

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Московского государственного
института культуры

И.В.Лобанов

«27» сентября 2016 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности

по специальности: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: «Продюсер кино и телевидения»

Квалификация выпускника: «специалист»

Форма обучения: «очная», «заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по Учебно-методической
деятельности – ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии
Московского государственного института
культуры

_____ А.С.Никулин

«27» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

киноискусства

Протокол № 1 «5» сентября 2016 г.

Зав.кафедрой _____ М.В.Маслова

Москва

2016

Цель вступительных испытаний - выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, умение решать ситуационные задачи по продюсированию в аудиовизуальной сфере, умение образно мыслить и анализировать произведения литературы, кинематографа, телевидения и других видов искусства в контексте воплощения их в экранных видах искусства. Вступительные творческие испытания состоят из двух экзаменов – тест-опроса (письменно) и творческого собеседования (устно).

1. Тест-опрос (письменный экзамен)

Абитуриенту предлагается ответить на 50 вопросов по истории мирового кинопроцесса, современного кино- и телепроцесса. На выполнение тестирования первого тура экзамена дается 1 час. Каждый правильный ответ в соответствии со сложностью вопроса оценивается в 1,2,3 балла.

Критерии оценки

90-100 баллов – абитуриент дал правильные ответы на 45-50 вопросов;

51-90 баллов – абитуриент дал правильные ответы на 25-45 вопросов;

до 51 балла – абитуриент дал неправильные ответы на более половины вопросов тест-опроса.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).
2. Всемирная история / Сост. М.В. Пономарев.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. (Современная школьная энциклопедия).
3. Капица,Ф.С. История мировой культуры/ Ф.С. Капица, Т.М. Колядин.- М.: Аст: СЛОВО. Полиграфиздат, 2010 (Новейший справочник школьника).
4. Ландау, Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
5. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.

2. Творческое собеседование (устный экзамен)

Творческое собеседование проводится по вопросам, связанным с выбранной специализацией – абитуриенты отвечают на ряд вопросов по истории отечественного и зарубежного кино и телевидения, экономике, истории продюсерства, организации кино-, телепроизводства, на выявление общего культурного уровня. При проведении собеседования опрос одного абитуриента продолжается не более 30 минут, включая время подготовки ответов на вопросы.

Критерии оценки

91–100 баллов – ответил практически на все вопросы собеседования;

81–90 баллов – не ответил на 1–2 вопроса на собеседовании;

51–80 баллов – не ответил на 3–4 вопроса;

до 51 балла – не ответил практически на все вопросы на собеседовании.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
2. Криштул Б. «Кинопродюсер». – М. «Российский фонд культуры», 2000.
3. Криштул Б. «Унесенные ветром славы. Взлеты и падения великих продюсеров» – М., Зебра Е, 2012.
4. Роднянский А. Выходит продюсер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013
5. Огурчиков П.К., Сидоренко В. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера. – М.: Юнити, 2012