



## **Структура программы**

### **Пояснительная записка / цель вступительного экзамена**

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика балета».

Форма проведения: два экзамена по специальности.

### **Первый тур: экзамен «Классический танец»**

**Форма проведения экзамена:** практическая, продолжительность 1 час 30 мин.

**Содержание программы:** 1-й экзамен по специальности состоит из:

- экзерсис классического танца и включает в себя станок, середину, allegro (материал предлагается предметной комиссией);
- экзерсис народно-сценического танца (этюдная форма работы), материал предлагается предметной комиссией.

#### **Абитуриент должен знать:**

- принципы композиции и терминологию урока классического танца;
- принципы композиции и терминологию урока народно-сценического танца;
- педагогическое наследие А.Я. Вагановой в российской школе классического танца;
- значение ее педагогической системы в воспитании артистов балета и педагогов, ее учебник «основы классического танца»;
- балетный академизм М. Петипа, основные периоды его балетмейстерской деятельности;
- знание либретто основных балетов классического репертуара XIX-XX вв. (В. Вайнонен, М. Петипа, Ю. Григорович, Р. Захаров и др.).

**Критерии оценок:** 100-бальная система.

**85-100 баллов** – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;
- исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;
- владение терминологией и принципов композиции уроков классического танца.

**71-84 балла** – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;
- владеет знаниями принципов построения урока классического танца, но допускает ошибки в терминологии и методике исполнения движений;
- не умеет правильно выполнять движения, координировать работу своего тела в пространстве.

**51-70** – абитуриент: формально подходит к выполнению заданий, не обладает педагогическими способностями. Не достаточно музыкален.

**50 баллов** и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

- не владеет терминологией классического танца;
- не владеет знаниями по методике исполнения движений классического танца;
- не музыкален, не выразителен;
- отсутствует координация тела;
- не усваивает экзаменационный материал.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М: Искусство, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 2014.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- : Искусство, 2009.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.: Искусство, 2011.
5. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 2013.

б. Ярмолович Л. Классический танец.- Спб.: Музыка, 2012.

**Второй тур: экзамен по специальности « Классические вариации и импровизация»**

**Форма проведения экзамена:** практическая, продолжительность 4 часа.

**Содержание программы:** 2-й экзамен по специальности состоит из:

- исполнение абитуриентом своей вариации, танца;
- сочинение и исполнение абитуриентом танца или этюда, по музыкальному материалу предметной комиссией (в любом танцевальном стиле);
- собеседование (абитуриент должен показать знания истории хореографического искусства. Иметь представление об основных этапах становления и развития русского балетного искусства. Знать творчество наиболее известных педагогов-хореографов и артистов балета.

**Абитуриент должен знать:**

- принципы композиции и терминологию классического танца;
- владеть способностью к постановке хореографических композиции;
- владеть необходимыми физическими данными для исполнения классических вариаций и постановок;
- уметь слышать и слушать музыку, уметь выражать музыку через движение;
- знать выдающихся педагогов-хореографов в области хореографического искусства (от истории до современности);

**Критерии оценок:** 100-бальная система.

**85-100 баллов** – абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации;
- владение способностью к сочинению и постановке хореографических композиций;
- знание принципов драматургического построения танца в соответствии с законами музыкальной драматургии;

-исполнение отличается техническим совершенством, координацией тела, музыкальностью и выразительностью;

- владение терминологией и принципов композиции уроков классического танца.

**71-84 балла** – абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности;

- в композиции танца недостаточно четко прослеживается драматургическое построение;

-не умеет выразить музыкальный материал;

- допускает ошибки в терминологии и методике исполнения движений;

- не хватает физических данных (не умеет правильно выполнять движения, координировать работу своего тела в пространстве).

**51-70** – абитуриент: формально подходит к выполнению заданий, не обладает способностями педагога и постановщика. Не достаточно музыкален.

**50 баллов** и ниже – считается неудовлетворительным результатом – абитуриент:

-не имеет музыкального сопровождения для танца;

-не может технически исполнить танец;

- танец не поставлен, задание фактически не выполнено;

- не музыкален и не выразителен при исполнении танца;

- не выстраивает танец драматургически;

- не передает через хореографию музыкальную структуру произведения;

- не владеет терминологией классического танца.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- М: Искусство, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 2014.

3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- : Искусство, 2009.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.: Искусство, 2011.
5. Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 2013.
6. Ярмолович Л. Классический танец.- Спб.: Музыка, 2012.

Зав. кафедрой классического танца

к.п.н, доцент

Декан хореографического факультета

Е.В. Перлина

И.В. Пиворович