

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
Миронов А.С.

«25» сентября 2017 г.

Программа

вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности

по направлению подготовки 53.03.03

«Вокальное искусство»

Профиль подготовки:

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-
методической деятельности

Московского
государственного института
культуры

«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
академического пения
Протокол № 1 «02» сентября 2017 г.

Москва 2017

Пояснительная записка:

Вступительные экзамены по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы по сольному пению);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

В нижеследующей таблице приводится форма проведения творческого испытания и его оценка:

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Академическое пение	4 произведения (под аккомпанемент фортепиано)	стобалльная	51

Содержание

Программа творческого испытания включает исполнение 4 произведений различных жанров:

1. Старинная ария
2. Оперная ария
3. Романс
4. Народная песня

Критерии оценок

94-100 баллов	Безупречное исполнение 4-х произведений; понимание стиля и художественного образа
85-93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
74-84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
63-73 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
51-62 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой
Ниже 51 балла - неуд.	Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно с фальшивой интонацией

Примерный репертуарный список:

1. Старинная ария (16-18 вв.) - (А. Скарлатти, Г.Гендель, И. Бах и др.).
2. Оперная ария (М.И. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, П. Чайковский) или развернутая ария из оперы зарубежного композитора 19 века (Дж. Верди, Дж. Россини, Ж. Бизе, Пуччини и др.)
3. Романс (песня) русского композитора или современного композитора 20 века (М.Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Р. Глиэр, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Д. Шостакович или романс (песня) зарубежного композитора 19-20 вв. (Ф. Шуберт, Ф. Лист, И. Брамс, Д. Гершвин, В. Пуленк и др.).
4. Народная песня

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам Состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система

Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Теория музыки	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3.СОБЕСЕДОВАНИЕ

Экзамен включает ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень тем: камерно-вокальная, оперная литература, история вокального искусства, вокального исполнительства.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческая форманты.
3. Пение - один из видов мышечного движения.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И.П. Павлова.
6. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
7. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
8. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
9. Значение работы гортани в процессе пения.
- 10.Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
- 11.Значение артикуляционного аппарата в речи и пении
- 12.Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса
- 13.Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.

14. Значение работы гортани в пении
15. Гигиена голоса и его физиологические основы
16. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении
17. Дефекты голоса и пути их преодоления
18. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов
19. Классификация голосов
20. Развитие различных видов вокализации.

Критерии оценок

94-100 баллов	Энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования, высокий относительный или абсолютный по природным данным слух
95-93 балла	Развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), не высокий относительный по природным данным слух
74-84 балла	Правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, средний по природным данным слух
63-73 балла	Результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), скромный относительный по природным данным слух
51-62 балла	Ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, очень скромный по природным данным слух
Ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная:

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. -366, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1248-8 : 536-95.

Далецкий, О.В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. -351 С. : ил. -ISBN 978-5-905010-01-9 : 444-20.0

Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб.

пособие] / В.П. Морозов ; Морозов В.П.. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 435 с. - МГИК.- Театр, кино, режессура. - ISBN 978-5-89353-404-7

Дополнительная:

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. -199, [1] с., [12] л. ил. -ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. -М. : Музыка, 2005. - 572, [1] с. (Academia XXI). - IABN 5-7140-0311-X : 350-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ и общ. курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. -М. : Музыка, 2000. -446, [1] с. - ISBN 7140-0378-0 : 50-.

Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. : Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М. : МГУКИ, 2012. - 2010 с. - 160-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. -М.: МГУКИ, 2013. -193 с. -120-.

Никитина, Л.Д. История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.Д Никитина. - М. : АCADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник / С.Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. -ISBN 5-7379-0220-x : 110-.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века» : учеб. для пед. вузов / Л.А. Рапацкая. -М. : ВЛАДОС, 2001. - 383, [1] с. : ил. нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00534-0 : 73-47-

Ровнер, В.Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В.Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. -90, [2] с. : ил. - 40-.