МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета Московского государственного института культуры

«16» ноября 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Московского государственного института культуры
_____И.В.Лобанов
«16» ноября 2015 г.

П р о г р а м м а

вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности

по направлению: 50.03.03 «История искусств»

Профиль: Общий профиль

Квалификация: «Бакалавр»

Форма обучения: «заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по Учебно-методической деятельности – ответственный секретарь постоянно действующей приемной комиссии Московского государственного института культуры

_____ А.С.Никулин

«16» ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры истории, истории культуры и музееведения

_____ А.А. Аронов

Протокол №3 от «16» октября 2015 г.

Москва, 2015

Цель творческих экзаменов по «Истории искусств» – выявить способность абитуриента воспринимать и понимать изобразительное искусство и архитектуру, чувствовать их специфику, определить степень подготовленности поступающего и осознанности его профессионального выбора.

При подготовке к вступительному испытанию по истории искусств абитуриенту необходимо изучить специальную литературу, уделить особое внимание репродукциям с художественных памятников (альбомы о творчестве художников, о музейных собраниях, интернет-ресурсы).

Творческие экзамены включают:

Первый экзамен. Тестирование по истории отечественной культуры и искусства.

Второй экзамен. Письменная творческая работа: атрибуция произведения искусства по репродукции

Первый экзамен. Тестирование по истории отечественной культуры и искусства.

На экзамене абитуриенты выполняют тестирование по истории отечественной культуры и искусства. Время работы 2 часа. Каждый правильный ответ в соответствии со сложностью вопроса оценивается в 1,2,3 балла. Абитуриенту предлагается ответить на 50 вопросов.
Тестирование предполагает письменный ответ абитуриента на тестовые задания по истории отечественной культуры и искусства.
В задания включаются тестовые задания открытой и закрытой формы по истории отечественной культуры и искусства (согласно представленной программе).
В число тестовых заданий также включены вопросы по работе с терминами: понятие, сущность которого надо обозначить или дать буквальный перевод с латинского, греческого, славянского языков.

Критерии оценки

90-100 баллов – абитуриент дал правильные ответы на 45-50 вопросов;
51-90 баллов – абитуриент дал правильные ответы на 25-45 вопросов;
до 51 балла – абитуриент дал неправильные ответы на более половины вопросов теста.

Искусство Древней Руси
Искусство киевской Руси X – начала XII века. Основные этапы развития, периодизация и общая характеристика древнерусского искусства. Архитектура X–XII веков. Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве. Киевский собор Св. Софии. Софийский собор в Новгороде, его связь и отличие от киевского собора. Монументальная живопись XI века, ее связь с архитектурой. Техника мозаики и фрески. Фрагменты фресок Десятинной церкви в Киеве. Мозаики и фрески Киевской Софии, их иконография и жанровая характеристика. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской художественной культуры.
Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середины XV вв.). Разделение Киевской державы на ряд независимых княжеств. Сложение и развитие региональных художественных центров. Архитектура XII – XIII веков, ее особенности. Владимиро-Суздальская школа. Успенский собор (1160) во Владимире, церковь Покрова Богородицы на Нерли (1166). Монументальная живопись XII – XIII веков. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Византийские традиции в иконах «Богоматерь Владимирская» («Умиление»),

Устюжское Благовещенье, Ангел Златые власы. Продолжение византийской художественной традиции в иконах «Спас Нерукотворный» (Успенский собор Московского Кремля), «Устюжское благовещение» (Юрьев монастырь в Новгороде). Творчество Феофана Грека. Иконы «Чудо Георгия о Змие», «Битва новгородцев с суздальцами». Творчество Андрея Рублева. Икона «Троица».

Искусство периода образования единого Русского государства (к.XV–XVI вв.). Строительство Московского Кремля. Успенский собор, построенный Аристотель Фиораванте (1475–1479). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Церковь Вознесения в Царском селе Коломенском. Творчество Дионисия как представителя московской школы живописи второй половины XV века. «Митрополит Петр», «Митрополит Алексий».

Искусство русского государства (XVII век). «Оружейная палата» и ее роль в русском искусстве XVII века. Создание иконописной (1640) и живописной (1683) мастерской. Творчество Симона Ушакова. «Великий Архиерей», «Спас Нерукотворный», «Троица».

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XVIII века. Архитектура. Основание и строительство Петербурга. Вклад Доминико Трезини (ок.1670–1734) в строительство города. Здание Двенадцати Коллегий (1722–1724). Роль В.И. Баженова и М.Ф. Казакова в развитии московской архитектуры. Джакомо Кварнеги (1744–1817). Его вклад в развитие зрелого русского классицизма в архитектуре Петербурга. Здание Академии наук (1783–1789). Основные черты стиля барокко. Учреждение Академии художеств.

Скульптура. Творчество Ф.И. Шубина (1740-1805). Э.-М. Фальконе (1716–1791). Вершина творчества – памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге (1765-1782). М.И. Козловский (1753–1802). Черты классицизма в скульптуре.

Живопись. Роль Академии художеств как крупнейшего художественного центра. Строгая иерархия жанров. Портрет петровской эпохи. Творчество А. Матвеева, И.Н. Никитина. Детские портреты И.Я. Вишнякова. Портреты А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Историческая живопись А.П. Лосенко: картины «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий.

В.Л. Боровиковский. Значение русского искусства XVIII века для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Русское искусство XIX века

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XIX века.

Русское искусство перовой половины XIX века. Архитектура. Развитие городских ансамблей. А.Н. Воронихин. Казанский Собор в Петербурге. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Творчество К.И. Росси.

Русская скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Основные черты стиля классицизм в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Ф. Щедрин. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов.

Русская живопись первой половины XIX века. Развитие портретной живописи в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Творчество А.Г. Венецианова. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов. «Явление Христа народу». Произведения П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века. Академия художеств во второй половине XIX века. Бунт 14-ти. Петербургская артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись В.Г. Перова. Произведения Крамского. Три направления русской пейзажной живописи. Произведения А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Расцвет исторической живописи. Произведения И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.

Русское искусство на рубеже XIX-XX веков. Портрет в творчестве В.А. Серова. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля. Произведения А.Н. Бенуа, Б.И. Кустодиева, К.А. Сомова, Н.К. Рериха. Театрально-декорационное искусство. Художественные группировки рубежа XIX-XX веков «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Русские народные художественные промыслы (хохлома, палех и др.)

Советское искусство

Основные этапы развития, периодизация советского искусства. Изобразительное искусство России в период гражданской войны 1917-1920 гг. Первые мероприятия Советской власти в области изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Творчество С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной. Русское искусство XVIII века.

Изобразительное искусство 1921-1932 гг. Возникновение творческих объединений: АХРР (1922), ОСТ (1925), 4 искусства и др. Становление искусства социалистического реализма. Отражение в искусстве новых форм быта, людей и героев гражданской войны. Г. Ряжский «Делегатка» (1927), К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928). «Председательница». Е. Чепцов «Заседание сельской ячейки». С. Герасимов «Клятва сибирских партизан».

Политический плакат. Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги». Окна сатиры РОСТа, роль В. Маяковского в их создании.

Изобразительное искусство 1932-1940-х гг. Создание единого творческого Союза советских художников.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Ведущая роль плаката (агитационный, героический, сатирический). Жанровые произведения А. Пластова, С.В. Герасимова, А. Дейнека. Скульптура. Тема войны, военного подвига. Портретные образы героев

войны. Тема восстановления народного хозяйства. Индустриальные пейзажи.
Организация Союза художников СССР.
Высотные здания Москвы. Градостроительный ансамбль Выставки Достижений Народного Хозяйства.

Классическое зарубежное искусство
Античное искусство. Ансамбль Афинского Акрополя. Статуя Афродиты Милосской. Колонна Трояна. Триумфальная арка Тита. Колизей.
Искусство средних веков. Собор Св.Софии в Константинополе, его алтарная мозаика. Собор Парижской Богоматери.
Искусство Возрождения. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана.
Искусство XVII века. Творчество Рембрандта, его произведения в музеях России («Даная», «Флора», «Возвращение блудного сына» и др.)
Искусство XVIII-XIX века. Ж.Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Творчество импрессионистов.
Искусство рубежа XIX-XX веков. Скульптура О. Родена. Творчество Пикассо. Основные представители модернизма.

ТЕРМИНЫ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ

а секко	искусства пластические	офорт
а фреско	искусство	палитра
автопортрет	канон	памятник
академизм	капитель	парсуна
акварель	каркас	пейзаж
аксессуары	картина	перспектива
антаблемент	кириллица	плакат
апсида	коллекция	пленэр
арка	колонна	пространство
арт-деятель	колорит	реализм
архитектура	композиция	реконструкция
атрибуция	крок	рисунок
базилика	круглая скульптура	ритм
барельеф	культура (3 значения)	романтизм
барокко	культурное наследие	светотень
батальный жанр	культурный ландшафт	символ
батик	культура массовая	синтез искусств
благовещенье	культурный туризм	скульптура
бытовой жанр	купол	собор
витраж	лада	соцреализм
возрождение	локальный цвет	субкультура
гамма цветовая	лубок	стиль
гармония глобализация	мазок	стилизация
готика	манера	салон (3 значения)
декор	марина	сюжет
дизайн	менеджер по культуре и	тема

диорама	туризму	техника
жанр	мифологический жанр	тон
жанровая живопись	модернизм	традиция
живописность	монумент	фор-эскиз
живопись	монументальность	фреска
идеализация	модерн	фриз
идея	мотив	фронтон
икона	набросок	храм
иконография	натура	художественный рынок
иконостас	натюрморт	цвет
инкрустация	образ	школа
интерьер	ордер архитектурный	экспозиционер
искусства	орнамент	этюд
изобразительные		

Второй экзамен. Письменная творческая работа: атрибуция произведения искусства по репродукции

Критерии оценки

91-100 баллов заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее и глубокое знание учебного материала, освоивший основную и дополнительную литературу, демонстрирующий широкую эрудицию и творческие способности в понимании художественного произведения. Даны правильные развернутые ответы на все 6 параметров.

81-90 баллов выставляется тем абитуриентам, кто показал достаточный уровень знаний, но допустил незначительные недочеты в ходе письменной творческой работы. Даны правильные ответы на 5 параметров описания атрибуции.

51-80 баллов выставляется тем абитуриентам, кто допустил неточности, ошибки в письменной работе. Даны правильные ответы на 3,4 параметра описания атрибуции.

До 51 баллов выставляется абитуриенту, допустившему принципиальные ошибки при атрибуции. Менее трех правильных ответов по параметрам описания атрибуции.

Атрибуция репродукций предполагает связное развернутое изложение, основанное на описании представленного произведения, а также указании следующих параметров:

1.Вид и жанр произведения искусства.

2.Культура, к которой принадлежит произведение искусства (отечественная, западная, восточная, античная, древнерусская, христианская, современная и т. п.).

3.Примерная дата создания памятника.

4.Сюжет, мотив, модель.

5.Автор произведения.

6.Местонахождение подлинника (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва; Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург; Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина г. Москва; Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург; Государственный художественный музей Алтайского края и т. п.).

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ДЛЯ ПИСЬМЕННОЙ АТРИБУЦИИ ПО РЕПРОДУКЦИИ

Архитектура

1.Ансамбль Афинского Акрополя

2.Воронихин А.Н. Казанский собор в Петербурге

3.Захаров А.Д. Адмиралтейство

4.Кварнеги Д. Здание академии наук в Петербурге

5.Колизей

6.Колонна Трояна

7.Растрелли Б. Зимний дворец в Петербурге

8.Собор Парижской Богоматери

9.Собор Св. Петра в Риме

10.Собор Святой Софии в Константинополе

11.Софийский собор в Новгороде

12.Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий

13.Триумфальная арка Тита

14.Храм Василия Блаженного в Москве

15.Храм Христа на Крови в Санкт-Петербурге

16.Храм Христа Спасителя в Москве

17.Церковь Покрова на Нерли

Скульптура

18.Аникушин М.А. Памятник А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге

19.Антокольский М.М. Иван Грозный

20.Аполлон Бельведерский

21.Вучетич Е.В. Родина мать зовет

22.Козловский М.И. Памятник А.В. Суворову

23.Конёнков С.Т. Нике

24.Мартос И.П. Памятник Минину и Пожарскому

25.Микеланджело. Давид

26.Мирон. Дискобол

27.Мухина В.П. Ветер

28.Мухина В.П. Рабочий и колхозница

29.Роден О. Вечная весна
30.Роден О. Мыслитель
31.Статуя Венеры Милосской
32.Трубецкой П.П. Дети.
33.Фальконе Э.-М. Памятник Петру I
34.Шубин Ф.И. Бюст А.М. Голицина
35.Щедрин Ф.Ф. Морские нимфы. Скульптурная группа у главных ворот Адмиралтейства

Живопись

36.Антропов А.П. Портрет Петра III
37.Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. и В. Г. Гагариных
38.Брюллов К.П. Последний день Помпеи
39.Васнецов В.М. Богатыри
40.Венецианов А.Г. На пашне. Лето
41.Вишняков И.Я. Портрет Сарры Фермор
42.Врубель М.А. Демон
43.Ге Н.Н. Петр I допрашивает царевича Алексея
44. Герасимов А. «Мать партизана»
45.Давид Ж.Л. «Клятва Горациев»
46.Давид Ж.Л. «Смерть Марата»
47. Дега «Голубые танцовщицы»
48. Дейнека А. «Мать»
49.Дейнека А. «Оборона Петрограда»
50.Дейнека А. «Оборона Севастополя»
51.Дюрер. Автопортрет
52.Дюрер. Офорт «Четыре всадника Апокалипсиса»
53.Иванов А.А. Явление Христа народу
54.Икона «Ангел Златые Власы»
55.Икона «Битва новгородцев с суздальцами».
56.Икона «Владимирская Богоматерь» («Умиление»)
57.Икона «Дмитрий Солунский»
58.Икона «Спас Нерукотворный»
59.Икона «Устюжское благовещение»
60.Икона «Чудо Георгия о змие»
61.Кипренский О.А. Портрет Е. Давыдова
62.Корин П.Д. «Александр Невский». Триптих
63.Куинджи А.И. Березовая роща
64.Кустодиев Б.И. Купчиха за чаем
65.Левитан И.И. Март

66.Левицкий Д.Г. Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущевой
67.Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»)
68.Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда
69.Лосенко А.П. Прощание Гектора с Андромахой
70.Матвеев А. Автопортрет с женой
71.Моне К. «Дама в саду»
72.Никитин И.Н. Портрет С.Г. Строганова
73.Перов В.Г. Тройка
74.Петров Водкин К.С. «Мать»
75.Петров-Водкин К.С. «1918 год в Петрограде»
76.Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна»
77.Петров-Водкин К.С. «Смерть Комиссара»
78.Пикассо П. «Герника»
79.Пикассо П. «Девочка на шаре»
80.Пластов А. «Фашист пролетел»
81.Рафаэль. «Сикстинская Мадонна»
82.Рембрандт. «Возвращение блудного сына»
83.Рембрандт. Офорт. «Три Креста»
84.Репин И.Е. Бурлаки на Волге
85.Рерих Н. К. Заморские гости
86.Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье
87.Рублев А. «Троица»
88.Ряжский Г. «Делегатка»
89.Саврасов А.К. Грачи прилетели
90.Серов В.А. Девочка с персиками
91.Суриков В.И. Боярыня Морозова
92.Тициан. «Кающаяся Мария Магдалина»
93.Тропинин В.А Кружевница
94.Тропинин В.А. Портрет А.С. Пушкина
95.Федотов П.А. Сватовство майора
96.Шишкин И.И. Дубовая роща

Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям (в том числе для абитуриентов, поступающих не по профилю полученного ранее образования).

Общие труды

1. Искусство. Большой энциклопедический словарь. М., 2002.
2. История искусств. Библиотечка школьника. Минск, 1999.

3. История мировой культуры. Справочник школьника. М., 1996.
4. Культурология: Учебное пособие /Ред. Драч. М., 1998.
5. Очерки по истории мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 1997.
6. Популярная художественная энциклопедия: В 2-х томах. М., 1989.
7. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.
8. Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.
9. Степанов Ю. Словарь русской культуры. М., 1997.
10. Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.

Отечественное искусство

1.Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / Под ред. М.М. Алленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М., 1989.

2.Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.

3.Ванслов В., Кузьмина М. Советское изобразительное искусство. М., 1982.

4.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 2-3. М., 1990; 1993.

5.Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2000.

6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.

7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.

8. История русской архитектуры / Под общ. ред. Ю.С. Ушакова. СПб., 1994.

9. История русского искусства: В 13-ти томах / Под общ. ред. И.Э Грабаря и др. М., 1953-1969.

10. История русского и советского искусства. М.,1989.

11. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.

12. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974.

13. Суздалев Л. Советское искусство периода ВОВ. М., 1965.

14. Советское искусство 20-30-х годов. Л., 1988.

15. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.

16. Три века русской живописи. СПб., 1994.

17. Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.

88. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., 1963.

Зарубежное искусство

1.Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону, 1994.

2.Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
3.Жабинский А. Другая история искусства. М., 2001.
4.Популярная история живописи Западной Европы /Под ред. Г.В. Дятлова. М., 2001.