

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
«27» сентября 2016 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**



Ректор  
Московского государственного  
института культуры  
И.В. Лобанов

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой и (или)  
профессионально направленности

по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация (степень) выпускника: менеджер музыкального искусства, преподаватель

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-методической  
деятельности – ответственный секретарь  
постоянно действующей приемной  
комиссии Московского государственного  
института культуры  
А.С. Никулин  
«27» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
музыкального образования  
Московского государственного  
института культуры  
Л.С. Майковская  
Протокол № 2 от «01» сентября 2016 г.

Москва

2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства» осуществляется **по следующим формам:**

<b>Нормативный срок освоения ООП – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении Формы обучения</b>	
<b>Дневная Бюджет. Договор.</b>	<b>Заочная Бюджет. Договор.</b>

**Областью профессиональной деятельности** бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства» являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

**В области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

– осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах;

– работа с авторами (композиторами, аранжировка, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);

– рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и др.).

**В области педагогической деятельности:**

– преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкального менеджмента, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и инициативы в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

– планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов

педагогического процесса;

– применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Вступительные экзамены по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства.

**Вступительные экзамены включают:**

**Первая часть:**

1. Русский язык (ЕГЭ или внутренний экзамен).
2. Литература (ЕГЭ или внутренний экзамен).

**Вторая часть:**

1. Творческий экзамен: музыкальный инструмент (любой по выбору абитуриента) или хоровое дирижирование или вокал.
2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио (устно, письменно), теории музыки (устно, письменно).

**1. Творческий экзамен** проводится в устной форме, индивидуально и включает в себя: **исполнение музыкальной программы** (музыкальный инструмент, дирижирование, вокал (по выбору))

**Исполнение музыкальной программы:**

***Музыкальный инструмент:***

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (одна часть).
3. Пьеса или этюд.

***Хоровое дирижирование:***

1. Произведение а capella.
2. Произведение с сопровождением фортепиано.

***Вокал:***

1. Романс русского или зарубежного композитора.
2. Народная песня или песня эстрадно-джазового направления (с минусовой фонограммой).

## **ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК исполнения музыкальной программы**

100-85 баллов – «отлично»,

84-70 баллов – «хорошо»,

69-55 баллов – «удовлетворительно».

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Оценки по 100-балльной системе	Экзамен по профилю (100-балльная система)
100-85 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
84- 70 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
69- 55 баллов	Исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата.
Менее 55 баллов	Программа подготовлена не полностью. Малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 216 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 96 с.
4. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.
6. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 112 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 176 с.
8. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
9. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / Вступ. ст. П. С. Гуревич. – М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
11. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.

12. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
13. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2013. – 74 с.
14. Лагутина Ю. А. Техника дирижирования и дирижерская практика: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1990. – 64с.
15. Малинковская А.В. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985. – 102 с.
16. Медведева Ю.В. Основные принципы работы над произведениями малой формы в творчестве русских композиторов XX века: методическая разработка для студентов. – М.: МГУКИ, 2010. – 23 с.
17. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
18. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.
19. Российский джаз. В 2-х томах. Том 1. /Под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 608 с.
20. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 224 с.
21. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
22. Тевосян А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина.– СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2009. – 616 с.
23. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 544 с.
24. Уколова Л. И. Дирижирование: Учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
25. Фейертаг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 400 с.
26. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.

## 2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

В нижеследующей таблице приводится форма проведения экзамена и его оценка:

Дисциплины	Форма экзамена Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100)	Оценка
Сольфеджио	1-й раздел: диктант письменно 2-й раздел: ответ устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА

Теория музыки	3-й раздел: письменная работа 4-й раздел: ответ устно	
---------------	--	--

### **1-Й РАЗДЕЛ. СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО)**

Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением ступеней гармонического мажора или минора. Время написания – 25 минут.  
Пример диктанта:



### **2-Й РАЗДЕЛ. СОЛЬФЕДЖИО (УСТНО):** Петь и определять на слух:

а) гаммы трех видов мажора и минора, ступени гамм, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;

б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой уменьшенный септаккорды;

в) прочитав с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 1-20); М. Музыка, 2011.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К РАЗДЕЛУ СОЛЬФЕДЖИО**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009.
2. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М.: Музыка, 2009.
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М: Музыка, 2010.
4. Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995.
2. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа /РАМ им. Гнесиных. – М., 2001.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М.: Музыка, 2005.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Кифара, 1998.
5. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2004.
6. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2004.

### **3-Й РАЗДЕЛ. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ПИСЬМЕННО).**

#### **ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ – 90 МИНУТ.**

Письменная работа включает: а) построение:

\* интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;

\* главных септаккордов от звуков, определение тональностей и разрешение в них;

\* ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;

б) определение тональностей I степени родства к данной тональности;

в) группировку длительностей (вокальную).

#### **4-Й РАЗДЕЛ. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (УСТНО).**

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней.

Пример звеньев секвенции:

**II7 — D3/4 — T3/5;**

**VII7 — D5/6 — T3/5**

б) последовательность (5-7 аккордов), включающую основные аккорды тональности.

Пример:

**T3/5 - VII7 - T3/5 - IV6 - T6/4 - D7 - T**

**Пример письменной работы по теории музыки:**

а) От звука «с» построить бб. Определить тональности, в которых может встретиться

данный интервал, разрешить их.

б) От звука «а» построить ув.4. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.

в) От звука «е» построить II 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.

г) От звука «д» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму дорийского лада.

д) Указать тональности I степени родства к «ре-минору».

е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не од - на ты ли да од - на ай, во по - ле до - рож - ка, во по - ле до - ро - жень - ка.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К РАЗДЕЛУ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М.: Музыка, 2013.

2. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2009.

3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М., Музыка, 2012.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. – Любое издание.

2. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – СПб: Композитор, 2008.

3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.

4. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. – Любое издание.

5. Курс теории музыки /Под ред. А.Л.Островского. – Любое издание.

6. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. – Любое издание.

7. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо»,

2002.

8 Упражнения по элементарной теории музыки. – Любое издание.

9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 2001.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	<b>Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена – 51 балл)</b>	
	<b>1,2 разделы: сольфеджио (письменно, устно)</b>	<b>3,4 разделы: теория музыки (письменно, устно)</b>
<b>21-25</b>	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <b>Устный ответ:</b> безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). <b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении).
<b>17-20</b>	Пропуск знаков альтерации в диктанте. <b>Устный ответ:</b> небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей. <b>Устный ответ:</b> некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении).
<b>13-16</b>	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. <b>Устный ответ:</b> небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. <b>Устный ответ:</b> недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении).
<b>9-12</b>	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. <b>Устный ответ:</b> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей. <b>Устный ответ:</b> недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении).



<b>6-8</b>		<p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта.</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>	<p>Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей).</p> <p><b>Устный ответ:</b> отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении).</p>
<b>5 баллов и ниже</b>		<p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>	<p>Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях.</p>