

Пояснительная записка:

Прием по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство, магистр» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», документа уровня «бакалавр» или «специалист». Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требованиям к выпускнику того или иного профиля подготовки ООП по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» уровня «бакалавр» или специалитета.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций УМО.

Профессиональные знания абитуриентов оцениваются на вступительных испытаниях по профилю подготовки.

Вступительные испытания по специальности включают следующие разделы:

- *коллоквиум*
- *исполнение программы по вокалу*

Прием по направлению «Вокальное искусство»
профиль – «Академическое пение» осуществляется по следующим формам:

<u>Направление подготовки</u> магистра: «Вокальное искусство» <u>Профиль</u> «Академическое пение» <u>Квалификация</u> - магистр	Нормативный срок освоения образовательной программы – 2 года на дневном отделении и 2,5 года – на заочном отделении Формы обучения	
	дневная	Заочная
	Бюджет. Договор	Бюджет. Договор

Вступительные испытания по профилю:

В нижеследующей таблице приводится перечень основных требований к вступительным испытаниям по профилю:

Дисциплины	Вопросы	Форма испытаний	Оценка
Профиль			

1. Коллоквиум (7-10 минут)	Общие вопросы по современным проблемам музыкального искусства, вокального искусства и вокального исполнительства	Устное собеседование	Стобальная система
2. Вокал (17-20 минут)		Исполнение вокальных произведений в сопровождении фортепиано	

Содержание:

1. Коллоквиум– собеседование

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, знания основных закономерностей современного развития музыкального искусства, вокального искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; фундаментальные исследования в области искусствоведения; актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства, в том числе, вокального искусства; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам вокального исполнительства. Знания по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, представления о стилистике исполняемых произведений и о творческом портрете их авторов.

Примерные вопросы к собеседованию:

1. Развитие научно-методической мысли в области отечественного вокального исполнительства
2. Организация самостоятельной работы вокалиста.
3. Педагогическое мастерство вокалиста
4. Теоретические проблемы интерпретации музыкального произведения.
5. Планирование работы над музыкальным произведением.
6. Вокально-исполнительская техника в функциональной системе исполнительского процесса певца.
7. Основные теории голосообразования
8. Основные этапы работы над дыхательным аппаратом.
9. Характерные особенности бельканто. Значение римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
10. Особенности отечественной вокальной школы (на примере одного из представителей)
 - а) вокальная школа 19 в.
 - б) вокальная школа 20 в.
11. Особенности зарубежной вокальной школы (на примере одного из представителей)
 - а) вокальная школа 19 в.
 - б) вокальная школа 20 в.
12. Основные задачи воспитания начинающих певцов.
13. Значение репертуара в системе воспитания певца.
14. Особенности постановки женских голосов (высоких, средних, низких)
15. Особенности постановки мужских голосов (высоких, средних, низких)

16. Особенности вокальных методик известных мастеров пения и композиторов (методы: М.И. Глинки, М. Гарсия, А. Варламова, У. Мазетти, Г. Ниссен-Саломан, П. Този и др. – на выбор)
17. Особенности исполнительской интерпретации романсов и песен зарубежных композиторов. (на примере одного из композиторов)
18. Особенности исполнения камерных жанров отечественных композиторов (на примере одного из композиторов)
19. Значение сценического и актерского мастерства в формировании профессионализма певца.
20. Значение трудов Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого аппарата.
21. Значение исследований Л.Б. Дмитриева в области строения голосового аппарата.
22. В.П. Морозов и его труды в области резонансной теории голосообразования.

Рекомендуемая литература для коллоквиума:

Основная литература:

Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. – ISBN 5-94778-159-X : 120-.

Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.

Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2010,- М. : МГ

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-89353-404-7.

Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Текст] : [учеб. пособие] ; в помощь написания дис. и реф. / [авт.: Г. И. Андреев и др.]. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 294, [1] с. - Прил.: с. 280-294. - Библиогр.: с. 275-279. - ISBN 978-5-279-03527-4 : 621-06.

Юревич, Ю. В. Наука в современном Российском обществе [Текст] / Ю. В. Юревич, И. П. Цапенко ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений. - М. : Ин-т психологии РАН, 2010. - 333, [1] с. : табл. - Библиогр.: с. 321-334. - ISBN 978-5-9270-0177-4 : 300-. УКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. – 56

Дополнительная литература:

Кузин, Ф. А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты : Практ.пособие для студ.-магистрантов / Ф. А. Кузин. - М. : Ось-89, 1997. - 302 с. - ISBN 5-86894-164-0 : 17-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-. Цыпин, Г. М.

Музыкальная педагогика. Исполнительство : сб. ст. Вып. 7 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2002. - 191 с. - 48-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.

Прасолов, Е. Н. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования : учеб. пособие / Е. Н. Прасолов ; Тольяттинский ин-т искусств. - Тольятти : ТИИ, 2003. - 82, [2] с. - ISBN 5-85941036-0 : 106-.

Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-

2. Вокал

Программа по вокалу включает 4 произведения:

1. Ария композитора 17-начала 19 вв. (старинная или классическая)
2. Развернутая ария из оперы отечественного композитора (19-20 вв).
3. Романс русского или зарубежного композитора 19-20 вв
4. Народная песня

Варианты программ

1. Вариант (сопрано)

И.С. Бах. Ария сопрано из «Страстей по Матфею»

М.И. Глинка. Романс Антонины из оперы «Иван Сусанин»

Г. Вольф. «Ирис»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

2. Вариант (тенор)

А.Кальдара. Ария из пасторали «Alma del core»

А.Даргомыжский. Каватина князя из оперы «Русалка »

Э. Григ. «К Родине»»

Русская народная песня «Ах, ты душечка»

3. Вариант (баритон)

Г.Гендель Ария Оттона из оперы «Оттон»

Д.Кобалевский. Застольная Кола из оперы «Кола Брюньон»

Ф. Шуберт. «В путь»

Русская народная песня «Кабы Волга-матушка»

3.

4. Вариант (бас)

Г.Гендель. «Dignare»

Т. Хренников. Куплеты Джеромо из оперы «Доротея»

А.Даргомыжский. «Я вас любил»

Русская народная песня «Ах, ты ноченька»

Основная литература:

Далецкий, О. В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. - 351 с. : ил. - ISBN 978-5- 905010-01-9 : 444-20.

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. - 366, [1] с. - ISBN 978- 5-7140-1248-8 : 536-95.

Дополнительная литература:

Вопросы воспитания музыканта-исполнителя [Текст] : [сб.тр.]. Вып. 68 / [Гос. муз пед. ин-т им. Гнесиных]. - М. : ГМПИ, 1983. - 167 с. : нот.ил. - Библиогр. в конце ст. - 1-50.

Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин. - М. : ACADEMIA, 1999. - 183, [2] с. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0396-3 : 28-.

Музыкальная педагогика и исполнительство : [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

<i>Оценки по 100-балльной системе</i>	<i>Вступительные испытания (коллоквиум и исполнение программы по вокалу) оцениваются по 100-балльной системе</i>
94-100 баллов	Безупречное владение знаниями в области музыкального искусства , вокального искусства и исполнительства. Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.

85-93 баллов	Хорошее владение знаниями в области музыкального искусства , вокального искусства и исполнительства. Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74-84 баллов	Достаточно хорошее владение знаниями в области музыкального искусства , вокального искусства и исполнительства Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 баллов	Недостаточное владение знаниями в области музыкального искусства , вокального искусства и исполнительства Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51-62 баллов	Отсутствие основных знаний в области музыкального искусства , вокального искусства и исполнительства Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
Ниже 51 балла	Отсутствие знаний в области музыкального искусства , вокального искусства и исполнительства Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

Современные образовательные интернет- ресурсы

- ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
- ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
- НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
- Polpred.com;
- Znanium.com;
- ЭБС Издательства «ЛАНЬ».
- Портал «Культура и искусство».- Режим доступа: (<http://www.educulture.ru>)
- Портал «Культура». – Режим доступа: (<http://www.kultura-portal.ru>)
- Федеральный портал «Российское образование». - Режим доступа: (<http://www.edu.ru>)
- База данных по искусству Российской государственной библиотеки.- Режим доступа: (<http://www.liart.ru>)
- База данных ИНИОН.- Режим доступа: (<http://www.inion.ru>)
- База данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО- Режим доступа: (<http://www.gnpbu.ru>)
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- Режим доступа: (<http://www.window.edu.ru>)
- Глобальные поисковые системы.- Режим доступа: (<http://www.google.com/>; <http://www.yahoo.com/>; <http://www.search.msn.com/>)