

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«27» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры
И.В. Лобанов

«27» сентября 2016 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и (или)
профессиональной направленности

по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная
культура»

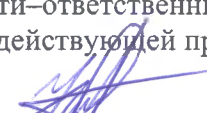
профиль подготовки: Руководство студией декоративно-прикладного
творчества

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»


СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности–ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии


А.С. Никулин
«27» сентября 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры декоративно-
прикладного творчества

 Л.В.Косогорова /ФИО
зав.кафедрой/
Протокол № 2 «27» сентября 2016 г.

Москва
2016

Пояснительная записка

Экзамен проводится с целью выявления уровня подготовки абитуриентов к обучению, необходимых для этого умений и навыков, а также уровня творческих способностей.

Требования к приёвному экзамену по специальности:

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации, которые способствуют дальнейшей подготовке к вступительным испытаниям.

На экзамен абитуриент предоставляет работы по рисунку, живописи и декоративно-прикладному творчеству (резьба и роспись по дереву, вышивка, керамика, батик, кружево, лаковая миниатюра и т. д.). При рассмотрении работ экзаменационной комиссией выявляются способности абитуриента к выбранной специальности и уровень его подготовки.

Экзамен по специальности проводится в 2 тура

Первый экзамен

Экзамен по рисунку – натюрморт, составленный из предметов разных по форме, величине, материалу.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

Время работы – 6 часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

Второй экзамен

Экзамен по живописи – натюрморт, составленный из предметов разных по форме, величине и цвету.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Время работы – 6 часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, акварель, палитра, карандаши, кнопки, резинка, банка для воды.

Критерии оценки абитуриентов

От 85-100 баллов оценка **«отлично»** выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости

листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и создания пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 71-84 баллов оценка «хорошо» выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотного, переданы цветом объем предметов и пространственная среда с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 51-70 баллов оценка «удовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До 50 баллов оценка «неудовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, слабой передачи цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, не набравшие для поступления проходного балла, могут поступить учиться на платной (договорной) основе.

Литература

1. Барчаи Ё. Анатомия для художников. – М.: ЭКСМО, 2013. – 344 с.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.: Питер, 2013. – 192 с.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. – СПб.: Питер, 2012. – 192 с.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2013. – 192 с.
5. Занд Юрген. Основы рисования карандашом. – СПб., Издательство «Питер», 2011. ISBN 978-5-459-00267-6, 978-3824114320.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2011. – 256 с.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция в рисунке. – Ростов на/Д: Феникс, 2011. – 80 с.
8. Чиварди Дж. Практическая энциклопедия художника. – М.: ЭКСМО, 2013. – 240 с.

9. Штрицель Герхард. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб., Издательство «Питер», 2013. ISBN 978-5-496-00346-9. – 64 с.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«_____» _____ 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Московского государственного
института культуры
_____ И.В. Лобанов

«_____» _____ 2016 г.

Программа

вступительных испытаний творческой (или)
профессиональной направленности

по направлению подготовки **072600.68 – «Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки: Художественная роспись

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности–ответственный секретарь
постоянно действующей приемной комиссии

_____ А.С. Никулин

«_____» _____ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры декоративно-
прикладного творчества

_____ Л.В.Косогорова _____/ФИО
зав.кафедрой/

Протокол № « _____ » _____ 2016 г.

Москва
2016

Требования к приёвному экзамену по специальности:

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования.

На собеседование абитуриент предоставляет работы по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной специальности и уровень его подготовки.

Экзамен по специальности проводится в 2 тура

Первый тур

Экзамен по рисунку – натюрморт, составленный из предметов разных по форме, величине, материалу.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

Время работы – 6 академических часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, карандаши различной твердости, резинка, кнопки.

Второй тур

Экзамен по живописи – тематический натюрморт (стол художника, мастера народных промыслов и т.д.), составленный из предметов разных по форме, величине, цвету, материалу.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Время работы – 6 академических часов. Размер – 0,5 листа ватмана. Материалы – бумага, гуашь, палитра, карандаши, кнопки, резинка, емкость для воды.

Критерии оценки абитуриентов

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку за выполненную работу по 100 балльной системе.

От 85-100 баллов оценка «отлично» выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи объема предметов и создания пространственной среды с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 71-84 баллов оценка «хорошо» выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта

на плоскости листа, однако конструктивное построение формы предметов выполнено грамотного, переданы объем предметов и пространственная среда с соблюдением законов общего колорита в натюрморте.

От 51-70 баллов оценка «удовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До 50 баллов оценка «неудовлетворительно» выставляется абитуриентам, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, слабой передачи цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

Литература

1. Алексеев С.С. Цветоведение. – М., 1952.
2. Волков Н.Н. О понятии композиции. // Проблемы композиции. – М., 2000.
3. Иогансон Б.В. К вопросу о композиции. // Проблемы композиции. – М., 2000.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо 2004.
5. Б.В. Лушников. Рисунок. М. Владос 2004.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984.
7. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. – М., 1984.
8. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. –М., 1974.
9. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб, 2000.
10. Фаворский В.А. Вопросы, возникающие в связи с композицией. // Проблемы композиции. – М., 2000.
11. Фаворский В.А. О синтезе искусств. // Литературно-теоретическое наследие. – М., 1988.
12. Фаворский В.А. О стиле. // Проблемы композиции. – М., 2000.

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают экзамены на общих основаниях.

Абитуриенты, не набравшие для поступления проходного балла, могут поступить учиться на платной (договорной) основе.

Контактный телефон: 570-67-89

**Критерии оценки
работ абитуриентов бакалавриата (Живопись)**

№	Ф.И.О. абитуриента	Компо- зиция	Конструктив ное построение	Тоновые и цветовые отношени я	Материальн ость предметов	Цельность постановк и	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Критерии оценки
работ абитуриентов бакалавриата (Рисунок)**

№	Ф.И.О. абитуриен та	Компо- зиция	Конструктив ное построение	Тоновые отношения	Материальн. предметов	Цельность постановк и	баллы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							

Председатель предметной комиссии
Члены комиссии

Косогорова Л.В.