

<<

>>

)7 89 ;;<=+

! "

# #

( )

\$ \$ % \$ &" "" ! ( ) # \*

\$ +

, \$ - ) +

. , / 0 1 \$ 2 \$ - " \$ "

3 "

4 # 5 0-) 06 0+

-

1 <29> 2016 .

..

.

..

2016 .

## Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль – «музыковедение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкального искусства.

Абитуриенты, поступающие по профилю «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должны иметь теоретическую и практическую подготовку в объёме среднего специального учебного заведения и профессионально владеть знаниями и умениями в области музыкально-теоретической подготовки.

Профессиональные знания абитуриентов оцениваются на экзаменах:

1. Специальность
2. Теория музыки

### Вступительные экзамены включают следующие разделы:

- экзамен по специальности (коллоквиум, музыкальная литература)
- экзамен по теории музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно)

Прием по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль – «музыковедение» осуществляется **по следующим формам:**

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| <u>Направление подготовки бакалавра:</u><br>«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»<br><u>Профиль</u><br>«музыковедение»<br><u>Квалификация-</u><br>Музыковед, лектор, преподаватель | Нормативный срок освоения образовательной программы – 4 года на дневном отделении и 5 лет – на заочном отделении |                 |
|   | Формы обучения   |                 |
|   | дневная  | Заочная         |
|   | Бюджет. Договор  | Бюджет. Договор |

## 1 РАЗДЕЛ - ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

В нижеследующей таблице приводится перечень основных требований к вступительному экзамену по специальности:

| Дисциплины                           | Вопросы   | Форма экзамена         | Оценка                    |
|--------------------------------------|---|------------------------|---------------------------|
| <b>1 ЭКЗАМЕН - Специальность</b>     |   |                        | <b>Стобальная система</b> |
| Коллоквиум (7-10 минут)              | Общие вопросы по музыкальному искусству; знание музыкальной терминологии. | Устный ответ           |                           |
| Музыкальная литература (15-20 минут) | Общетеоретические вопросы, анализ музыкального произведения               | Устный ответ по билету |                           |

**Абитуриенты исполняют также подготовленную программу по фортепиано.**

### **Содержание экзамена по специальности:**

#### **- Коллоквиум – собеседование**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии.

#### **Примерные вопросы к коллоквиуму:**

1. Музыка – специфический вид деятельности человека
2. Музыказнание как целостная научная дисциплина
3. Задачи музыказнания
4. Музыкальные жанры; их типы и виды
5. Музыкальные стили (эстетическая и искусствоведческая категории)
6. Виды программности в музыке
7. Понятия музыкального образа
8. Что такое исполнительская компетентность?
9. Различие терминов «исполнение» и «интерпретация».
10. Нотация и её виды.
11. Шкала темпов метронома Мельцеля
12. Понятия формы и содержания в музыке
13. Музыкально-выразительные средства в музыке и их взаимодействие
14. Функции музыкальной формы
15. Музыкальный синтаксис
16. Понятие композиции и импровизации
17. Партитура (оркестровая, оперная, хоровая, ансамблевая)
18. Модальные ладовые структуры
19. Композиторы – музыкальные критики
20. Что такое целостный анализ музыкального произведения?

#### **Рекомендуемая литература для коллоквиума:**

##### **Основная литература**

**Абдуллин Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб, М., – М.: Композитор, 2010. – 100 с.

**Алдошина И., Приттс Р.** Музыкальная акустика. Учебное пособие. – М.: Композитор, 2011. – 720 с. Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 368 стр.

**Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 стр.

**Воробьев И.С.** Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – М.: Композитор. 2008. – 256 с.

**Гуляницкая, Н. С.** Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2009. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.

**Загвязинский, В. И.** Теория обучения. Современная интерпретация [Текст] : [учеб. пособие] / В. И. Загвязинский. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 187, [1] с. : схем., табл. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5- 7695-5480-3 : 243-10.

**Звонников, В. И.** Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. -4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 216-219. - ISBN 978-5-7695- 8077-2 : 457-49.

**Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 256 стр.

**Исполнительская интерпретация** [Электронный ресурс] : учеб. прогр. для студентов муз. спец. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [сост. Н. А. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 18 с. - б. ц.

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.

**Рачина Б.С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 512 стр.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 320 стр.

**Холопова В.Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие, СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки. 2010 г, стр.

**Щербаков, В. Ф.** Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

**Цагарелли Ю.А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

### Дополнительная литература

**Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

**Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

**Гончаренко, С. С.** Зеркальная симметрия в музыке (на материале творчества композиторов XIX и первой половины XX века) [Текст] / С. С. Гончаренко. - Новосибирск, 1993. - 231, [2] с. - Библиогр.: с. 223-232. - ISBN 5-7196-0467-7 : 100-.

**Вопросы музыкальной педагогики и теории музыки** [Текст] : [сб. ст.] / Владим. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского. - [Редкол. : Е. А. Финченко ( отв. ред.) и др.]. - Владимир : ВГПИ, 1978. - 100 с. - 0-50.

**Вопросы музыкальной теории и педагогики** [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз.- ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М. И. Глинки; [ред. В. М. Цендровский и др.]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. - 215 с. : нот. ил. - 0-95.

**Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20

**Маргулис, В. И.** Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена / В. И. Маргулис ; [пер. с англ. Г. Соловьевой, пер. с нем. А. Угорского]. - М. : Музыка, 1991. - 75, [2] с. : нот.ил. - ISBN 5-7140-0362-4.

**Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

**Музыкальное искусство и наука** [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского. - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190. - 1-08.

**Музыкальное искусство и наука** [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт. и нот. ил. - Списки лит. в конце статей. - 1-25.

**Музыкальное искусство и наука** [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот. ил. - 1-50.

**Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст] : сб. ст. / [Редкол.: Н. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1975. - 101 с. : нот. ил. (Рост. гос. муз.-пед. ин-т). - 0-37.

**Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки** [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

**Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 5000-.

## **- Музыкальная литература (устно)**

Знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знать музыкальную литературу в объеме программы среднего профессионального образования.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Сравнительный анализ классической и романтической симфонии (В.-А. Моцарт. Симфония «Юпитер» и Ф. Шуберт. Симфония си-минор; Л.В. Бетховен. Симфония № 5 и И. Брамс. Симфония № 3; Л.В. Бетховен. Симфония № 6 и Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»)
2. Сравнительный анализ классической и романтической сонаты ( В.-А. Моцарт. Соната-фантазия до-минор и Ф. Шуберт. Соната ля-мажор)
3. Опера-буфф в творчестве Дж. Россини и В.А. Моцарта
4. Лейтмотивная система в операх Р. Вагнера
5. Значение оркестровых эпизодов в операх Дж. Верди и Р. Вагнера
6. Оркестровый стиль М. Равеля и К. Дебюсси
7. Романтические и экспрессионистские черты в творчестве Г. Малера
8. «Классическое» направление романтизма (И. Брамс, Ц. Франк, М. Рeger, А. Брукнер и др).
9. Основные направления зарубежной музыки XX века
10. Судьба классических жанров в зарубежной музыке XX века
11. «Кант» и его популярность в 18 веке

12. Основные черты оперных жанров русских композиторов 18-начала 19 вв.
13. Трактовка сонатной формы в произведениях М. Глинки
14. Образ народа в творчестве М. Мусоргского
15. Симфонизация опер П. Чайковского (на примере любой оперы)
16. Отличительные черты «сказочных» опер Н.А. Римского-Корсакова
17. Программная музыка в творчестве отечественных композиторов
18. Значение «Русских сезонов» в Париже
19. Жанр романса в творчестве отечественных композиторов 1-ой половины XX века
20. Стилль симфоний Д. Шостаковича
21. Сравнительный анализ балетной музыки А. Хачатуряна и Р. Щедрина
22. Лейтмотивная система в опере С. Прокофьева «Война и мир»
23. Характерные особенности музыкального «авангарда» и «пост-авангарда»
24. Жанр кантаты и оратории в творчестве отечественных композиторов XX века

## **Список произведений по музыкальной литературе:**

### **Зарубежная музыкальная литература:**

#### **1. Бах С.**

- а) ХТК (1): Прелюдии и Фуги C-dur, c-moll, g-moll, es-moll (по выбору);
- б) Органная Токката и фуга ре-минор;
- в) «Страсти по Матфею»: №1 (начальный хор), №47(ария альта «Erbarme dich»), №78 (заключительный хор);
- г) Месса си-минор: №1 (начальный хор), №4 (Хор «Gloria»), №16 («Crucifixus»), №23 (ария альта «Agnus Dei»).

#### **2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.**

#### **3. Бетховен Л.-В.**

- а) Симфонии №№ 3,5;
- б) Увертюра «Эгмонт»;
- в) Сонаты для ф-но №№8,14.

#### **4. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера (1д.), Сегидилья (1д.), Цыганская песня Кармен (2д.), Сцена гадания (3д.), Антракт к 4д.**

#### **5. Брамс И. а) Симфония №4;**

- б) Пьесы для ф-но ор. 117.

#### **6. Вагнер Р.**

- а) Опера «Тангейзер»: Увертюра;
- б) Опера «Лоэнгрин» (Вступление, Прощание Лоэнгрин с лебедем (1д.); Вступление (антракт) к 3д.; Рассказ Лоэнгрин (3д.).

#### **7. Вебер К. Опера «Волшебный стрелок»: Увертюра, ария Агаты (2д.),Сцена в Волчьей долине (2д.), Хор охотников (3д.).**

#### **8. Верди Д.**

- а) Опера «Риголетто» (Вступление, Баллада Герцога (1д.), ария Джильды (1д.), Сцена и ария Риголетто (2д.), Песенка Герцога (3д.), Квартет (3д.);
- б) Опера «Аида» (Романс Радамеса (1д.), Сцена (ария) Аиды (1д.), Сцена и Дуэт Аиды и Амнерис (2д.), Финал 2д. (марш); Романс Аиды (3д.), Дуэт Аиды и Радамеса (4д.).

#### **9. Гайдн Й.**

- а) Симфонии №№ 103, 104;
- б) Сонаты для клавесина ре-мажор, ми-бемоль мажор.

#### **10. Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона «Мрак, вечный мрак».**

#### **11. Глюк К. Опера «Орфей»: сцена Орфея с фуриями (2д.), «Мелодия» (2д.), Ария Орфея (3д.).**

#### **12. Григ Э.**

- а) Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»;
- б) Концерт для ф-но с оркестром ля-минор;
- в) Лирические пьесы для ф-но (тетрадь №5): «Ноктюрн», «Шествие гномов».

#### **13. Дворжак А. Симфония «Из Нового света».**

#### **14. Дебюсси К.**

- а) Прелюдии для ф-но: «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;
- б) «Ноктюрны» для оркестра («Облака», «Праздненства»).

#### **15. Лист Ф.**

- а) Симфоническая поэма «Прелюды»;
- б) Рапсодия для ф-но (по выбору);
- в) Пьесы для ф-но из сб. «Годы странствий»: «Долина Обермана». «Мыслитель».
- г) Соната для ф-но си-минор.

#### **16. Мендельсон Ф.**

- а) Увертюра «Сон в летнюю ночь»;
- б) Концерт для скрипки с оркестром ми-минор;
- в) «Песни без слов»: A-dur («Весенняя» -V тетрадь); fis-moll (VI тетрадь).

#### **17. Моцарт В.**

- а) Опера «Свадьба Фигаро» (Увертюра, Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» (1д.), ария Фигаро «Мальчик резвый» (1д.), Ария и Романс Керубино (1-2д.), Ариозо Барбарини (4д.), Ария Сюзанны «Приди, о, милый друг» (4д.), Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» (4д.), Ария Сюзанны (4д.).
- б) Опера «Дон-Жуан» (Увертюра, Интродукция 1д. (ария Лепорелло, сцена поединка, трио), Ария Лепорелло («со списком», 1д.), дуэттино Дон-Жуана и Церлины (1д.), ария Дон-Жуана (1д.); канцонетта (серенада) Дон-Жуана (2д.); Финал 2д. (от выхода статуи Командора).
- в) Симфонии №№ 40, 41;
- г) Соната для клавесина Ля-мажор;
- д) Фантазия и соната для клавесина до-минор.

#### **18. Равель М. Болеро.**

- 19. **Россини Д.** Опера «Севильский цирюльник» (Увертюра, Каватина Фигаро (1 д.), Каватина Розины (1 д.), Ария Дона Базилио («Клевета»).

#### **20. Шопен Ф.**

- а) Мазурки (2-3 по выбору);
- б) Ноктюрн, этюды (1-2 по выбору);
- в) Полонезы (1 по выбору);
- г) Прелюдии (3-4 по выбору);
- д) Баллада №1 соль-минор;
- е) Соната №2.

#### **21. Шуберт Ф.**

- а) Симфония h-moll («Неоконченная»);
- б) Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада»;
- в) Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Нетерпенье», «Охотник», «Мельник и ручей»);
- г) Вокальный цикл «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Шарманщик»);

#### **22. Шуман Р.**

- а) Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»;
- б) Вокальный цикл «Любовь поэта» («В сиянье тёплых майских дней», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь», «Вы злые, злые песни»).

### **Отечественная музыкальная литература:**

#### **1. Балакирев М.**

- а) Увертюра на темы трёх русских народных песен;
- б) Симфоническая поэма «Тамара»;
- в) Фантазия «Исламей».

#### **2. Бородин А.**

а) Опера «Князь Игорь» (Хор «Солнцу красному слава» (Пролог), Сцена затмения (Пролог), Песня Галицкого (1д.) Хор бояр «Мужайся, княгиня» (1д.), Ария Князя Игоря (2д.), Ария Кончака (2д.), Половецкая пляска с хором (2д.), Плач Ярославны (4д.), Хор поселян (4д.);

б) Симфония №2 («Богатырская»);

в) Романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Для берегов отчизны дальней».

**3. Глазунов А.** Концерт для скрипки с оркестром ля-минор.

**4. Глинка М.**

5. а) Опера «Иван Сусанин» (Увертюра, Хор «Родина моя» (1д.), Каватина и Рондо Антонида (1д.), Выход Сусанина «Что гадать о свадьбе» (1д.), Трио «Не томи, родимый» (1д.), Полонез, Вальс, Мазурка (2д.), Песня Вани (3д.), Свадебный хор (3д.), Романс Антонида (3д.), Сцена Вани у посада (4д.), Речитатив и Ария Сусанина (4д.). Хор «Славься» (Эпилог);

б) Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, 1-я песня Баяна (1 д.), Каватина Людмилы (оба раздела - 1д.), Сценапохищения Людмилы и канон (1д), Баллада Финна (2д.), Рондо Фарлафа (2д.), Речитатив, ариозо и ария Руслана (2д.), Персидский хор (3д.), Каватина Гориславы (3д.), Ария Ратмира (3д.), Сцена и Ария Людмилы (4д.), Марш Черномора (4д.), Заключительный хор (5д.).

в) Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»;

г) Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной смотр».

**5. Даргомыжский А.**

а) Опера «Русалка» (Ария Мельника (1д.), Терцет «Ах, прошло то время» (1д.), Хор «Сватушка» (2д.), Песня Наташи (2д.), ария Княгини (3д.), Хоры русалок (3д.), Каватина Князя (3д.); б) Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал».

**6. Лядов А.** Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора».

**7. Мусоргский М.**

а) Опера «Борис Годунов» (Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь» (Пролог), Монолог Бориса «Скорбит душа» (Пролог), Монолог Пимена (1д.), Песня Варлаама (1д.), Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (2д.), Хор «Кормилец-батюшка» («Хлеба») (4д.), Песня Юродивого (4д.), Прощание Бориса с сыном (4д.), Хор «Расходилась, разгулялась» (4д.);

б) Опера «Хованщина» (оркестровое вступление);

в) Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»;

г) Песни: «Калистрат», «Гопак», цикл «Песни и пляски смерти».

**8. Рахманинов С.**

а) Концерт для ф-но с оркестром № 2;

б) Прелюдии для ф-но (3-4 по выбору);

в) Этюды-картины для ф-но: ор.33 - Es-dur; ор.39 - a-moll, es-moll;

г) Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо».

9. Римский-Корсаков Н.

а) Опера «Снегурочка» (Вступление, Песня и пляска птиц (Пролог), Ария и ариэтта Снегурочки (Пролог), Сцена проводов Масленицы (Пролог), Шествие Берендея (2д.), Каватина Берендея «Полна, полна чудес» (2д.), Хор «Ай, во поле липенька» (3д.), Третья песня Леля (3д.), Сцена таяния Снегурочки (4д.), Заключительный хор (4д.)

б) Опера «Царская невеста» (Увертюра; Речитатив и ария Грязного (1д.), Песня Любаши (1д.); Ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю» из Дуэта Любаши и Грязного (1д.); Ария Марфы (2д.); Ариозо Любаши «Господь тебя осудит» (2д.), Ария Марфы (4д.);

в) Опера «Садко»: (Вступление. Речитатив и ария Садко (1к.), Песня Садко (2к.), Хор «Высота» (4к.), Песни Варяжского, Индийского и Веденецкого гостей (4к.), Колыбельная Волховы (7к.);

г) Симфоническая сюита «Шехеразада»;

д) Романсы: «Редеет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

**10. Стравинский И.** Балет «Петрушка» (Сцена гулянья (1к.), «Русская» (1к.), Народные танцы (4к.), Смерть Петрушки (4к.).

**11. Скрябин А.**



- а) Поэма экстаза;
- б) Соната для ф-но №4;
- в) Прелюдии ор. 11: C-dur, a-moll, e-moll, D-dur, cis-moll, es-moll.
- г) Две поэмы для ф-но ор.32.

#### **12. Танеев С.**

- а) Симфония c-moll;
- б) Романсы: «Менуэт», «Сталактиты».

#### **13. Чайковский П.**

- а) Опера «Евгений Онегин» (Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги (1к.), Ариозо Ленского «Я люблю вас» (1к.), Сцена письма Татьяны (2к.), Хор девушек и Ария Онегина (3к.), Ариозо Ленского из сцены дуэли (5к.), Ария Гремина (6к.).
- б) Опера «Пиковая дама» (Вступление, ариозо Германа «Я имени её не знаю» (1к.), Квintет «Мне страшно» (1д), Баллада Томского (1к.), Романс Полины (2к.), ариозо Лизы «Откуда эти слёзы» (2к.), Ариозо Германа «Прости, небесное создание» (2к.), Ария Елецкого (3к.), Песня Графини (4к.), Сцена и ария Лизы у Канавки (6к.), Ария Германа «Что наша жизнь» (7к.);
- в) Симфонии №№ 4,6;
- г) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
- д) Романсы: «Я ли в поле...», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Нет, только тот, кто знал».

#### **15. Мясковский Н.** Симфония №21.

#### **16. Прокофьев С.**

- а) Балет «Ромео и Джульетта» (Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта- девочка», «Меркуцио», «Монтеки и Капулетти» (Танец рыцарей), «Патер Лоренцо», «Прощание перед разлукой»).
  - б) Кантата «Александр Невский».
  - в) Симфонии №№1,7;
  - г) фортепианный цикл «Мимолётности» (2-3 пьесы по выбору).
17. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина».
18. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром.
19. Шостакович Д.
- а) Симфонии №№ 5,7.
  - б) Прелюдии и фуги ор.87: C-dur, d-moll.

## **Рекомендуемая литература по музыкальной литературе**

### **Зарубежная музыка**

#### **Основная литература**

**История зарубежной музыки. XX век** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие . Вып. 2 / [авт. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; под ред. Е. М. Царевой]. - М. : Музыка, 2008. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-402. – ISBN 978-5-7140-1142-9 : 275-.

**Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]** : [учеб. пособие]. Вып. 4 / под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2010. - 701, [1] с. : ил., нот. - Прил.: с. 673-699. - ISBN 978-5-7140-1200-6 -670-56.

**Музыкальная литература зарубежных стран** : учеб. пособие . Вып. 6 / [сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 475, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0202-4 : 275-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : учеб. пособие. Вып. 7 / [сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 508-53.

**Музыкальная культура США XX века** : учеб. пособие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. М. Переверзева. - М. : Науч.- издат. центр "Моск. консерватория", 2007. - 478 с. : ил., нот. - Библиогр.: с.469-478. - ISBN 978-5- 895998-192-4 : 660-.

#### **Дополнительная литература:**

**Галацкая, В. С.** Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз.уч-щ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; [под ред. Е. М. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 347, [1] с. - Прил.: с. 260-346. - ISBN 5-7140-0693-3 (вып. 1). - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.

**Галацкая, В. С.** Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. - 587, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0099-4 : 250-.

**Грубер, Р. И.** Всеобщая история музыки [Текст] : [учеб. пособ. для музыковедческих отд-ний консерваторий] . Ч. 1 / Р. И. Грубер. - М. : Музыка, 1965 . - 2-09.

**Друскин, М. С.** Зарубежная музыка первой половины XIX века [Текст] / М. С. Друскин. - М. : Сов. композитор, 1967. - 109 с. - 0-22.

**166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы** : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

**Музыкальная литература зарубежных стран** [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 2 / [авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова, под ред. Е. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-412. - ISBN 5-7140-0312-8. - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-60.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90. - б. ц.

**Привалов, С. Б.** Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник / С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. - ISBN 5-7379-0220-х : 110-.

#### **Отечественная музыка, музыка второй половины XXв, начала XXI в.**

##### **Основная литература:**

**История отечественной музыки второй половины XX века** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. Композитор, 2005. - 553, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - ISBN 5-7379-0277-3 : 350-.

**История отечественной музыки второй половины XX века** [Текст] : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания ; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2010. - 553, [1] с. : нот. -(Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7379-0277-3 : 508-53.

**Гладкова, О. И.** XXI век. Начало. Музыка : Силуэты петербургских композиторов. Монография / О. И. Гладкова. - СПб. : Музыка, 2007. - 283 с. : ил., нот. - ISBN 5-85772-023-0 : 200-.

**Левая Т.Н.** История отечественной музыки второй половины XX века. Монография. М.: Лань, планета музыки, - Композитор, 2010. – 556 с.

**Логинова, В. А.** Лики Серебряного века. Владимир Ребиков. Николай Черепнин. Алексей Станчинский [Текст] : учеб. пособие / В. А. Логинова ; Оренбург. гос. ин-т искусств им. Л. и М. Ростроповичей. - Оренбург : ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2011. - 260, [2] с. - Библиогр.: с. 244-260. - ISBN 978-5-93867-009-9 : 250-.

**Рапацкая Л.А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебник. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. 480 стр.

**Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985** [Текст] [учебник] . Вып. 1 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; [ред.- сост. Е. Е. Дурандина]. - М. : Музыка, 2010. - 374, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1193-1 : 577-50; 543-39.

#### **Дополнительная литература:**

**Бокщанина, Е. А.** История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической Революции [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / Е. А. Бокщанина. - 2 изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 429 с. : нот. ил. - 1-70.

**История современной отечественной музыки** : учебник. Вып. 1 : (1917-1941) / М. Е. Тараканов, И. В. Лихачев, Е. В. Дуков и др. ; под ред. М. Е. Тараканова . - М. : Музыка, 1995. - 478, [2] с. : нот. - В надзаг.: Моск.гос.консерватория им. П.И.Чайковского. - ISBN 5-7140-0560-0 : 10-.

**История русской советской музыки** [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.

**История русской советской музыки** [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.

**История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.

**История русской музыки** [Текст] : учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Т. 3 / общ. ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 с. : нот., ил., порт. - 9-.

**История современной отечественной музыки** : учеб. для студентов муз. вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 485, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0419-1 : 160-.

**Левашева, О. Е.** История русской музыки [Текст] : учебник . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. - М. : Музыка, 1972. - 594 [1] с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 582-585. - 1-91.

**Музыка XX века, 1890-1945** [Текст] : [очерки : в 2-х ч.]. ч.1, кн.2 : 1890-1917 / [Всесоюз. науч.- исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии]; [редкол.: Б. М. Ярустовский (отв. ред.) и др.]. - М. : Музыка, 1977. - 574 с.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-60.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90.

**Музыкальная энциклопедия** [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90. - б. ц.

**Налбандян, Э. Р.** История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 1 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 111 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.

**Налбандян, Э. Р.** История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз. специализаций. Ч. 2 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 110 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.

**Никитина, Л. Д.** Советская музыка. История и современность / Л. Д. Никитина. - М. : Музыка, 1991. - 276, [1] с. - Библиогр.: с. 246-253. - ISBN 5-7140-0244-X.

**Никитина, Л. Д.** История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : ACADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

**Отечественная музыкальная литература, 1917-1985** : учеб. для муз. училищ. Вып. 1 / С. Ю. Румянцев, Е. Е. Дурандина, Л. И. Иванова и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - М. : Музыка, 1996. - 373, [2] с. : ил.нот. - В надзаг.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - ISBN 5-7140-0444-2 : 21-.

**Рапацкая, Л. А.** История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века" : учеб. для пед. вузов / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 383, [1] с. : ил. нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 : 73-47-

**Русская музыкальная литература** [Текст] : [Учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып.3 / [Общ. ред. Э. Л. Фрид]. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 340 с. -

**166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы** : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

**Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова, А. Е. Новоселова]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с. Русская музыкальная литература [Текст] : [Учеб. пособ. для муз. уч-щ]. Вып. 2. - 8 изд. - Л. : Музыка, 1983. - 295 с. - 1-10.

## Исполнение подготовленной программы на фортепиано

а) исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой форм.

**Например:**

### Вариант 1

Г. Гендель. Сюиты (1-2 части по выбору)

Й. Гайдн. Соната - партита До мажор

Э. Григ. Лирические пьесы ( по выбору)

### Вариант 2

И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор, ХТК I том.

В.А. Моцарт. Соната Фа мажор, К.189

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)

б) прочитать с листа произведение, по трудности соответствующее уровню фортепианной подготовки абитуриента (по выбору экзаменатора).

## Критерии оценок экзамена по специальности

| Оценки по 100-балльной системе | Экзамен по специальности – коллоквиум и музыкальная литература оценивается до 100 баллов.<br>Прослушивание по фортепиано   |
|--------------------------------|--|
| <b>94– 100 баллов</b>          | Безупречное владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы (теоретическая и практическая части)<br><br>Отличные умения и навыки владения инструментом (исполняются 3 произведения)  |
| <b>85- 93 балла</b>            | Хорошее владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы с допущением некоторых неточностей в практической части<br><br>Хорошие умения и навыки владения инструментом при некоторых технических неточностях   |
| <b>74- 84 балла</b>            | Достаточно хорошее владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы с некоторыми недостатками в изложении теоретического и практического материала<br><br>Достаточно хорошее исполнение произведений на инструменте с некоторыми неточностями (недостаток кантилены, чувства стиля) |
| <b>63-73 балла</b>             | Недостаточное владение знаниями в области музыкального искусства и материалом по курсу музыкальной литературы с  |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | ошибками в анализе музыкального произведения<br><br>При исполнении произведений на инструменте проявляется слабая техническая подготовка  |
| <b>51- 62 баллов</b> | Отсутствие основных знаний в области музыкального искусства и недостаточные знания и умения по теоретическому и практическому разделам курса музыкальной литературы<br><br>Программа на инструменте представлена не в полном объеме. Отсутствует чувство стиля и жанра. |
| <b>Ниже 51 балла</b> | Отсутствие необходимых знаний в области музыкального искусства и знаний по курсу музыкальной литературы<br><br>Низкий уровень подготовки на инструменте. Слабое владение техникой, отсутствие понимания формы и выразительности.  |
|                      |   |

## 2 РАЗДЕЛ - ЭКЗАМЕН ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

В нижеследующей таблице проводится перечень дисциплин и основных требований к вступительному испытанию по теории музыки

| Дисциплины   | Вопросы   | Форма экзамена  | Оценка   |
|--|---|---|--|
| <b>2 ЭКЗАМЕН - теория музыки (сольфеджио и гармония – письменно и устно) – 4 раздела</b> |   |   | <b>Стобалльная система<br/>( в сумме за 4 раздела)</b> |
| <u>Сольфеджио</u>  | диктант – 25 минут<br>ответ по билету – пение модуляции, слуховые задания, чтение с листа - 10-15 минут         | 1. диктант-письменно,<br>2. ответ по билету – устно               |  |
| <u>Гармония</u>  | письменная работа- 90 минут<br>игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ нотного текста – 10-15 минут | 3. гармонизация мелодии - письменно<br>4. ответ по билету - устно |  |

### Содержание

#### 1 ЧАСТЬ - Сольфеджио – письменно:

Написать трехголосный диктант в форме периода с развитыми голосами, хроматизмами, альтерациями, отклонениями, модуляцией.

Пример диктанта:



## **2 ЧАСТЬ - Сольфеджио – устно:**

а) пение модуляции в тональности II и III степеней родства (постепенные, энгармонические); определить на слух аккорды различных структур в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении, содержащие модуляции в тональности различных степеней родства, как постепенные, так и энгармонические с использованием энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

б) спеть с листа пример из оригинальной литературы, содержащий различные интонационные трудности. Примерная трудность- Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – Москва: Музыка, 2009 (№№ 20-40).

### **Рекомендуемая литература по сольфеджио.**

#### **Основная:**

**Драгомиров, П. Н.** Учебник сольфеджио[Ноты] / П. Н. Драгомиров. -М. : Музыка, 2011. - 63, [1] с.- Н. д. 14665. - ISBN 979-0-706380-43-8 : 300-74.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-

**Ладухин, Н. М.** Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, 2012. - 31 с. - Н. д. 02700. - 153-57.

**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** / сост. И.Способин. - М. : Музыка,2009. - 135, [1] с. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Н. д.14914. - ISBN 5-7140-0321-7 :187-; 250-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335-.**

#### **Дополнительная:**

**Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-

**Андреев, Г. Я.** Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разраб. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 23с. : нот. - 8-

## 1 ЧАСТЬ - Гармония – письменно:

выполнить письменно работу по гармонизации мелодии, изложенной в форме развернутого периода, простой 2-х или 3-х частной формы. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды хроматики, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органные пункты.

Пример мелодии для гармонизации:

The image shows a musical score for a melody in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4 and moves through various intervals, including a chromatic descent from G4 to F#4. The second staff continues the melody with more chromatic movement and a sequence of eighth notes. The third staff features a sequence of chords and intervals, including a chromatic ascent from G4 to A4. The fourth staff concludes the melody with a final cadence on G4.

## 2 ЧАСТЬ - Гармония – устно.

а) сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной системы родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII7 и V7 аккордов в форме периода, несколько звеньев секвенции по заданному звену;

б) сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: Ф.Шопен – Прелюдии; Этюды; П.Чайковский – пьесы из «Времен года»; Л.Бетховен – Сонаты; И.С.Бах, М.И.Глинка, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковского - фуги; А.Скрябин – прелюдии; Г.Свиридов - романсы; Д.Шостакович - Фантастические танцы, Прелюдии ор.34).

## Рекомендуемая литература по гармонии.

### Основная литература

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-



**Мутли, А. Ф.** Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 70 с. : нот. - 191-.

**Стручалина, Э. А.** Романтическая гармония [Мультимедиа] : учебное пособие / Э. А. Стручалина.- Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2010.

**Римский-Корсаков, Н. А.** Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - Изд. 20-е, стер. - СПб ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 172 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 : 390-10.

**Учебник гармонии** : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2007.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140-0687-9 : 429-.

#### Дополнительная литература

**Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке** [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 2 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 71 с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.

**Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке** [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 3 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 75, [2] с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.

**Слонимский, С. М.** Практическая гармония [Текст] : учеб. пособие / С. М. Слонимский ; сост., введение, текстолог. подгот., публ., ред., доп., коммент. Р. Н. Слонимской. - СПб. : Композитор, 2005. -72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -

#### Критерии оценок экзамена по теории музыки

| Оценка каждого раздела до 25 баллов | Экзамен по теории музыки (сольфеджио и гармония)<br>оценивается (каждый из 4-х разделов до 25 баллов)<br>в сумме до 100 баллов  |  |
|-------------------------------------|---|--|
|                                     | Сольфеджио<br>(письменно, устно)  | Гармония<br>(письменно, устно)   |
| 21-25 баллов                        | Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.<br><br><b>Устный ответ:</b><br>безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память | Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа).<br><br><b>Устный ответ:</b> глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| 17-20 баллов  | <p>Пропуск знаков альтерации в диктанте.</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>небольшие неточности в определении аккордов в последовательности</p>   | <p>Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в определении функций (в письменной работе).</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>Некоторые неточности в составлении последовательности при игре на фортепиано</p>  |
| 13- 16 баллов | <p>Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>небольшое количество ошибок в определении аккордов в последовательности и неточное интонирование при чтении с листа</p> | <p>Неточное определение некоторых функций при гармонизации мелодии (в письменной работе).</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении тональностей</p>   |
| 9-12 баллов   | <p>Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодических линий и метроритме</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>недостаточное знание аккордики и грубые ошибки при чтении с листа</p>              | <p>Наличие достаточно грубых ошибок: параллельных квинт или октав, неверное определение каденций в письменной работе.</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>Слабые навыки соединения аккордов при игре последовательностей на фортепиано</p>  |
| 6- 8 баллов   | <p>Низкий слуховой уровень при написании диктанта</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.</p>   | <p>Низкий уровень знаний по курсу гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположение аккордов, отсутствие гармонической логики).</p> <p><b>Устный ответ:</b><br/>плохое владение практическими навыками техникой гармонических соединений при игре упражнений на фортепиано</p> |
| 5 и ниже      | <p>Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.</p>  | <p>Отсутствие знаний по основным разделам «гармонии», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях</p>  |

## Современные образовательные интернет- ресурсы

- ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
- ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
- НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
- Polpred.com;
- Znanium.com;
- ЭБС Издательства «ЛАНЬ».
- Портал «Культура и искусство».- Режим доступа: (<http://www.educulture.ru>)

- Портал «Культура». –Режим доступа: (<http://www.kultura-portal.ru>)
- Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа: (<http://www.edu.ru>)
- База данных по искусству Российской государственной библиотеки.- Режим доступа: (<http://www.liart.ru>)
- База данных ИНИОН.- Режим доступа: (<http://www.inion.ru>)
- База данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО- Режим доступа: (<http://www.gnpbu.ru>)
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- Режим доступа: (<http://www.window.edu.ru>)
- Глобальные поисковые системы.- Режим доступа: (<http://www.google.rcom/>; <http://www.yahoo.com/>; <http://www.search.msn.com/> )