

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры

И.В. Лобанов



«27» сентября 2016 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

Направление подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура»

Профиль: «Руководство любительским театром»

Квалификация выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности–ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии

_____ А.С. Никулин

«27» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры и
мастерства актера

Протокол № 1 «01» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Н.Л. Скорик

Москва

2016

Структура программы.

- Пояснительная записка.

В процессе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оценивается общий культурный уровень поступающего, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

Будущий руководитель любительского театрального коллектива должен обладать способностью к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, педагогические и организаторские способности. Все эти моменты и должны быть выявлены в процессе вступительных экзаменов. Поступающим необходимо иметь определенные знания в области теории режиссуры, быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Вступительные творческие экзамены (2 экзамена) проходят в несколько туров, каждый из которых оценивается по 100-балльной системе.

Экспликация, макет и эскизы абитуриент представляет приемной комиссии уже на 1 тур.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН. Мастерство артиста.

- Форма проведения экзамена. Устная.

- Содержание программы.

Абитуриенты к вступительным экзаменам должны подготовить следующий репертуар:

1. Отрывок из прозаического произведения.
2. Басни.
3. Стихотворения.
4. Песню.

На экзамене по мастерству актера абитуриент, поступающий в режиссерскую группу, должен исполнить несколько произведений разных жанров. На экзамене проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость,

заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

- Критерии оценок.

Приемная экзаменационная комиссия по специальности оценивает:

1. Наличие внешних актерских данных: фактура (рост, фигура, лицо, прическа), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.
2. Наличие внутренних актерских данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.
3. Выбор чтецкого репертуара: продуманность и понимание материала, наличие разнообразного и проработанного чтецкого репертуара.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

1. Баллы **от 81 до 100** (отлично) ставятся в случае полного (90-100%) выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара.
2. Баллы **от 61 до 80** (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75-60%) творческих способностей, но непроработанности чтецкого репертуара.
3. Баллы **от 51 до 60** (удовлетворительно) ставятся при слабой проработанности актерского репертуара (50%), отсутствии или слабо выраженном образном мышлении, слабо проработанного чтецкого репертуара;
4. Баллы **от 0 до 50** (неудовлетворительно) ставятся при наличии творческих способностей ниже 50%, отсутствии логического и образного мышления, неподготовленности к актерскому конкурсу, отсутствии или неподготовленности чтецкого репертуара.

- Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К.С. Этика. Любое издание.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. Любое издание.

ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН. Театральное искусство и режиссура.

- Форма проведения экзамена. Устная.

- Содержание программы.

На первый тур абитуриент представляет комиссии эскизы, макет, письменную работу – режиссерский анализ многоактной пьесы из русской или зарубежной литературы, и защищает свой замысел спектакля.

В экспликации (объемом 5–10 страниц машинописного текста) абитуриент описывает свое видение пьесы и трактовку образов, а также воображаемую постановку спектакля по этой пьесе. Распределение ролей в этом спектакле может быть сделано на известных артистов.

Экспликация раскрывает:

1. Тему и идею пьесы, сверхзадачу будущего спектакля.
2. Центральный конфликт и основные события.
3. Жанр и стиль будущего спектакля.
4. Главные компоненты будущего спектакля (декорации, музыка, свет), выраженные эскизами и макетом.

На втором туре экзамена поступающие демонстрируют свои актерские данные и показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этого этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии. Получив тему для сценического этюда, абитуриент должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других абитуриентов, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

На втором туре проводится коллоквиум, на котором проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

Поступающий должен быть знаком с основами теории и истории режиссуры, истории драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии.

На собеседовании поступающие должны обнаружить знакомство с основными этапами развития и крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы. Обязательным для подготовки к собеседованию является знание литературы, указанной в списке.

Абитуриенты должны познакомиться с приложенным списком литературы и ответить на вопросы по прочитанному материалу.

Кроме анализа прочитанного материала, абитуриенту могут быть заданы следующие вопросы:

1. К.С. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. Взгляды В.И. Немировича-Данченко на триединую сущность режиссера.
4. Этика К.С. Станиславского, ее требования.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.
6. Специфические особенности театрального искусства.
7. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем спектакле).
8. Мизансценическое решение в вашем спектакле.
9. Событийный ряд и развитие конфликта в вашем спектакле.
10. Подтекст и второй план в работе с актером над ролью в процессе подготовки вашего спектакля.
11. Специфические особенности работы в вашем детском театральном коллективе.
12. Конфликт пьесы и его выражение в жанре вашего спектакля.
13. Особенности творческого процесса в любительском театре и отражение их на вашей работе по подготовке спектакля.
14. Темпо-ритм спектакля и его жанр (на примере вашего спектакля).

- Критерии оценок.

Экзаменационная комиссия оценивает:

1. Культурный и образовательный уровень, знакомство с историей мирового театра, литературы, музыки, живописи и мировой драматургией. Обязательным

для подготовки к собеседованию является знание литературы, указанной в списке.

2. Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность; педагогических способностей.

3. Подготовленность по специальности: умение изложить свой творческий замысел спектакля, логическое мышление, эрудиция в области искусства, обязательное наличие макета и эскизов сценического пространства и костюмов, экспликации замысла (в письменном виде).

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

1. Баллы **от 81 до 100** (отлично) ставятся в случае полного выявления (95% отвеченных вопросов) высокого культурного уровня, наличия знаний в области основ истории драматического театра, знакомство с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии и убедительной логической защиты замысла спектакля со всеми компонентами (экспликация, эскизы, макет);

2. Баллы **от 61 до 80** (хорошо) ставятся в случае неполного выявления (75%) культурного уровня и наличия знаний в области основ истории драматического театра, неполное знакомство с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии, при выявлении организаторских способностей, неубедительной защиты замысла, при отсутствии экспликации спектакля, макета;

3. Баллы **от 51 до 60** (удовлетворительно) ставятся при слабом (50%) культурном уровне, неполном наличии знаний в области основ истории драматического театра и неполном знакомстве с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии; отсутствию или слабо выраженному образному мышлению и организаторских способностей, слабо подготовленной защите замысла.

4. Баллы **от 0 до 50** (неудовлетворительно) ставятся в случае отсутствия или

частичном (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области основ истории драматического театра, отсутствии знакомства с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии; неподготовленности к защите замысла спектакля, отсутствии макета.

- Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2004.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М., 1961.
4. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: Правда. 1989.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2010.
7. Товстоногов Г.А. Репетирует и учит. – СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. – М.: Трилистник, 1993.
10. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П.А. Маркова и др. М, 1961
11. Энциклопедия по истории мировой живописи. Любое издание.
12. Энциклопедия. История мировой литературы. Любое издание.
13. Энциклопедия. История музыки. Любое издание.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. 1981

Мировая драматургия:

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женидьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад

- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М, Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история
- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женитьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети

Составители – зав. кафедрой, доцент Скорик Н.Л.; профессор кафедры режиссуры и мастерства актера ТРФ, кандидат искусствоведения О.Г.Петрова.