

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

По направлению подготовки /специальности 51.04.02 – «Народная
художественная культура»

Профиль подготовки: «Художественное фототворчество»

Квалификация (степень) выпускника «магистр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по Учебно- методической
деятельности Московского
государственного института культуры,
ответственный секретарь постоянно-
действующей приемной комиссии

А.С.Никулин

«27» 09 2016г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
фотомастерства

Зав.кафедрой

С.А.Бельская

Протокол № «_2_»03 октября 2016г.

Москва
2016

Пояснительная записка.

Магистерская программа по направлению НХК, профиль «Художественное фототворчество» является второй ступенью высшего образования и логическим продолжением обучения студентов по программе бакалавриата (профиль Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества).

В отличие от бакалавриата, во время обучения в магистратуре значительное время и место уделяется научной и педагогической подготовке выпускников. Поэтому на вступительном экзамене комиссия особое внимание уделяет наличию у абитуриентов практических навыков в творческой фотографии и их склонности к научной и педагогической деятельности, участию в научном студенческом обществе, выступлениям на конференциях, наличию научных публикаций.

Приемные требования к экзамену по специальности.

Экзамен по специальности для поступления в магистратуру по программе подготовки «Художественное фототворчество» представляет собой собеседование, состоящее из двух частей.

Первая часть – «коллоквиум» - имеет своей целью выявить объем и глубину знаний поступающего в области художественной фотографии.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы по следующим темам:

- техника и технология аналоговой и цифровой фотографии;
- история отечественной и зарубежной фотографии;
- эстетика фотографии;
- теория и практика различных видов и жанров фотографии;
- фотография в современном мире;
- современная отечественная фотография;
- история искусства (живопись, музыка, кино, архитектура).

Вторая часть экзамена – защита творческой работы, представляющей собой персональную фотовыставку, состоящую из 15-20 фоторабот размером не менее 30х40 см.

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все работы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое, как в технологическом, так и в содержательном плане.

Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

Особое внимание следует уделить оформлению фоторабот как одному из неотъемлемых элементов авторского замысла.

Коллекция работ должна сопровождаться пояснительной запиской, содержащей краткое изложение цели, творческого замысла и авторской

концепции работы (объем не более 1 стр. текста А4). К пояснительной записке прилагаются контрольные отпечатки.

По желанию абитуриент может представить на экзамен по специальности портфолио своих творческих фоторабот.

Критерии оценки экзамена по направлению подготовки (магистратура)

Уровень подготовки абитуриента на экзамене по специальности оценивается по стобалльной системе.

90-100 баллов выставляется за полный глубокий ответ на теоретические вопросы, а также творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

70 – 89 баллов выставляется за полный, но не достаточно глубокий ответ на теоретические вопросы, а так же творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, но выполненную на недостаточном техническом уровне.

50-69 баллов выставляется за правильный но недостаточно полный ответ на теоретические вопросы и творческую работу не в полной мере отвечающую приемным требованиям

Менее 50 баллов является неудовлетворительной и выставляется абитуриентам показавшим недостаточный уровень знаний и навыков в области художественного фототворчества, определенных настоящими приемными требованиями.

Список рекомендуемой литературы

1. Андре Руйе. Фотография между документом и современным искусством., Издательство «Клаудберри», С.-Петербург, 2014г.
2. Кондратьев Г.Г. 100 лучших программ для цифрового фото.– СПб.: Питер, 2007.
3. Вестон К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями. – М.: Арт-родник, 2006.
4. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: АСТ, Астрель, 2003.
5. Стил Э. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ. – М.: Арт-родник, 2007.

6. Бюссель М. Фотография: 100 путей к совершенству. – М.: Арт-родник, 2004.
7. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: ЭКСМО, 2005.
8. Дейли Т. Основы фотографии. М.: Арт-родник, 2004.
9. Стигнеев В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии.– М.: Комкнига, 2005.
10. Шапиро Б. Теоретические начала фотографического процесса. - М.: Эдиториал УРСС, 2000.
11. Ли Фрост. Современная фотография. – М.: АРТ-Родник, 2003.
12. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии– М.: АСТ, Астрель, 2005.