

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

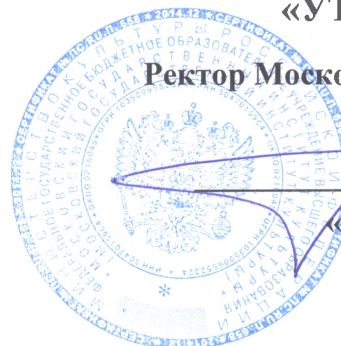
«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры

И.В. Лобанов

«27» сентября 2016 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

По направлению подготовки: **52.04.03 – «Театральное искусство»**

Профиль подготовки: **«Режиссура драмы»**

Квалификация выпускника: **«магистр»**

Форма обучения: **«очная, заочная»**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности–ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии

_____ А.С. Никулин

«27» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры режиссуры и
мастерства актера

Протокол № 1 «01» сентября 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Н.Л. Скорик

Москва

2016

Структура программы.

Пояснительная записка / цель вступительного экзамена.

Абитуриент, поступающий в магистратуру по направлению «Театральное искусство», должен быть подготовлен к деятельности, связанной главным образом с научной и педагогической работой. В процессе обучения предполагается углубить, усовершенствовать и закрепить на практике те умения и навыки, которые были получены во время обучения в бакалавриате, и связаны с выбранным аспектом профессиональной деятельности (в данном случае, с режиссурой драмы) в преломлении к научной и педагогической деятельности

Цель вступительных экзаменов - выявить уровень как общекультурной так и профессиональной подготовки абитуриента, его предрасположенность к научной и педагогической деятельности

Поступающие в магистратуру сдают обязательные вступительные испытания творческой направленности:

- **Состояние современной театральной культуры и основные этапы её истории** (устно)
- **История и теория режиссуры** (устно).

Критерии оценок. *(По 100-балльной системе).*

МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПО КАЖДОМУ ЭКЗАМЕНУ – 51.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН. Состояние современной театральной культуры и основные этапы её истории

Экзамен проводится в форме собеседования по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявлению его творческих способностей и личных качеств, осведомленности в специфике мирового театрального процесса в его историческом и современном ракурсах. В ходе собеседования уделяется внимание

мировоззрению поступающего и его представлениям о специфике, эстетической и социальной роли избираемой профессии.

Форма проведения экзамена. Устная.

Содержание программы. (Примерный перечень тем)

1. Эволюция героя в античной трагедии.
2. Комедия дель' арте и её влияние на европейский театр.
3. Театр Шекспира.
4. Мольер – актер, драматург, руководитель театра.
5. Драматургия Шиллера.
6. Возникновение режиссерского театра в Европе в XIX – XX вв.
7. А.Арто и теория «Театра жестокости»
8. Б.Брехт и теория эпического театра
9. Театр абсурда.
10. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь – реформаторы русской драматургии
11. А.Н.Островский – создатель национального театра в России.
12. А.П.Чехов и «Новая драма».
13. Московский Художественный театр.
14. Проблема стиля в искусстве. Исторические стили.
14. Направления и персоналии театрального искусства XX века.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

Определяется самим абитуриентом, исходя из уровня его общей подготовки. Абитуриент вправе использовать любую известную ему и изученную в процессе обучения в бакалавриате литературу, связанную с тематикой вопросов.

Критерий оценки:

Экзаменационная комиссия оценивает:

1. Культурный и уровень, знакомство с историей мирового театра, литературы, музыки, живописи и мировой драматургией.

2. Наличие склонности к научному мышлению и оригинальности творческого мышления

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полноценных ответов на большинство вопросов (95%), умения проявить оригинальность в трактовке вопроса и отстоять свою точку зрения

- **от 61 до 80** баллов ставятся в случае недостаточно полных ответов на заданные вопросы (75%), приблизительном знании основ истории драматического театра, не вполне убедительной защите собственной точки зрения

- **от 51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) знании предложенных для осмысления тем, недостаточном знании основ истории драматического театра и его современного состояния, слабо выраженном образном мышлении, неумении полноценно отстоять собственную позицию

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия знаний в области предложенной для обсуждения тематики, отсутствии знакомства с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии; отсутствии собственного видения обозначенной проблемы или темы.

- ВТОРОЙ ЭКЗАМЕН (Профессиональный) История и теория режиссуры.

Определяется степень профессиональной подготовки абитуриента.

Абитуриент представляет комиссия заранее разработанную экспликацию спектакля, желательно с макетом и эскизами.

Форма проведения. Устная

Содержание программы. Примерный перечень тем для обсуждения.

1. Педагогические принципы и режиссерское творчество К.С. Станиславского.
2. Педагогические принципы и режиссерское творчество Вл.И. Немирович-Данченко.
3. Режиссерское творчество А.Я. Таирова.
4. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова.
5. Режиссерское творчество Вс.Э. Мейерхольда.
6. Режиссерско-педагогическое творчество М.А. Чехова.
7. Режиссерские принципы театра Б.Брехта.
8. Режиссерское творчество А.В. Эфроса.
9. Режиссерское творчество Г.А. Товстоногова.
10. Режиссерское творчество Ю.П. Любимова.
11. М.И. Кнебель - теоретические работы по режиссуре.
12. Зарубежная режиссура XX века - П. Брук, Д. Стрелер, Е. Гротовский.
13. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского.
14. Значение импровизации в творчестве актера.
15. Понятие сценической атмосферы спектакля.
16. Мизансцена как выразительное средство режиссера.
17. Состояние современной отечественной режиссуры.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

1. Рудницкий К.Л. «Режиссер Мейерхольд» М, Искусство, 1968
2. Гончаров А. «Мои театральные пристрастия» М., Искусство, 1997
3. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» М., ГИТИС, 2005

4. М.О. Кнебель. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
5. М. Чехов. Литературное наследие (в 2-х т.) М., Искусство, 1986
6. Мастерство режиссера. Учебник, М., ГИТИС, 2007
7. Создание актерского образа. Учебное пособие, М., ГИТИС, 2008
8. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев «Словарь театральных терминов» М., ГИТИС, 2007
9. М.М. Буткевич «К игровому театру» М., ГИТИС, 2002
10. Б.Г. Голубовский «Шаг в профессию» М., ГИТИС, 2001
11. Б.Г. Голубовский «Наблюдения. Этюды. Образ» М., ГИТИС, 2001
13. К.С. Станиславский . Работа актера над собой.
14. Вл.И. Немирович-Данченко. Речи. Статьи. Письма
16. Евг.Б. Вахтангов Материалы и статьи. (Любое издание)
18. Б.Е Захава. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978
22. А.Д. Попов Творческое наследие. М., 1979
24. Теоретические основы создания актёрского образа. Под. ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева, М., 2008
27. А.В. Эфрос Репетиция - любовь моя. М., 1975
28. А.В. Эфрос Профессия: режиссёр. М., 1979

Критерии оценок

Комиссия определяет:

1. Уровень подготовки абитуриента по специальности, выявляются
 - знания в области теории и истории режиссуры
 - умение изложить и отстаивать свой творческий замысел спектакля,
 - способность к логическому мышлению
2. Наличие организационных и педагогических способностей

Оценка выставляется непосредственно в соответствии с ответом абитуриента после обсуждения приемной комиссией.

Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале:

- **от 81 до 100** баллов ставятся в случае полного раскрытия сущности заданного вопроса (95%), высокого культурного уровня, знакомства с различными режиссерскими теориями и системами, умением точно объяснить собственный постановочный план спектакля.

- **от 61 до 80** баллов ставятся в случае неполного ответа на поставленные вопросы, неполную осведомленность в режиссерских теориях и концепциях, неуверенном и сбивчивом изложении своего режиссерского замысла постановки выбранной пьесы (75%)

- **от 51 до 60** баллов ставятся при слабом (50%) культурном уровне, недостаточном уровне знаний по истории и теории режиссуры, неумения обосновать свой режиссерский замысел постановки спектакля, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей

- **50** баллов и ниже ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области истории и теории режиссуры, слабой экспликацией спектакля и отсутствии макета.

Программа подготовлена кандидатом искусствоведения, профессором кафедры режиссуры и мастерства актера МГИК О.Г.Петровой.