

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

На заседании ученого совета Московского
государственного института культуры

«25» сентября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



И.о. ректора
Московского государственного
института культуры
А.С.Миронов

«25» сентября 2017 г.

Программа

**вступительных испытаний творческой и
профессиональной направленности**

по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»

Форма обучения: «очная, заочная»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебно-методической деятельности
Московского государственного института культуры

_____ Е.В.Показанник

«25» сентября 2017 г.

на заседании кафедры специального
фортепиано

Протокол № 1 «04» сентября 2017 г.
_____ В.Ф.Щербаков

«____» _____ 2017 г.

Москва 2017

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере классического инструментального исполнительства.

Поступающие по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» должны обладать необходимыми профессиональными данными и знаниями в области фортепианного исполнительства.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы на фортепиано);
2. **Профессиональное испытание** (по музыкально-теоретическим дисциплинам);
3. **Собеседование** (коллоквиум, включая проверку навыков игры на фортепиано)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Содержание

Программа творческого испытания предусматривает исполнение 4-х произведений различных жанров:

- полифоническое произведение (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);
- виртуозный концертный этюд Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Листа, С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Лигети, А. Аренского, Ф.Блуменфельда, А.Лядова;
- части (частей) классической сонаты или концерта Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена или Ф.Шуберта;
- развернутая пьеса романтического периода зарубежного или русского композитора XIX – начала XX века.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
85- 93 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей стилистического характера
74- 84 балла	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими погрешностями (недостаточная точность в артикуляции, отдельные неточности в штрихах и динамике, в мелизматике)
63-73 балла	Исполнение произведений с большими недостатками: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
51- 62 балла	Исполнение произведений со значительными недостатками во владении основными фортепианными приемами, значительные технические ошибки, отсутствие художественно-выразительного осмысления текста;
ниже 51 балла	Исполнение программы полностью, небрежно; допущение ошибок в нотном тексте; выбор программы, не соответствующей уровню технической оснащенности

2.ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Дисциплина	Форма испытания	Оценка
	Испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	100-балльная система
Сольфеджио	1 раздел: диктант 2 раздел: устный ответ	0-25 баллов 0-25 баллов
Гармония	1 раздел: письменная работа	0-25 баллов

	2 раздел: устный ответ	0-25 баллов
--	------------------------	-------------

Содержание, Критерии оценки и Список рекомендуемой литературы для подготовки см. в Программе профессиональных испытаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование проходит в устной форме, однако комиссия может попросить абитуриента исполнить фрагмент какого-либо сочинения из его экзаменационной программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.). В процессе собеседования осуществляется проверка знаний в области фортепианного исполнительства, а также фортепианной литературы; общих знаний в области культуры и искусства.

Примерные вопросы:

1. Расскажите об основных чертах стиля и особенностях интерпретации исполняемого произведения;
2. Определите форму и жанровые особенности исполняемого произведения;
3. Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro;
4. Расскажите о цикле ХТК И.С.Баха. Какие редакции этого цикла Вы знаете?

Критерии оценки

94– 100 баллов	Музыкально-теоретические профессиональные знания, а также знания в области культуры и музыкальной педагогики продемонстрированные во время собеседования, отличное владение навыками игры на фортепиано
85- 93 балла	развернутые ответы на собеседовании (более 75 процентов), очень хорошее владение навыками игры на фортепиано
74- 84 балла	правильные ответы на не менее половины из заданных вопросов собеседования, средний по природным данным слух, хорошее владение навыками игры на фортепиано
63-73	результаты собеседования средние (30 процентов)

балла	правильных ответов, среднее владение навыками игры на фортепиано
51- 62 балла	ответы на собеседовании - не выше 20 процентов, слабое владение навыками игры на фортепиано
ниже 51 балла	Неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие необходимых навыков игры на фортепиано

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческому экзамену и собеседованию

Основная литература:

1. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. / Составление, вступительная статья Н.Енукидзе, В.Есаков. – М., 2007.
2. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для вузов. / Е.В.Назайкинский. – М., 2008.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.:, 2010.
4. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха. / В.Б.Носина. – М., 2006.
5. Рабинович Д. А.Исполнитель и стиль. М., 2009.
6. Савшинский, С.И. Пианист и его работа. / С.И.Савшинский. – М., 2005.
7. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. - М.: Классика - XXI век, 2008.
8. Фейнберг С. Е.Пианизм как искусство. М., 2007.

Дополнительная литература:

9. Анализ и интерпретация произведений искусства: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М., 2005.
10. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 2006.
11. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
12. Шендерович Е. М. Развивать камерное пение // С.М., 66/10
13. Цыпин, Г.М. Исполнитель и техника: Учебное пособие для студентов вузов. / Г.М.Цыпин. – М., 2007.
14. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.