

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Принято
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

«Утверждаю»
Ректор
Московского государственного
института культуры



И.В.Лобанов

«27» сентября 2016 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
театрально-режиссерский факультет

Специальность: 51.05.01. «Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ»

Специализация: «Звукорежиссура зрелищных программ»

Квалификация (степень) выпускника: «звукорежиссер (специалист)»

Форма обучения: «очная», «заочная».

СОГЛАСОВАННО

Проректор по учебно-методической деятельности-
ответственный секретарь постоянно действующей
приемной комиссии Государственного института
культуры

А.С.Никулин

«27» 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
звукорежиссуры
протокол №2 от 12 сентября
2016 года.

А.К.Чудинов

«19» сентября 2016 г.

Москва

2016 г.

Пояснительная записка

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», Специализация: «Звукорежиссура зрелищных программ».

Форма проведения: собеседование и два экзамена по специальности.

Вначале с абитуриентами проводится собеседование, на котором оценивается общий культурный уровень абитуриента, уровень его музыкальной подготовки и отношение к избранной профессии; абитуриенты на собеседовании получают практическое задание на творческий конкурс.

Первый экзамен «Творческий конкурс».

Форма проведения экзамена: практическая.

На первом экзамене абитуриенты должны сделать слуховой анализ музыкальной фонограммы (определить состав музыкальных инструментов в фонограмме), с помощью микшерного пульта сделать музыкальный баланс в многоканальной записи музыкального ансамбля (фонограммы предоставляются экзаменационной комиссией), продемонстрировать наличие музыкального слуха и музыкальную грамотность. Абитуриенты представляют полученное на собеседовании практическое задание.

Абитуриент должен:

- обладать хорошим музыкальным слухом и чувством ритма;
- уметь производить слуховой анализ фонограмм;
- сделать в реальном времени громкостной баланс музыкальных инструментов в многоканальной записи;
- подготовить музыкальное оформление видеоряда на выбранную на собеседовании тему, используя иллюстративную функцию музыки в аудиовизуальном произведении.

Критерии оценок: 100-бальная система.

- оценка от 85 до 100 баллов выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, при выполнении всех практических заданий.

- оценка от 71 до 84 баллов выставляется абитуриенту, обладающему музыкальными способностями, при наличии незначительных ошибок в выполнении практических заданий.

- оценку 51 до 70 баллов получает абитуриент, обладающий музыкальными способностями, но не выполнивший полностью практические задания.

- оценка до 50 баллов и ниже («неудовлетворительно») выставляется абитуриенту, не обладающему музыкальными способностями и(или) не сумевшему выполнить практическое задание.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2010. - 254 с.
2. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002. - 368с.
3. Журнал «Звукорежиссер» - 1999-2011г. (<http://audioproducer.625-net.ru/>)
4. Иванова В.Г., Меринов Н.И. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2013. -153 с.
5. Музыкальный словарь Гроува./ Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна.- 2-е изд. М.: [Практика Издательский дом](#), [Классика XXI](#), 2007.-1103с.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 2012. - 296 с.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра/. Композитор - Санкт-Петербург.; 2004 г. - 224 стр.
8. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Второй экзамен «Специальность»

Форма проведения экзамена: ответы на вопросы экзаменационного билета.

Содержание программы: 2-й экзамен по специальности состоит из ответов на два вопроса и, при необходимости, ответов на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии:

По первому вопросу билета абитуриент должен показать знания содержания театрализованных представлений и праздников, роли музыки в театрализованных представлениях, раскрыть содержание профессии звукорежиссера, дать описание аппаратного обеспечения звукозаписи.

По второму вопросу билета абитуриент раскрывает свои знания основных музыкальных понятий и определений, музыкальных форм, стилей и жанров, характеризует творчество русских и зарубежных композиторов, современных отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

Абитуриент должен:

- знать историю и персоналии отечественной и зарубежной звукорежиссуры;
- знать историю и теорию музыки в объеме народного отделения музыкального училища;
- знать особенности работы звукорежиссера в различных видах звукорежиссерской деятельности;
- знать в общих чертах инструментарий звукорежиссерской деятельности .

Критерии оценок: 100-бальная система.

- оценка от 85 до 100 баллов выставляется абитуриенту при полном и аргументированном ответе на все вопросы билета.
- оценка от 71 до 84 баллов выставляется абитуриенту при полном ответе на вопросы экзаменационного билета, но при наличии незначительных ошибок в ответе.
- оценку 51 до 70 баллов получает абитуриент, не ответивший полностью на один из вопросов экзаменационного билета, не имеющий обстоятельных знаний о звукозаписывающей технике и слабо разбирающийся в технологии звукозаписи.
- оценка до 50 баллов и ниже («неудовлетворительно») выставляется абитуриенту, который не ответил на оба вопроса экзаменационного билета.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену:

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006. - 720 с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2010. - 254 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002. - 368с.
4. Журнал «Звукорежиссер» - 1999-2011г.
5. Иванова В.Г., Меринов Н.И. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2013. -153 с.
6. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
7. Музыкальный словарь Гроува./ Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна.- 2-е изд. М.: [Практика](#) [Издательский дом](#), [Классика XXI](#), 2007.-1103 с.
8. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. Пер. с англ. Под ред. Кравченко А. – М.: 2004.
9. Ньюэлл Ф.Р. Project-студии: маленькие студии для великих записей. Пер. с англ. Под ред. Кравченко А. – Винница, 2002.
10. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>