

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета
Московского государственного
института культуры

Э.В. Семенов
«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
Миронов А.С.
А.С. Миронов
«25» сентября 2017 г.



Программа

вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности

по направлению подготовки: **53.03.05**

«Дирижирование»

Профиль подготовки:

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Форма обучения: очная, заочная

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической
деятельности
Московского государственного института
культуры

Е.В. Показаник
Показаник Е.В.

Е.В. Показаник
«22» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
хорового дирижирования
Протокол № 1 «01» сентября 2017 г.

Зав. кафедрой *О.И. Шабалина* Шабалина О.И.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) по направлению подготовки «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы по дирижированию);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Дирижирование	Два произведения (под аккомпанемент двух фортепиано): для хора с сопровождением и для хора а капелла	стобалльная	51

Чтение хоровой партитуры, партий	Хоровое произведение на фортепиано и партия в хоровом произведении а капелла (с фортепиано)		
Игра на фортепиано	Три произведения		

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает:

- Исполнение на фортепиано наизусть хорового сочинения без сопровождения с учетом специфики звучания;
- Дирижерское исполнение наизусть 2 хоровых произведений: а капелла и с сопровождением (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории);
- исполнение наизусть с тактированием рукой любой из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом) и последовательность аккордов по вертикали (сольфеджио) в сочинении без сопровождения;
- знание все обозначения темпов, метроритмические, динамические, штриховые указания в сочинениях программы;
- исполнение подготовленной программы из сочинений для фортепиано, состоящей из произведений полифонической, крупной и малой форм, отражающих музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Безупречное дирижирование 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное исполнение программы 3-х произведений; понимание стиля исполняемой музыки.
85- 93	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых

балла	неточностей в дирижировании и игре партитуры. Хорошее исполнение программы с допущением некоторых неточностей.
74- 84 балла	Дирижирование произведений с техническими неточностями , небольшие ошибки в игре партитуры и пении голосов. Исполнение произведений с техническими неточностями и небольшими ошибками.
63-73 балла	Дирижирование произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие аутфактов , неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неточная интонация. Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: неверный темп, небрежный подход к нотному тексту, неверные штрихи.
51- 62 балла	Неубедительное исполнение простых произведений; слабое владение дирижерской техникой. Исполнение программы со слабым техническим уровнем, непонимание стилистики исполняемого произведения.
ниже 51 балла	Программа слабо подготовлена - нет достаточных для обучения профессиональных навыков и природных данных; ответы на собеседовании неточные: менее 10 процентов, абитуриент не обладает качествами, необходимыми для дальнейших занятий по профилю, непригодный по природным данным слух (профессионально не пригоден). Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно со значительными ошибками.

Примерный список программ по дирижированию и чтению партитуры/партий

1-й вариант:

- 1) Бойко Р., сл. Васильевой Л. «Вологодские кружева»
- 2) Бородин А. Хоры бояр из оп. «Князь Игорь»: «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые».

2-й вариант:

- 1) Бортнянский Д. «Херувимская №7».

2) Керубини Л. Реквием До минор №1.

3-й вариант:

- 1) Калинин В., сл. Жуковского В. «Жаворонок».
- 2) Мусоргский М. Хор из оп. «Борис Годунов». «Не сокол летит по поднебесью».

4-й вариант:

- 1) Калинин В., сл. Пушкина А. «Элегия».
- 2) Мусоргский М. Хор из оп. «Хованщина». «Батя, батя, выйди к нам»

5-й вариант:

- 1) Кюи Ц., сл. Ратгауза Д. «Уснуло все»
- 2) Свиридов Г., сл. Есенина С. «Молотьба» («Поэма Памяти Сергея Есенина»)

6-й вариант:

- 1) Свиридов Г., сл. Пушкина А. «Наташа».
- 2) Чайковский П. Нету, нету тут мосточка (из оперы «Мазепа».)

7-й вариант:

- 1) Чесноков П., сл. Гребенского К. «Теплится зорька».
- 2) Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Сосна»

8-й вариант:

- 1) Свиридов Г., сл. Есенина С. «Табун».
- 2) Дегтярев С., сл. Горчакова Н. «Пойдем Отечество спасать» (из оратории «Минин и Пожарский»).

9-й вариант:

- 1) Шебалин В., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»
- 2) Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Ангел»

10-й вариант:

- 1) В.Калистратов обр.Р.н.п. «Пимы мои».
- 2) Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя»

11-й вариант:

- 1) Шостакович Д., сл. Гмырева А. «Казненным.» («10 поэм на слова революционных поэтов»);
- 2) Свиридов Г., сл. Маяковского В. «Героям Перекопской битвы» («Патетическая оратория»)

12-й вариант:

- 1) Шебалин В., сл. Танка М. «Мать послала к сыну думы».
- 2) Давиденко А., сл. Эдиета П. «На десятой версте»

Примерный список программ для исполнения на фортепиано

1-й вариант:

- 1) Бах И.С. Инвенция F-dur (2-голосная),
- 2) Кабалевский Д. Сонатина C-dur,
- 3) Глинка М. Мазурка c-moll

2-й вариант:

- 1) Щедрин Р. Фуга («Полифоническая тетрадь»),
- 2) И.Гайдн Соната h-moll 1ч.,
- 3) Р.Шуман «Детские сцены»

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов

Содержание, Критерии оценок и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3.СОБЕСЕДОВАНИЕ

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен:

1. знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений. Необходимо продемонстрировать знания по истории хорового исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, знать основные методы работы с детьми и с самодеятельным хором.

2. продемонстрировать вокальные данные, исполнив без сопровождения сольное произведение любого жанра. Учитывается интонационная точность исполнения, степень владения вокально-хоровыми навыками.

Критерии оценки

94– 100 баллов	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования, высокая степень владения вокально-хоровыми навыками, интонационная точность исполнения.
85- 93 балла	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
74- 84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, хорошее владение вокально-хоровыми навыками
63-73 балла	результаты собеседования средние (30 процентов правильных ответов), среднее владение вокально-хоровыми навыками.
51- 62 балла	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, слабое владение вокально-хоровыми навыками.
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие вокально-хоровых навыков.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. ,1969г.

1. Евграфов Ю.А.

Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995

2. Казанов, М. М.

Дирижерская азбука: Учеб. пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997

3. Техника дирижирования : Учеб. пособие / Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В.; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 175с

4. Смирнов Б.Ф.

Дирижерско-исполнительское искусство: Ретросп. аннот. библиогр.

указ.: [Учеб. пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. – 197с.

5. Баранов Б. Курс хороведения. –М., 1991
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
7. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
8. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
9. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика вокальной рабты в хоре. Учебное пособие. – М., 1983
11. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
12. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1966

Дополнительная литература:

1. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровм образовании. – Л., 1991
2. Живов В. Заметки хорового дирижера.// искусство в школе №1 – М., 1998
3. Живов В. Интерпретация хоровой иузыки. – М., 1991
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка //Музыкальное исполнительство: Сбборник вып. 6. – М., 1967.