второй балетной сюиты
К. Дебюсси П.	Празднества
Чайковский П.	Сцена №7 из балета «Спящая красавица»
Чайковский И.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Штраус Ф.	Полька «Трик-трак»
Мендельсон А.	Скерцо из музыки к комедии В Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Хачатурян Г.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Свиридов	Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

2. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена	Оценка
	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	
Сольфеджио	1-й раздел: диктант письменно. 2-й раздел: устный ответ.	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА
Теория музыки	3-й раздел: письменная работа. 4-й раздел: устный ответ.	

Содержание:

1-й раздел. Сольфеджио письменно:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов гармонического минора или мажора, ритмических групп с синкопами, пунктирным ритмом. Время написания - 25 минут.

Пример диктанта:



2-й раздел. Сольфеджио устно:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 3-4 интервала) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочитав с листа одноголосный пример. Трудность: А. Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40). - М. Музыка, 2011.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

Основная литература:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. - М: Музыка, 2009.
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие - М, Музыка, 2009.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио, - М: Музыка, 2010.
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. - М: Музыка, 2011.

Дополнительная литература:

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995.
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: Пособие по чтению с листа./РАМ им. Гнесиных, 2001.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. - М: Музыка, 2005.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998.
5. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- Любое издание.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио,- М, Музыка, 2004.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты - М: Музыка, 2004.

3-й паз дел. Теопиямузыки письменно . Время написания - 90 минут.

Письменная работа включает:

- а) построение:
 - * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
 - * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей

- * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (инструментальную и вокальную).

4-й раздел. Теория музыки устно.

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию, включающую септаккорды и их обращения II, V и VII ступеней. Пример звеньев секвенции:

117 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5

- б) последовательность (5-8 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

T3/5-II2 - VII7-T3/5-IV6 - T6/4 - D7-T

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 7₆, 3_м. Определить тональности, в которых могут встретиться данные интервалы, разрешить их.
- б) От звука «с» построить ув.4, ув.5. Определить тональности гармонического мажора и минора, в которых встретятся данные интервалы, разрешить их.
- в) От звука «е» построить П3/4, VII₂. Определить тональности, в которых встретятся данные аккорды, и разрешить их.
- г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада и мажорную пентатонику.
- д) Указать тональности 1 степени родства к «ре-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам:

инструментальной музыки:
S[^]-0-



вокальной музыки на 4/4;

А. Бабаджанян, сл. Г. Регистана
"Грусть и радость моя"

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Теория музыки»:

Основная литература:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. - М, Музыка, 2013
2. Вахромеев В.А. - Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник - М., Музыка, 2012.

Дополнительная:

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. - Любое издание.
2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. - С.- Пб: Композит
3. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., Муз
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. - Любое издание.
5. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. - Любое издание.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - Любое издание.
7. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. - Любое издание.
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - ООО «Престо», 2002.
- 9 Упражнения по элементарной теории музыки. - Любое издание.
10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 200

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена - 51 балл)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
17-20	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении).
13-16	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).

<p>9-12</p>	<p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.</p>	<p>Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).</p>
<p>6-8</p>	<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей); отсутствие навыков группировки длительностей.</p> <p>Устный ответ:</p> <p>Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).</p>
<p>5 баллов и ниже</p>	<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.</p>