

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по направлению: 54.03.01 - «Дизайн»

Профиль: «Дизайн среды», «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по Учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
культуры

А.С.Никулин А.С.Никулин

«27» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна

М.В.Решетова М.В. Решетова

Протокол № 1 «29» августа 2016 г.

Москва

2016

Цель вступительных испытаний - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками художественной, проектной, информационно-технологической, экспериментально-исследовательской, организационно-управленческой, педагогической деятельностью.

В 2017 г. кафедра дизайна осуществляет набор и подготовку по направлению 54.03.01 – Дизайн (академический бакалавр) **по двум профилям: графический дизайн, дизайн среды.**

Графический дизайн. Используя новейшие, в том числе мультимедийные технологии, кафедра развивает эвристические методы проектного мышления, ориентируя учащихся на лучшие достижения отечественного и зарубежного дизайна.

Дизайн среды включает широкую ориентацию учащихся, нацеленную на освоение различных стилевых направлений в области специализированных интерьеров, музейных пространств, городской и выставочной среды, архитектурно-ландшафтных объектов, экстремальной среды суровых или труднодоступных географических регионов.

Особое внимание уделяется научно-исследовательской, художественно-творческой работе и практике студентов.

На кафедре дизайна используются разнообразные организационные формы внеучебной образовательной и воспитательной работы: мастер-классы; организация и участие в выставках, дефиле, конкурсах и фестивалях по дизайну.

Кафедра дизайна – активный участник международных и региональных научно-практических конференций по вопросам современного дизайна.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности, видение дизайна в России и его

места в культуре и обществе.

На экзамен абитуриент предоставляет портфолио: работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии дизайнера.

Требования к портфолио:

Рисунок – натюрморты, античные гипсовые головы, портреты, наброски и зарисовки фигуры человека, животных, пейзажа (карандаш, уголь, тушь);

Живопись – натюрморты, портреты, наброски и этюды с изображением человека, животных, пейзажа (акварель, темпера, масло);

Композиция – формальная композиция (фронтальная, объемная, объемно-пространственная).

Критерии оценки

91–100 баллов – ответил практически на все вопросы собеседования, представил работы по живописи, рисунку и композиции;

81–90 баллов – не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании, представил работы по живописи, рисунку и композиции;

51–80 баллов – не ответил на 3–4 вопроса, представил работы по живописи, рисунку и композиции;

до 51 балла – не ответил на все вопросы при собеседовании, не представил работы по живописи, рисунку и композиции.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Воронов, Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1 / Н. В. Воронов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2001. - 423 с. : ил.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.

4. Ткалич С.К. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.
5. Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с.

Перечень вступительных экзаменов:

- экзамены по направлению подготовки (100-балльная оценка);
- русский язык;
- литература.

На вступительных испытаниях проводятся 2 экзамена по каждому профилю:

Первый экзамен: «Академический рисунок», абитуриентам предлагается выполнить античную гипсовую голову на фоне драпировки с небольшим количеством складок.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном рисунка гипсовой головы с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Время работы – 6 часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

Критерии оценки

91–100 баллов – Грамотная компоновка изображения, передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы, точная передача пропорций и перспективного сокращения, использование графических средств для выявления формы и пространства, эстетическая выразительность рисунка.

81–90 баллов – Грамотная компоновка изображения, передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической

анатомии головы; не точная передача пропорций и перспективного сокращения.

51–80 баллов – Грамотная компоновка изображения, ошибки при передаче конструкции и пластического характера головы, с использованием знаний по пластической анатомии головы; не точная передача пропорций и перспективного сокращения.

до 51 балла – не выполнил требования к заданию: ошибки при компоновке изображения, передаче конструкции и пластического характера, отсутствие знаний по пластической анатомии головы, не точная передача пропорций и перспективного сокращения, отсутствие эстетической выразительности рисунка.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Тихонов, С. В. Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-00181-7 : 385
2. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65
3. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : «Лань», «Планета музыки», 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.
4. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. - Москва : «Лань», «Планета музыки», 2015. - ISBN 978-5-8114-1974-6.
5. Британов, Е. Ю. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну вузов / Е. Ю. Британов, А. А. Павлова. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-4263-0046-0.

Второй экзамен: «Академическая живопись и спецкомпозиция».

Экзамен состоит из двух частей.

Первая часть: «Академическая живопись», абитуриентам предлагается выполнить тематический натюрморт на фоне нескольких

драпировок.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Время работы – 6 часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, акварель, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. **Масленникова, В. А.** Живопись: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500 Нар. худож. культура : профиль подгот.: рук. студией декорат.-приклад. творчества : квалификация (степень): бакалавр / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2013. - 55 с.
2. **Куликов, В. А.** Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Куликов ; Куликов В.А., Маркушина И. Ю. - Москва : «Лань», «Планета музыки», 2014.
3. **Поморов, С. Б.** Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Б. Поморов ; Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадуринов А.В. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура». - ISBN 978-5-8114-1766-7.

Вторая часть: «Спецкомпозиция», абитуриентам предлагается выполнить объемно-пространственную композицию, составленную из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.).

Время работы – 4 часа. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, акварель, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного

- искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Фокина Л.В. Орнамент: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000.
 3. Ткалич С.К. Основы коммуникативного дизайна: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 141 с.
 4. Ткалич С.К. История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции: учеб. пособие: в 2 ч. – Ч. 1: Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн. – М.: МГУКИ, 2007. – 188 с.
 5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. М. АСТ, 2009
 6. Рузова Е.И. Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды Практический курс. Изд.2, доп. 2014.

Критерии оценки

91–100 баллов – Выполнение основных требований к работе по «Академической живописи»:

1. Высокая степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости), умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
4. Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
5. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Выполнение основных требований к «Спецкомпозиции»

1. Эстетика композиционного решения графической работы (выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);

2. Колористическое решение композиции (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);

3. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

81–90 баллов – не выполнил 1–2 требований к работе;

51–80 баллов – не выполнил 2-3 требования к работе;

до 51 балла – не выполнил практически ни одного требования к работе.

Приемная декана факультета:

- 2 корпус, 4 этаж, 440 ауд.

Тел. 8 (495) 570-35-66

- director_imm@mguki.ru

Кафедра дизайна: 3 корпус, 4 этаж, 406 ауд.

тел. (495)570-68-11